

侨胞说·祖国在我心中①

近段时间,巴西圣保罗华星艺术团团长李青霞的工作行程满满当当。带领华星艺术团参与巴西“中国移民日”庆祝活动,与当地侨团携手共庆中秋佳节,参与主办“庆国庆、喜迎二十大”大型文艺晚会……一场场活动精彩不断,李青霞忙碌不停,乐在其中。

“中华文化在巴西越来越受到欢迎!”旅居巴西30多年,李青霞对如今中巴文化交融的盛景备感振奋。这些年,为传播中华文化、培养新一代文艺人才,李青霞走过了一段艰辛而又充实的历程。以下是她的自述。



近日,李青霞(前排右四)带领华星艺术团成员录制“喜迎二十大”宣传视频。
受访者供图

在第二故乡重拾“老本行”

我的祖籍是浙江温州。我从小就对舞蹈有一种执着的热度,小学、中学都是校舞蹈队的佼佼者。上世纪70年代,我成了一名光荣的文艺兵,走上了自己一直梦想的专业舞蹈之路。从部队转业后,我继续在地方从事文艺工作。上世纪90年代初,伴随着中国改革开放大潮,我决定到海外去闯一闯。

初到巴西,我发现大多数侨胞都只埋头创业打拼,几乎没有精力关心文化生活,当地侨界也很少举办文化活动。身居海外,如何才能传承好中华文化、留住中华文化的根?作为一名文艺工作者,我格外关注、忧心这方面的问题。

华侨华人在异乡创业艰难,搞文化活动需要投入时间、财力和精力,殊为不易。“我要做好这件事!”对舞蹈的热爱,对故土的依恋,让我下定决心,在第二故乡开启一段新的艺术生涯。

没有场地,没有设备,没有资金,组建一支文艺队伍困难重重。我自掏腰包,找到了一家仓库的地下室,又联系了七八位在国内从事过文化艺术工作的侨胞朋友。大家志同道合,挤出休息时间,在简陋的环境中,排练着自己最擅长的歌曲和舞蹈,劲头十足。

“侨胞们非常需要你这样的文化使者。”时任中国驻圣保罗领事馆总领事的这番话,给了我莫大的鼓励。在使领馆和侨胞们的大力支持下,我们这支业余队伍逐步壮大,节目丰富了,参加活动的机会也多了。1993年,巴西利亚万国节移民民族舞比赛举行,我们以专业的舞蹈技能、独特的艺术风格获得第一名,这极大地鼓舞了大家在巴西传播好中华文化的信心。1996年,华星艺术团正式成立,逐渐成为活跃在巴西侨界的一支文艺生力军。

办起华人文化艺术培训中心

随着华星艺术团走上正轨,我在工作中接触了更多侨胞朋友。我注意到,不少华二代、华三代缺少对中华文化的了解和认识,许多家长希望为孩子找到一个可以学习传统文化、培养艺术兴趣的平台。“这是关系民族文化传承的大事!”于是,我又萌生了一个新想法。

2003年,我拿出了几乎所有积蓄,在朋友的帮助下,找到一处300多平方米的闲置土地,盖起一座教学训练大厅。从设计、装修到购买材料,我都亲力亲为。不到8个月的时间,文化艺术培训中心落成了。有了固定场地,艺术团每个周末都会在这里开展活动。平时,我开设有免费的民族舞蹈基础班和声乐班,让更多华侨华子女得到专业的艺术培训。此外,中心还开设武术、太极拳及乒乓球培训班,满足孩子们多元化的兴趣需求。

2009年,我生了一场大病,回国休养。2010年,我病愈后回到巴西,仍然感到有点力不从心,一度还

打了“退堂鼓”,想放弃培训中心的工作。没想到的是,在我离开巴西的一年时间里,许多跟着我学习舞蹈的孩子依旧会来中心,一遍遍练习我教过的动作。他们对中华文化、对艺术的执着和热爱深深打动了,也让我坚定信念走好自己选择的路。

创办华人文化艺术培训中心,是我这些年最引以为豪的一件事。十年耕耘,十分收获,中心培养了一批又一批的华侨华人子女。我亲眼见证了不少孩子的成长之路,他们在这里培养了对民族舞蹈和声乐的热爱,一些人成为艺术团的文艺骨干和指导老师。更令人惊喜的是,不少巴西文艺界人士也慕名前来,学习中国民族舞蹈。我还受邀到巴西多地开展教学,收了许多“洋弟子”。

让中华文化在海外绽放光彩

2016年,我们获得了国务院侨办的授牌,正式成立了巴西圣保罗华星艺术团。作为艺术团团长,接过沉甸甸的牌子,我肩上的责任更重了。

在我看来,华星艺术团是在海外传播中华文化的星星之火,要坚持自身发展特色,大胆“走出去”,让当地民众更加了解、热爱中华文化;华星艺术团也是促进中外交流的艺术桥梁,要加强与本土文化的交流互鉴,积极融入当地社会。

2017年春节期间,我担任“文化中国 华星闪耀”系列活动总策划。在圣保罗最繁华的保利斯塔大道,300多名演员进行“快闪”大联唱,舞龙舞狮、旗袍走秀、武术、民族舞等具有中华文化特色的演出,吸引当地人参与互动。“太棒了,期待与中国文化再次相见!”活动结束后,许多巴西朋友对我们竖起了大拇指。

“中国文化日”、中秋“月光节”、中华美食文化节……这几年,华星艺术团的品牌活动在巴西各地开展。华星少儿合唱团、骆驼青年乐队、华星书屋等也组建起来,为艺术团的发展注入了新鲜血液。新冠肺炎疫情发生前,我经常带领华星艺术团的演员们开展“文化下乡”活动,到巴西一些偏远地区演出,让更多人感受到中华文化的魅力。疫情期间,我们还举办了多场线上文艺活动,鼓励人们战胜疫情。

今年,巴西侨界举办了盛大的文艺演出,庆祝中华人民共和国73周年华诞,并表达海外侨胞对中共二十大召开的期盼。我有幸担任了这台晚会的总策划,从节目编排到舞台走位,从后勤保障到音响、灯光、舞美等,每个细节都精益求精。演出结束后,由于来回奔走,我的脚肿起来。不过,看到这场演出寄托着海外侨胞赤子深情的晚会圆满成功,我感到一切付出都值得。

接下来,我还有很多工作要做:筹备春节文化演出活动,新开设书法、国画、二胡、琵琶等培训班,与当地机构合作举办中巴联谊活动等。衷心希望中巴文化交流合作更加枝繁叶茂,期待更多华星新一代接过“接力棒”,让中华文化在海外绽放光彩。

(本报记者 李嘉宝整理)

打花鼓、舞彩带、耍火棍、舞狮子……小小的掌中木偶戏台上,一个个“梁山好汉”各显神通,引得台下掌声阵阵。

戏台背后,福建泉州晋江市掌中木偶戏剧团演员们早已满头大汗。本是不动不言的布袋木偶,经演员们灵活摆弄,各种特技动作跃然“指”上,细腻逼真,妙趣横生。

“这是掌中木偶戏经典剧目《大名府》,其中囊括了木偶戏里最精彩的杂技表演技艺,曾获罗马尼亚国际木偶节一等表演奖。”看着新一代演员的出色演出,晋江市掌中木偶戏剧团演出队长陈代官十分欣慰。

紧盯台上的排练。她从初中毕业便开始学习掌中木偶戏,现在是剧团里的新秀。谈及漫长而艰苦的学艺历程,她说:“因为热爱,所以坚持;因为热爱,所以传承。”

“打基本功的时候很枯燥,手举得很酸。但想到木偶能在自己手中栩栩如生地动起来,将最生动的一面展现在观众面前,这些辛苦都不算什么。”在公益演出之余,张漫铃还开展一些简单的木偶教学。在她眼中,这不仅是一份工作,更是一份传承。

坐在她身边的是剧团“当家花旦”蔡美娜。去年,蔡美娜全心打磨复排的传

泉州掌中木偶戏——

指尖妙手演乾坤

吴冠标

有着千年历史的掌中木偶戏,又称“布袋戏”,流行于闽南和台湾地区,是中国的稀有剧种,被誉为“指尖艺术,妙手传神”。2006年,掌中木偶戏被列入首批国家级非物质文化遗产保护名录,晋江市掌中木偶戏剧团也被确定为该剧种的传承单位,多次前往世界各地演出。

师从南派木偶表演艺术家李伯芬的陈代官,如今负责带领剧团演员们到各地进行公益表演,让更多人知道掌中木偶戏,了解非遗之美。

“我们会根据观众的喜好调整演出剧目,例如在‘非遗进校园’活动中,我们会选择具有教育意义的《愚公移山》、生动形象的《虎趣》以及经典剧目《大名府》。”陈代官说,要将家乡掌中木偶戏的种子撒入孩子们的心田。

公益演出结束后,剧团的演员们便返回剧团排练室。排练室里,他们紧锣密鼓排演着新编传统剧目《李东假巡按》。剧中木偶人物的一动一静、一颦一笑、一唱一和,在反复排练中渐入佳境。

24岁的年轻演员张漫铃一丝不苟地

统小戏《番婆弄》,在中央广播电视总台2021年新年戏曲晚会上亮相,她“一人分饰两角”的掌中绝活惊艳四座。

有了这一成功案例,蔡美娜近期正专注于《李东假巡按》《弓鞋记》等传统经典剧目的复排,希望通过表演内容和表演形式的创新,让掌中木偶戏这一非遗技艺焕发新生。

作为南派掌中木偶戏第六代传承人、晋江市掌中木偶艺术保护传承中心副主任,蔡美娜20多年来始终以传承和弘扬掌中木偶艺术为己任。“为了契合现代人的审美情趣,剧团在灯光、舞美、偶形设计、表演形式、表演剧目等方面都做了一定程度的创新。”

“非遗文化传承,培养好传承者和培养好观众同样重要。”为推广掌中木偶戏,蔡美娜时常走进学校为学生授课,寻觅优秀的木偶戏传承人。

“希望通过我们的努力,让更多人关注木偶戏,让家乡的年轻人了解木偶戏,让这一非遗技艺传承不息。”蔡美娜说。

(据中新社电)



舞台上的掌中木偶活灵活现。 王东明摄

巴西圣保罗华星艺术团团长李青霞

做中巴文化交流的使者



侨乡新貌

乡村秋色美

金秋时节,浙江省杭州市临安区太湖源镇指南村,山乡秋色正浓,吸引游客纷至沓来。
上图:五彩山林和金黄稻田交相辉映。
左图:掩映在秋色中的民居。

唐方校摄(人民图片)

南侨机工:青山不老,浩气长存

徐文欣

最后一位南侨机工蒋印生2022年10月29日在重庆永川逝世。

云南师范大学华侨华人研究所副所长夏玉清说,南侨机工承载的爱国情怀与乐观精神,已成为全球华侨华人的共同记忆。

保障“抗战生命线”畅通

南侨机工,全称是南洋华侨机工回国服务团。抗战初期,中国海上通道被日军切断,只好转西南,修建连接云南与缅甸的滇缅公路。当时国内缺少汽车驾驶人员,大批军事物资、生活用品难以运往国内。1939年,在爱国侨领陈嘉庚的号召下,3000余名华侨回国担负起滇缅公路抗日军运任务,保障了“抗战生命线”的畅通。

“曾在滇缅公路考察的蒋梦麟认为,南侨机工‘处境均极其困难而士气甚旺,彼等食在车中,睡在车中,甚至生死亦在车中,服务精神殊足令人惊叹’。”夏玉清表示,战争讲求兵马未动,粮草先行。南侨机工在敌人轰炸、疾病侵扰的环境中,承担起军需的运送任务,为中国抗日战争的胜利赢得了重要转机。

夏玉清称,据档案记载,在运输途

中,1/3以上的机工牺牲在“滇缅公路”沿线。

1942年5月,滇缅公路中断,一部分南侨机工承担了“驼峰航线”军事物资运输接转任务;一部分南侨机工以其语言、技术优势服务于美英盟军在昆明的军事机关,担任翻译、文员等职务。

积聚起保卫国家的力量

“我曾与蒋印生老先生共同参加会议,当时他已90多岁,但与会时腰板笔直,讲话铿锵有力,尽显军人气质。”夏玉清回忆。

在他看来,蒋印生谦逊有礼、生活朴素简单。“他和大多数机工一样,并不认为自己做了多大贡献。他们常说,比起牺牲的战友,能够亲眼看到中国的变化已足够幸运。”

马来西亚女机工白雪娇的书信中曾写道:“家是我所恋的,双亲和弟妹是我所爱的,但破碎的祖国,更是我所怀念热爱的……虽然我的力简直够不上沧海一粟,可是集天下的水滴汇成大洋。我希望我能在救亡的洪流中,竭我一滴之微力。”

炮火纷飞的战场,他们用平凡的血肉之躯,积聚起保卫国家的力量,这背后离不开海外华侨家庭、社团的支持。

滇缅公路蜿蜒崎岖,山高岭峻,天气寒冷,在东南亚地区生活的机工多受苦寒困扰。得知此事后,陈嘉庚迅速动员华社置办寒衣和药品,南洋各地华侨积极响应号召,出资出力把物品运送到机工手中。

这段热血爱国史将永存

最后一位南侨机工虽已离去,但这段鞠躬尽瘁、以身许国的热血爱国史将永存于天地间。

“南侨机工不因祸福避趋之的爱国情怀、不畏山高路远的乐观态度以及自立自强的精神将被人们铭记,这是海内外中华儿女的共同记忆,也将成为对华裔新生代进行爱国教育、增进中华文化认同的过程中必不可少的一课。”夏玉清说。

2018年,“南侨机工档案”被列入《世界记忆亚太地区名录》,镌刻在人类历史的长卷上。近年来,夏玉清一直为设立全球华人公祭南侨机工纪念馆奔走呼吁。他认为,这段记忆是海外华侨华人和中国命运相连的最好印记。

(据中新社电)