

辽博最大规模特展登场

珍品文物阐释「和合中国」

本报记者 刘洪超



上图：元织锦《百鸟朝凤图卷》(局部)。下图：明仇英《清明上河图卷》(局部)。

宣传部共同主办，辽宁省文化和旅游厅（辽宁省文物局）、辽宁省公共文化服务中心、辽宁省博物馆承办，山西博物院、吉林省博物院、南京博物院、河南省文物考古研究院、甘肃省博物馆等22家单位协办。在为期3个月的展览中，共展出文物、古籍402件/组（436单件），其中一级文物88件/组。展品包括彩陶、青铜器、瓷器、丝织、书法、绘画、古籍、碑刻拓片等多种类型，年代跨度从新石器时代至近现代。

此次展览中，五代董源《夏景山口待渡图卷》、宋徽宗赵佶草书《千字文卷》、宋朱克柔缂丝牡丹图、辽三彩釉印花太极图执壶、元织锦《百鸟朝凤图卷》、明仇英《清明上河图卷》、清代传教士利玛窦绘世界地图《两仪玄览图》、清徐扬《姑苏繁华图卷》等辽博馆藏珍品均有呈现。此外，还汇聚了各地文博机构收藏的国宝级文物，如湖南博物院藏《唐摹兰亭序（黄绢本）》、吉林省博物院藏《文姬归汉图卷》、南京博物院藏《坤舆万国全图》、甘肃省博物馆藏东罗马鎏金银盘等。部分重点展品将分期展出。

展览中还能看到一些前所未见的文物。辽博馆藏的东周嵌宝石金环饰、唐-宋回鹘文残片、辽竹节形琥珀饰、清镀金玛瑙镶嵌望远镜等均首次展出。山东省阳信县出土的一套战国石磬，共计13面，被完整借展至辽博，首次以成套方式与观众见面。

首，迎风沙而行，侧后方有一马驹紧紧跟随。稍后数步便是画卷中心人物蔡文姬，头戴貂冠，身着华丽胡装，脚踏皮靴，骑在马上，手扶鞍桥，双目凝视前方。文姬身后有多名侍从和马夫，形态、动作各不相同。此图表现了丝绸之路上的历史故事，反映了中原汉族与北方少数民族的交流交往。

在“协和万邦”部分，东罗马鎏金银盘、北周鎏金人物故事纹银壶、唐代长沙窑青釉贴花舞蹈人物瓷壶等精美文物，诉说着中华文明与域外文明交流互鉴的故事。东罗马鎏金银盘为甘肃省靖远县北滩出土，银盘表面曾有鎏金，现已大部分脱落。盘内满饰浮雕花纹。纹饰分为3个区域：外圈饰16组相互勾连的葡萄卷草纹，其间栖有小鸟等动物；中间一圈浮雕呈环带状，内列12个人头像，每个头像左侧各有一只动物；盘中央为微微凸起的圆域，图案为一倚坐于猛兽背部的青年男性，猛兽圆足内底有点状铭文一行。学者认为，盘心图案中的男子是古希腊神话中的葡萄酒之神狄奥尼索斯，盘上所刻文字为大夏文。此银盘是中国境内发现的重要罗马文物，其制作年代大约相当于中国的魏晋南北朝时期。东罗马帝国前期与中国保持友好往来，据《魏书》记载，东罗马帝国曾3次派使团访问北魏。这只银盘也许是东罗马使者遗留在黄河古渡的贡品，也可能是西方商人带来贸易的物品。

精心布展 凸显“和合”主题

刘宁告诉记者，此次特展策划历时5个多月，分为“天人合一”“人心和善”“和而不同”“协和万邦”4部分，每部分包含2个单元，力求全面呈现“和合”文化。每单元开头均以经典文献中的名句作为提纲。

“天人合一”部分的第一单元，引用了《易经》中的名句：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

刘宁介绍：“为了与这一提纲呼应，我们选择了一组展示自然之纹、鸟兽之形的展品。比如山西博物院的‘网红’文物青铜鸱吻，来自河南省三门峡虢国墓地博物馆的西周玉饰件，有大象、老虎、小鹿、兔子、鸚鵡、燕子等不同形象，还有辽博馆藏的从史前到商周的各种动物形玉器。这些惟妙惟肖的文物，展示了古人的智慧与想象力，体现了人与自然的和谐关系。”

山水画表达了古代文人纵情山水、亲近自然的情怀。五代画家董源擅画山水，开创了“平淡天真”的江南山水画风格，是“南宗”山水画的代表画家。《夏景山口待渡图卷》是董源传世绘画中极为精妙的一幅作品。江水蜿蜒于群山之间，草木丰茂，点染皴擦中尽显江南山水秀润之境。画卷引首还有明代书画家董其昌书题。

太极是中国古代哲学的一个重要概念，反映太极思想的太极图，是中国文化中常见的图案。辽代三彩釉印花太极图执壶造型巧妙，制作精细、装饰富丽，是辽代陶瓷中的佳作。壶为扁圆形，圆口，曲柄，管状短流，圈足。胎质灰白闪红，挂白粉。通体施黄、绿、白三色釉，水波纹饰，上浮有如意流云带。柄外施缠带纹，流基部作牛首张口状。壶身两面印相同的凸起花纹，中心一朵莲花内饰有太极图式花纹，勾画出“始于天然、载于天道”的审美意境。

在元代织锦《百鸟朝凤图卷》前，众多参观者流连忘返。这件织锦是用多色丝线、金线和孔雀羽线织造而成，配色华丽，织造技术高超，是元代织锦的代表作。图像以凤鸟为主体，其他鸟类、花卉呈散点式分布，花鸟造型生动美丽。百鸟朝凤源于中国古代传说故事，凤鸟本是一只普通的鸟，用自己采摘积攒的果实拯救了濒临饿死的其他鸟类。这些鸟为报恩，各献出一根最美的羽毛给凤鸟，于是凤鸟成为最漂亮的鸟中之首。这个故事情节体现了和谐共生、团结互助的理念。

《文姬归汉图卷》为金代张瑄所作，描绘了东汉末年蔡文姬从匈奴驻地返回中原途中的情景。画卷前端一汉人骑老马引路，肩扛圆月旗，躬背缩

手段多样 增强互动体验

此次展览运用多媒体和数字化技术，生动展示文物的丰富内涵，带给观众良好的互动体验。

一只骆驼昂首嘶鸣，双峰间驮着沉重的皮囊。骑骆驼的人深目高鼻，头戴圆毡帽，手中拿着饼，一边赶路一边吃着。在胡人吃饼骑骆驼展柜旁，有一台电子触屏设备，可以查看这件文物的细节、出土过程以及历史背景。“陶俑身上的这种饼，原来叫‘饅’，传入中国后一度被称为‘胡饼’，很受中原百姓的欢迎。”一名参观者看着互动屏上的信息，给身旁的孩子介绍。

宋徽宗草书《千字文卷》吸引了许多观众驻足欣赏。这幅11.7米的长卷全部展开，气势磅礴。展柜上方的电子屏展示了这幅作品的放大图像，让观众能够看清每个字的创作细节。

与《千字文》一样全部展开的还有长达12米的《姑苏繁华图卷》。这幅画作为清乾隆年间宫廷画家徐扬绘制。图卷上方也有一块电子屏，以动画形式展示了图中的重点场景。游船在河上来回穿梭，街巷间人头攒动，生动再现了清代苏州“商贾辐辏，百货骈阗”的繁华。

“元四家”之一王蒙的《太白山图卷》描绘了浙江鄞县太白山及周边景致。全卷用笔繁密，以朱砂、花青点染，技法高超，别具一格。在一个AR体验空间里，观众可以体验画中太白山的四季轮回，变幻的美景配以悠扬的传统乐曲，让人感悟“天人合一”之美。



辽三彩釉印花太极图执壶。(本文图片均由辽宁省博物馆提供)

◎家风家训

左权：太行浩气传千古

把增强 王欣

“名将以身殉国家，愿拼热血卫吾华。太行浩气传千古，留得清漳吐血花。”这是朱德在左权牺牲后撰写的缅怀诗。

左权，湖南醴陵人，1905年出生于一个贫苦农民家庭，1925年加入中国共产党，同年于黄埔军校毕业后到苏联留学，1930年回国后到中央苏区工作，曾任红一军团代理军团长、参谋长，八路军前方总部参谋长等职。1942年5月，左权在指挥部队抗战时不幸以身殉国，年仅37岁。左权对革命无比忠诚，对家人充满深沉的爱，他留下的家书抒发着伟大的爱国情怀，传承着感人的红色家风。

左权心系民众、勇于献身革命的品质与其家庭教育息息相关。虽然家庭条件艰苦，但善良勤劳、性格坚毅的母亲非常重视对孩子的教育，教给左权为人处事的朴素道理。当左权与其他孩子发生争吵打闹时，母亲告诫他：“打人是错误的，欺负打不过你的人更是不对的，好好记住。”母亲对同村年轻人的劝导也在左权心里留下了深刻印象：“好吃懒做没有出息，肯吃苦、爱劳动谁都喜欢。年轻人力气是使不完的，要立志做人。”受母亲的言传身教影响，左权自幼便在内心种下了同情、帮助劳苦大众的种子，进入青年时期更意识到：“创造社会农人有责，改造社会农人亦有责，我是农人子弟，其责任更重大”。怀着这样的信念，左权毅然走上了革命道路，他从苏联学成回国后给家中写信说：“我虽回国，却恐十年不能回家，老母赡养，托于长兄，我将全力贡献革命”。

左权为革命奋斗，表现了舍小家为大家的家国情怀。1937年9月18日，左权在给叔父左铭三的信中写道：“我虽一时不能回家，我牺牲了我的一切幸福为我的事业来奋斗，请你相信这一道路是光明的、伟大的，愿以我的成功的事业报你与我母亲对我的恩爱，报我林哥（左育林）对我的培养”。同年12月3日，左权在写给母亲的信中说：“决心与华北人民共甘苦、共生死……为了民族国家的利益，过去没有一个铜板，现在仍然没有一个铜板，过去吃过草，准备还吃草”。

1939年4月，左权和刘志兰结婚。翌年5月，女儿左太北出生；8月，刘志兰带着女儿奔赴延安。自此至牺牲的21个月中，左权给妻子写了11封信。在信中，他对妻子说，“本来分别是痛苦的，但为了工作，为了进步，为了于党有益，分别也就没有什么了……相互努力工作与学习吧！”为了减少妻子的心理负担，他还说，“如时局有变，你可大胆的按情处理太北的问题，不必顾及我，一切不再多给你受累，不再多妨碍你的学习及妨碍必要时之行动为原则”。透过这些真挚朴实的话语，刘志兰体会到丈夫“对革命的无限忠诚，崇高的牺牲精神和全部不可泯没的深爱”，从而变得更加坚强，决心战胜一切困难将女儿抚养长大，“有一点失望和动摇都不配做他的妻子”，并告诉女儿牢记父亲是“血战捐躯的抗日英雄”。

左权对女儿的爱也是无比深沉的。他几乎在写给妻子的每封信中都提到了女儿，并嘱咐妻子教育女儿认识他所从事的革命事业，“不要忘记教育小太北学会喊爸爸，慢慢使她懂得她的爸爸在遥远的华北与敌寇战斗着”。这种深沉的爱，在左太北42岁时看到父亲写给母亲的信后有了更为深切的感悟。

左太北高中毕业后，选择去中国工农解放军军事工程学院读书。她继承了父亲的遗志，投身于国防工业建设，努力“当一个合格的革命事业的接班人”。她还牵挂着父亲战斗过的太行山根据地，为改善老区人民的生活做了不少工作。左太北晚年怀念父亲，满怀深情地写道：“这些年来，每当我在生活、学习和工作中遇到困难的时候，只要一想起您（左权）在那频繁战斗的环境里，仍然刻苦顽强地学习、不知疲倦地工作和英勇沉着地指挥作战的情形，我就有了克服困难的信心与力量”。

左权忠于革命、以身许国，彰显了共产党人的高尚品格，其红色基因赓续传承，激励着后人。（作者单位：河北省中国特色社会主义理论体系研究中心）

◎解码二十四节气



深秋时节，山西永济村民晾晒柿饼。刘宝成摄（人民图片）

霜降到，百果实

袁瑾

霜降是秋季的最后一个节气。《月令七十二候集解》云：“霜降，九月中。气肃而凝，露结为霜矣。”此时气温明显下降，近地面空气中的水汽受冷凝结成白色结晶，附着于大地之上而出现“初霜”。

“白露生物而霜成物”，霜降节气与丰收有关。百谷登而百果实，农人们忙着秋收的扫尾工作。晚稻及一些不耐寒的农作物得赶紧收割，以免受霜冻之害。江苏苏州吴中一带稻谷收割历来以霜降为候。当地谚云“寒露没青稻，霜降一齐倒”，说的是寒露初到，稻穗已黄，至霜降则可以收割了。农人在房前屋后堆起高高的稻谷垛，接下来就等着冬闲时春米了。除了割稻，霜降前后，还得把油菜、蚕豆、青菜、菠菜等播种到地里。山东一带有句谚语说“处暑高粱，白露谷，霜降到拔萝卜”，霜降后早晚温差很大，露地萝卜如果不及时收获则会出现冻皮情况，影响萝卜品质和收成。

各色果实纷纷登场，将秋色装点得缤纷多彩。柿子是霜降时节一道亮丽风景，“霜打柿子红如火”，红彤彤的柿子如同灯笼挂满枝丫，惹人喜爱。此时的柿子不但口感甘甜，还有养生之效。《本草纲目》云：“其味甘而气平，性涩而能收，故有健脾涩肠，治嗽止血之功。”柿的发音与“事”相同，古代文人按其谐音绘出“柿柿（事事）平安”“柿柿（事事）如意”图，表达吉祥寓意。

霜降之际，天气越发寒冷，要注意饮食调养，民间有“补冬不如补霜降”的说法，认为“秋补”比“冬补”更要紧。此时多吃清润、暖中补虚的食物，于身体大有滋补之效。江南各地多食羊肉，羊肉性温、宜于滋补。羊肉常见做法不外乎炖、烤、烧、涮等，烹饪时多以铁锅、铁架为炊具，而苏州的藏书羊肉却是用大木桶烹煮的，别具特色。藏书镇地处苏州西郊，境内有穹窿山，因西汉名臣朱买臣藏书于此而得名。明清时期，当地人就开始从事烹饪羊肉出售的营生。藏书羊肉以白烧见长，肉质鲜美、香而不腻，食用时撒上些蒜叶，更添鲜香。除了吃羊肉外，闽南、台湾地区在霜降时节有吃鸭子的习俗，广西一带则有霜降吃牛肉的说法，也取滋补之意。

明清时，苏浙一带有霜降日祭祀旗纛（音为“道”）神、阅兵听火炮声的习俗。纛是古代军队里的大旗，旗纛神，又称为军牙六纛神，古代行军打仗以旗鼓为号，军队出征、班师、凯旋等活动中多祭旗纛神。此俗今已不存，但从《清嘉录》等志书记载可知，晚清时苏州一带祭旗纛神行兵的场面十分宏大。行兵队伍中除了黑布缠头、马褂披身、青布绑腿的军士，还有骠骑数十骑，军士在马上舞枪弄棍，表演各种惊险动作。这一日，城中百姓都早早起来，观看难得一见的阅兵盛典，希望借此祛除不祥、获得好运。

杜牧《山行》云：“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。”霜降时节，枫树、黄栌、柿树等树叶受冷经霜而由绿变红，山林中迎来最佳红叶观赏期。人应节气，登高赏叶，收果实，养身心，为寒冬的到来储备生命能量。（作者为杭州师范大学副教授）



北周鎏金人物故事纹银壶。