

现实题材网络文学飞速发展

立足广阔天地 书写当代生活

本报记者 康 岩

网络文学作者李全还清楚记得，2019年的某一天，在法国巴黎出差时，路过一家知名百货商场看到的一幕。她意外地发现，街边一排大橱窗原本放置的奢侈品被挪走，换成了中国产的手机、电脑等电子产品，打光和布置都很讲究，就像展示钻石珠宝。这样的场景对于路人来说，可能一晃就过了，但她当时负责一家中国公司的海外市场拓展，所以冲击特别大。她说：“10年前，我曾经在欧洲就中国品牌做过调研，被问的消费者无论男女老幼，大约都会说‘中国货，没钱的人买就对了’。今昔一对比，我突然有了一种吐气扬眉的感觉。”

表达欲在那一刻突然高涨，回国后，李全整理了这些年的随笔记录，带着急迫的心情写了网络文学《破浪时代》，主要讲述了2002年到2017年15年间，多家民族科技企业的兴衰故事。作品日前在上海市新闻出版局支持的第六届现实题材网络文学征文大赛获特等奖。

关注时代、关注社会、关注民生

李全出生在中国的一个边远小山村，四周重重叠叠都是山，身处其间，能看到的天地很小。踏入职场后，海外的工作经历，不断切换生活空间，让她看到了世界的丰富与多维：“在印度新德里、尼日利亚阿布贾，人们可以在尘土飞扬的路边晒一天太阳；在日本东京、英国伦敦，上下班时间在地铁里会被人流推着飞快向前。我特别喜欢把这些对现实的体会写下来。”

加强现实题材创作，优化内容生态结构，成为近来推动网络文学转型升级的新引擎。幻想题材不再一家独大，网络文学类型和风格出现结构性变化，精品力作不断涌现，社会效益不断提升，关注时代、关注社会、关注民生的网络文学创作蔚然成风，成为用情用力书写中国故事的重要载体。中国社会科学院发布的《2021中国网络文学发展研究报告》显示，2021年，现实题材发展呼应了网络文学的整体发展趋势，以90后为代表的青年网络作家正成为创作中坚，他们通过一个个真实可感的人生故事，引发众多读者特别是年轻读者的共鸣。

数据显示，自2015年首届现实题材网络文学征文大赛举办以来，累计有23万名创作者创作现实题材网文作品。相较于2015年，2022年现实题材网络作家数量增长4.85倍，7年复合增长率达25.3%。与此同时，现实题材作品也迎来飞速增长，7年复合增长率高达37.2%，增速位列全品类第二，超越奇幻、历史、悬疑等传统大众题材。

华东师范大学中文系教授黄平是多届大赛评委，据他观察，从真实生活出发，依托相关的生活原型，构成了近几年网络文学现实题材创作的普遍特点。“题材内容与基层现实的密切结合，是现实题材发展的一种必然，它拓宽了网络文学现实题材创作的生活面，让这种受众广泛的文学形式，照进了车间田野的每个角落。”黄平说。

大赛创办以来，涌现了一批出色的网络作家，像屡次获奖的作家卓牧因，退伍后从事律师行业，受身



边警察真人真事的启发，开始到一线采风。他的作品《韩警官》《朝阳警事》《洋港社区》等，具有真实细腻的生活质地和情感，对社会人心有细致入微的体察，能够引起广大网络读者的共鸣。

得到读者喜爱，赢得市场青睐

李全认为，现实题材之所以能在网络文学创作中逐步迈向主流，主要在于其取材自真实生活，用代人感取代悬浮感，使得普通读者能够用自己的视角去阅读，仿佛在看自己身边的人和事。同时，主人公往和大多数人一样平平无奇，没有天赋异禀，没有天降大运，能让读者从中看到自己的无限可能。

另外，读者的心态也在发生变化。“虽然人生之路有荆棘和泥泞，但读者们还是愿意相信今后会越来越越好。哪怕当下有不顺利和不如意，读者们也不需要通过看脱离现实的作品来寻找安慰，逃离现实生活，依然有勇气和现实题材作品产生共鸣，理解并直面里面的悲欢离合。”李全说。

黄平观察，近年来，“一带一路”倡议的提出、脱贫攻坚和乡村振兴战略的实施、抗击新冠肺炎疫情等重大主题，为网络文学作家提供了观察生活记录时代的广阔素材。例如2020年疫情期间，医护人员的生活受到公众关注。第四届大赛也相应出现了一

批以抗击疫情、医护生活为题材的作品。获得当届大赛特别奖的《生活挺甜》，作家徐娟本人就是80后医生的家属，她将自己对医生工作、家庭生活的所见所感融入作品，格外真诚感人。“这类作品将以往报告文学的创作元素，重新改造、灌注到网络文学的创作当中，一定程度上提升了网络作品的现实感。”黄平说。

有关专家分析，市场青睐现实题材也是重要原因。现实题材网络文学塑造了贴近时代脉搏的人物与情节，让故事不再架空，既真实可信又反映时代精神，还有类型小说的阅读快感，得到更广泛读者的共鸣和喜爱，也赢得出版、有声、动漫和影视改编等市场的青睐。而网络文学自身具有即时性、大众性、传播性特点，与现实题材具有天然的亲缘性，让现实题材网络文学成为下游影视剧改编的理想之选。

成为讲好中国故事的重要载体

黄平认为，现实题材网络文学作品，还需要在写作过程中，学会如何处理现实题材写作和网络文学流量之间的关系，如何在再现真实人物、细节和注重游戏故事性、冲突性之间找到平衡。“比如由北师大统计学教授齐橙创作，获第二、四届大赛特等奖的作品《大国重工》《何日请长缨》就提供了很好的示范。在齐橙的这些小说中，穿越的男主人公虽然在推动国家制造业发展的过程中屡动‘金手指’，借鉴了‘未来’的经验，但作家对于历史情境的再现，有翔实资料和专业基础作底，总体上能做到逻辑缜密、细节真实。”

李全最近看了前段时间大火的电视剧《人世间》，后来又读了原著小说，她觉得网络文学的现实题材和这类作品其实是相通的。现实题材对于真实感的要求更高，要求作者有一定的阅历和洞察力，能够很好地还原生活。“比如要更好地学会以小人物的悲欢离合反映大时代的跌宕起伏。读者往小里看，会被个体身上的矛盾冲突引得揪心不已，往大里看会不知不觉中厚植家国情怀。”

“网络文学对生活的展现，正在开拓现实题材的广度，成为讲好当代中国故事的重要载体。相信会有越来越多的网络原创文学，将目光投向社会万象，讲述当代生活，获得越来越多读者的认可。”黄平认为。在他看来，现实题材和网络文学之间需要有一个相互借鉴的过程。现实与想象的有机结合，一向是文学创作的基石。即使是最异想天开的幻想作品，也有它内在的现实根基，只是不同作品会有深广程度的差别。

“希望社会各方努力创造条件，积极发挥网络文学辐射带动作用，通过多元的IP授权形式，进一步扩大优秀作品的传播范围；加大优秀作品的宣传推介力度，主动‘走出去’，讲好中国故事。”上海市委宣传部副部长王亚元说。

图为第六届现实题材网络文学征文大赛部分获奖作品。主办方供图

大变局，呈现“号角”与“温暖”两种形态，号角预示着中华民族吹响了复兴的“集结号”，温暖代表着新时代的中国将以更加包容的姿态拥抱世界。第二篇章“文明”，以中西合璧的方式体现多元一体、源远流长的中华文明，作曲家以中国古老乐府中的琴曲作为主要音乐素材，融入当代创作技法与表现方式。第三篇章“奉献”彰显的是大爱 的精神，意指各行各业的人们为中华民族伟大复兴贡献自己的力量、奉献自己的价值，作曲家通过小调到大调的转换，赋予主人公自我意识的转变与内心精神世界的追求。第四篇章“思乡”以弦乐四重奏和交响乐队的形式进行创作，是情感抒发最为浓厚的部分，主要表现个体与集体相互交融的主题以及海内外华侨华人思乡的动人情怀。作为最后一个篇章，“山河”结合了时间与空间概念，紧扣整部交响套曲的“题眼”，以新时代祖国的一天为切口，用热情洋溢的音符描绘了中国社会发展、民族进步的一派壮丽景象。

中国国家话剧院文献话剧《抗战中的文艺》10月1日至10月7日在国家大剧院戏剧场首演。这部集结诸多优秀主创和演员的作品，以装置艺术、影像艺术与戏剧艺术结合的新颖方式，在光与影、演与歌的诠释中，追忆峥嵘岁月，致敬为中华民族解放事业做出贡献的文化先驱。

《抗战中的文艺》以波澜壮阔的笔触，展现了1931年至1945年，胸怀爱国之志的文艺家们为寻找中国的出路，用文艺的方式求索与奋斗，终于在抗战结束之际，汇聚延安，在党的文艺方针正确指引下，确立了以人民为中心的创作方向。他们以文艺作品汇聚民心，凝聚力量，为抗战做出了不可磨灭的贡献。剧中涉及的文化名人有鲁迅、郭沫若、茅盾、巴金、老舍、曹禺、田汉、夏衍、欧阳予倩、白杨、秦怡等，展现了左翼文学、戏剧、电影、音乐、美术等艺术样式，铺陈出一幅抗战文艺的壮丽画卷。

中国国家话剧院院长、《抗战中的文艺》导演田沁鑫介绍，作为中国国家话剧院的第一部文献话剧，该剧主创人员认真研究抗战文献资料，以真实历史事件中的文艺家们为剧中角色，立足舞台讲历史，重现中国文艺先辈的热血情怀。在舞台艺术呈现上，该剧不仅是一场话剧演出，也是一场装置影像艺术与戏剧艺术结合的实验。舞台空间简洁，结构丰富多元，借助科技、多媒体、经典电影片段、美术、音乐等元素，在舞台上打造出追溯抗战文艺精神风貌的一座“文献博物馆”，还原抗战文艺历史和文艺家们的真实状态，做到了思想性、探索性与艺术性的结合。

剧中的表演分为舞台出演与影像出演。演员在剧中全体扮演歌队队员的角色，同时扮演抗战史上的文化名人；既是叙事者，又是角色人物。中国国家话剧院演员田雨在剧中扮演茅盾。茅盾在抗战时期写了《林家铺子》《子夜》等大量作品，他在抗战时期的经历也是颠沛流离。为了深入角色，田雨阅读茅盾传记及其作品，用茅盾的一段话——“只有竹子那样的虚心，牛皮筋那样的坚韧，烈火那样的热情，才能生出真正不朽的艺术”来激励自己，努力完成角色的塑造。参演该剧的演员们表示，通过排演《抗战中的文艺》，对14年抗战岁月中，中国文艺界以文艺的形式抵御外辱，以作品唤醒民众，有了新的感受，希望能以自己的表演，展现一代文艺工作者的精神与风骨。

首演结束，有观众表示：“从作品中感受到文艺的力量。为14年抗战中优秀的文艺工作者感动落泪，希望这部形式特殊的文献话剧能够多演，尤其深入学校，普及中国抗战文艺史。”还有观众表示：“该剧演出规模虽然属于中型，台上演员不过20个，可是巧用大小屏幕和影像手段营造的舞美空间复杂多变，技术含量非常高。”



▲演员在《抗战中的文艺》中饰演抗战时期的文化名人。高 尚摄

“亲情中华·诵读新时代”音乐会全球播出

本报电（文纳）近日，由中国侨联主办的“亲情中华·诵读新时代”朗诵音乐会通过人民视频、新华社现场云、新浪新闻、网易新闻、华人头条等网络平台向全球播出，在海内外引起强烈反响。

本次朗诵音乐会以诗朗诵为主要形式，融诗歌舞、声光电等艺术形式为一体。主要回顾党的十八大以来，中国改革和建设中所进行的伟大实践和取得的伟大成就，生动讲述10年来打动世界、激荡人心的中国故事，激励侨界群众奋进新征程，建功新时代。杨洪基、虹云、郑咏、张秋歌、魏金栋等20多位老中青三代艺术家，用生动的语言、优美的旋律和饱满的激情，深情表达了广大侨胞对祖（籍）国的热爱和对新时代的赞美。《国歌颂》《新愚公移山》《青绿》《领航》《梦圆新时代》《最美逆行者》《中国力量》《颂扬“人类命运共同体”》《繁荣之路》等经典诗歌朗诵以及《水墨中华》《幸福中国一起走》《放歌新时代》《我的平凡》《共筑中国梦》《力量》《万马奔腾》等歌舞表演和乐器合奏节目精彩纷呈，声光电等舞台科技新手段的运用，营造出震撼的视听体验。演出过程中还通过视频形式从不同维度展现侨乡新变化、侨界新贡献、侨联新作为，彰显了新时代广大归侨侨眷和海外侨胞新的风采。



▲艺术家在音乐会上朗诵《中国力量》。主办方供图

◎解码二十四节气

寒露：露凝而霜，菊有黄华

袁 瑾

“萧疏桐叶上，月白露初团。滴沥清光满，荧煌素彩寒。”唐代诗人戴察的《月夜梧桐叶上见寒露》描绘了深秋月夜寒露凝结之景。寒露，于每年10月7-9日交节，《月令七十二候集解》释其名曰：“九月节，露气寒冷，将凝结也。”寒露之后气温持续下降，地面的露水快要凝结成霜，所以称为寒露。民间有“白露身不露，寒露脚不露”之说，意在提醒人们注意气温变化，及时增添衣物。

在草木日渐萧索之时，菊花却开得分外热闹。“菊有黄华”是寒露三候之一。秋风飒飒，鸿雁南飞，此时菊花凌霜而来，从容绽放，做了一季的韶华之主。菊花，又叫黄花、九花，素有“花中隐士”“花中君子”之称，深得文人墨客喜爱。屈原以“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”赞菊之高洁；陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”，与菊为伴，安贫乐道；杜甫用“寒花开已尽，菊蕊独盈枝”描写其不

与群芳争艳的傲然。寒露时节，民间多有菊展，观者众多，呈一派欢乐景象。宋代菊花品种培育繁多。南宋范成大《范村菊谱》记述了30多种菊花品种，黄色就有胜金黄、麝香黄、太真黄等16种。明清以来，观菊成为市民的一大休闲娱乐活动。清代《清嘉录》记载，每年菊花初绽时，江苏苏州虎丘一带的花农挑着担子进城叫卖。市民购花后，插于瓶洗中以供观赏，有的还以柔软的铁丝缠绕花梗，将花枝拗成各种形状。更有人于“广庭大厦”之中，将千百盆菊花堆叠成山，形色绚烂、姿态万千，称为“菊花山”。

菊花有“延寿客”之称，可观也可食，不少地方有酿制菊花酒、套菊花枕的习俗。江苏无锡一带以菊花、糯米、枸杞与酒曲同酿，味清凉而甘甜，有清热解毒、明目祛风、平肝疏肺的功效。菊花香气浓郁，套枕置于头下，可提神醒脑、舒缓精神。

对喜爱垂钓的人来说，寒露之后、霜降之前的一



▲《山河颂》演出现场。新华社记者 金良快摄