

现实题材剧引领创作潮流

杨洪涛

近年来，一批思想精深、艺术精湛、制作精良的现实题材电视剧绽放荧屏。《大江大河》《山海情》《在一起》等获得社会效益和经济效益双丰收。近期，现实题材重点剧目《高山清渠》《大山的女儿》《麓山之歌》《运河边的人们》《我们这十年》《县委大院》《大考》等陆续进入热播周期，《人民的脊梁》《山河锦绣》《天望》《北上》等正在积极筹备……现实题材电视剧创作成为推动影视行业创新发展的重要引擎。

坚守人民立场

人民群众是历史的主人翁，理应成为影视作品的主角。现实题材电视剧始终坚持以人民为中心的创作理念，在故事情节、叙事风格、人物塑造等方面对中国精神和中国气派有深邃的理解、深入的挖掘和深沉的表达。坚守人民立场，要弄清楚、解决好“为了谁、依靠谁、我是谁”的问题；要从人的生存需要、情感需要和自我实现的需要出发去观照历史、触摸现实；要对老百姓的悲欢离合感同身受，对生活中的苦辣酸甜认真品读。只有这样，才能在烟火气里书写真性情，从身边事阐发大道理。

《大考》聚焦新冠肺炎疫情之下的莘莘学子，从高考这一牵动全社会敏感神经的话题入手，以踔厉奋发、不负韶华的叙事基调，讲述在人生大考和社会大考中，每个人面临的挑战。《麓山之歌》以改革精神、工匠精神为动力源泉，讲述重工领域的科技工作者实现自我价值、赢得出彩人生的奋斗历程和大国重工波澜壮阔的发展故事。《运河边的人们》以运河人、运河事、运河情为叙事主线，讲述了生于斯长于斯的运河儿女，为保护运河的生态文明和文化遗产做出的贡献。这些电视剧用富有情味的语言和生活的视角，体现了人民观。

坚守人民立场，还要在选题规划上提前谋划、重点布局，从宣传导向、审美指向、价值取向和市场走向等角度分析研判现实题材电视剧创作的选题规划，全节点覆盖、全领域布局。在纪念改革开放40周年、脱贫攻坚、弘扬伟大抗疫精神、庆祝建党百年、北京冬奥会举办等重大事件和时间节点，现实题材电视剧佳作频出。近期正在拍摄的作品，在创作格局、题材视野和叙事角度等方面有力发挥了选题规



①电视剧《运河边的人们》。
②电视剧《麓山之歌》。
③电视剧《大山的女儿》。

本文配图来自网络

划在创作生产中的重要作用。《我们这十年》聚焦国防和军队改革、扫黑除恶、科技强国、“一带一路”倡议、抗疫斗争等重大时代命题，以宏大的历史视野和强烈的使命意识，热情讴歌十年来中华大地上日新月异的发展变化。

讲好中国故事

用情用力讲好中国故事，以高度的文化自信致敬历史、致敬时代，是影视创作的题中应有之义。近年来，现实题材电视剧在质量上有了很大提升，坚守现实主义创作原则，在故事结构、人物塑造、造型和场景设计等方面贴近现实生活，努力与时代同频共振。《山海情》聚焦困于贫瘠土地的农民兄弟，他们在精准扶贫政策扶持下，努力拔掉穷根，奔赴小康。《大山的女儿》以质朴清新的笔触，讲述了驻村第一书记黄文秀把青春和生命献给扶贫事业的故事，书写了新时代的青春

之歌。《运河边的人们》以大运河为背景，讲述了河道治理、生态保护和文化遗产传承的故事。

近期创作的电视剧还不约而同聚焦科技强国战略，努力挖掘新的故事，融入新的视角，塑造新的人物，拓展新的审美。《硬核时代》聚焦核工业题材，讲述中国核工业第三代建设者的奋斗历程。《麓山之歌》把目光投射到装备制造业的中坚力量。这些作品把“国之大家”融入故事，以时代精神观照现实生活，体现了高度的文化自信和文化自信，提振了中国人的志气、骨气和底气。

树立审美风范

中国的影像叙事要融合东方哲学思想、传统美学意蕴、古典叙事技巧和现代视听观念。尤其是现实题材电视剧创作，要在主题意蕴、故事结构、人物塑造、视听风格和时空情境等要素的基础上打造具有

中国审美态度和中华美学风范的视听审美流派。它应该包含深厚的传统文化底蕴、中国人的审美习惯、新时代的精神气质和中国人风骨与情怀。《高山清渠》《麓山之歌》既有现实主义的写实手法，又有英雄主义的刚健抒情。《运河边的人们》悠扬婉转、深沉含蓄的主题曲，《大江大河》开篇一气呵成的长镜头等，都体现出对中华美学精神的崇敬与弘扬。

近年来，影视行业进行现实题材电视剧创作的积极性持续走高。某种意义上，能否参与现实题材重

点剧目创作已经成为衡量从业者艺术水准和艺术品格的重要标准。《我们这十年》《县委大院》等作品，其编导演、服化道、摄录美等各工种都集合了影视行业的中坚力量。现实题材电视剧创作成为从业者标志性的艺术履历，现实题材电视剧也成为整个行业的创作标杆。

随着《大山的女儿》《麓山之歌》《运河边的人们》《大考》等作品陆续播出，现实题材电视剧再次迎来创作与审美热潮。笔者以为，推动现实题材电视剧高质量发展，要牢记初心使命，心怀“国之大家”；要坚守唯物史观，把握时代主题，书写人民史诗；要站稳中华文化立场，传承中华文化基因；要做到价值引领、艺术创新和市场开拓相统一，为影视创作赋予新时代的审美风范和文化气象，努力创作出更多具有代表性的、现象级的精品力作。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授、博士生导师）

说起中国经典动画，不论男女老少都会如数家珍：《大闹天宫》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》《三个和尚》《天书奇谭》……这些动画电影有一个共同的出处——上海美术电影制片厂。这些经典作品陪伴一代代国人成长，也串联起中国动画的百年发展史。

1922年，万氏兄弟制作的第一部动画广告片《舒振东华文打字机》在上海放映，百年动画的序幕由此拉开。1957年，上海美术电影制片厂成立，正式提出“美术片”的概念，首任厂长特伟提出了“探民族风格之路”的口号，中国动画汲取传统艺术精华，展现中式美学境界。自1961年水墨动画《小蝌蚪找妈妈》问世起，上海美术电影制片厂不断尝试融合运用剪纸、皮影、国画、木偶、折纸等中国元素，让“美术片”成为中国电影独有的称谓。彩色动画长片《大闹天宫》更是以我国古典文学作品为题材，将中国古代民间年画、建筑、雕塑等传统文化元素融为一体，成就了动画电影“中国学派”的巅峰之作。此后，《三个和尚》《九色鹿》《三毛流浪记》《西岳奇童》《黑猫警长》《葫芦兄弟》《天书奇谭》《宝莲灯》《大耳朵图图》等脍炙人口的佳作，逐渐形成了以中国文化为创意源头，以中国元素为表达形式，以中国风骨为精神内涵的民族风格，使“中国学派”成为享誉国际的动画流派。

回首百年，过往美术片的成就皆由前辈艺术家缔造；展望未来，“探民族风格之路”的大旗已交至我辈手中。先行者们创造了“奇、趣、美”的中国美术片，也将开放创新的思维和不懈探索的精神传递给后来者。现在，上海美术电影制片厂提出了“有根、有美、有为、有魂”的创作理念。在欢庆中国动画百年之际，我们应珍惜黄金时代，传承前辈艺术家博采众长的气度，不懈奋斗，与全体动画人共绘中国动画新传奇。

（作者为上海电影股份有限公司副总经理）

上图：上海美术电影制片厂出品的动画片中的经典形象。

上海美术电影制片厂供图

探民族风格百年路 绘中国动画新传奇

李 早



系列微纪录片《京味》播出

本报记者 苗春

由北京市人民政府新闻办公室出品、北京广播电视台制作的中英双语系列微纪录片《京味》，日前开始在海内外平台、新媒体端和传统媒体端同时推出。

北京市委宣传部副部长、北京市人民政府新闻办公室主任徐和建表示，30集《京味》从30个角度绘就30个最新、最美、最好的北京。该片内容涵盖文化传承、国际消费中心建设、生态发展、城市更新、老城保护等，虽然每集微纪录片只有短短4分钟，但选取了最具典型性的生动案例、最鲜活的平凡人物，聚焦奋战在各领域一线的工作者，展现北京市民的日常生活，以接地气的原生态记录方式，润物细无声地体现首都历史的厚重、发展的领先、文化的博大、精神的包容。

“传承”“街巷”“生长”“更新”“生灵”是《京味》的关键词。说到“传承”，这里有东城区内务部街27号院里，传统的老北京人和时尚的新北京人的融合；说到“街巷”，这里有从小在胡同长大的新生代规划师用4年时间，让一条老街穿越时间隧道，焕发出岁月的光彩；说到“生长”，这里有爱书人、戏剧人感受北京书香满城，亲历“戏剧之城”蓬勃发展的故事；说到“更新”，这里有从燃烧百年炉火到闪耀奥运之光的首钢园的世纪跨越；说到“生灵”，这里有多种鸟类在湿地繁衍生息，呈现出万物繁茂、山水人和的时代盛景。

徐和建表示：“希望大家从《京味》的镜头中，一起感受北京古老与现代共融的新风情，品味北京蓬勃发展的新味道，让更多的国家和人民认识北京、发现北京、走近北京。”

图片新闻

中山公园音乐堂开启金秋演出季



9月24日，指挥家范焘携手小提琴家杨岷和北京交响乐团，带来“星战魔法·光影传奇视听交响音乐会”。这场演出也拉开了北京中山公园音乐堂金秋演出季的帷幕。从9月24日起至11月18日，中山公园音乐堂将进行“华诞献礼”“遇见法兰西”“节日华彩”“童年音乐时光”4个单元、16场演出，涵盖交响乐、声乐、京剧、昆曲等多种门类。图为演出场景。 苏冠名摄

新国潮

「剪」出人生精彩

本报记者 黄敬惟

正方形红纸沿对角线折两次，顺着边缘先剪出花瓣轮廓，再用一簇细密的放射状纹路模拟花蕊，而后尖锐的剪刀头轻轻一扎，镂空剪出弧形花纹增加立体感，整张纸展开后就是一朵栩栩如生、娇艳欲滴的桃花。这是剪纸手艺人徐彩虹在快手直播间展示窗花制作，娴熟的技艺和精美的作品引得观众纷纷赞叹：“原来从小司空见惯的窗花是这样剪出来的，神奇！”“手真巧！”“太美了！”……

徐彩虹是甘肃省工艺美术协会会员，从小就对手工艺情有独钟。逢年过节帮外婆剪窗花、贴“福”字是她最难忘也最珍贵的儿时记忆。如今，她在快手的账号已拥有40多万粉丝，是不折不扣的“网络红人”。

在继承剪纸传统技法的基础上，徐彩虹用充满温情的设计，为手工剪纸打开新天地。在她看来，融入情感是剪纸作品打动人的基础，通过精心设计的定制作品讲故事，是手工剪纸面对标准化流水线产品的优势。

“我设计过一幅剪纸，用一家人的生肖结合传统纹样，表达家庭美满、事业有成的美好愿望。”徐彩虹介绍，在这幅别开生面的《全家福》上，奔跑的骏马和靠在梧桐树下的小猪象征为家人奔波的父亲和幸福的母亲；站在马背上小猴子化用传统图案“马上封侯”，预祝即将高考的儿子金榜题名；代表女儿的凤凰口衔牡丹，寓意婚姻美满；就连作品边框都设计成铜钱串围成的圆形，象征对生活富足的期待……一家四口的生肖巧妙融合在这幅精美的剪纸作品上，生动、协调又富有情趣。

徐彩虹十分热心公益活动。她经常到社区、养老院为残疾人、老人和老人无偿开设剪纸课程。“窗花是很多老



全家福（剪纸）

徐彩虹作

人的童年回忆，熟悉的、红彤彤的剪纸作品能为他们缓解精神上的孤独感，点亮他们的老年生活。对残疾人来说，学会剪纸不仅能给他们带来收入，贴补家用，更能鼓励他们积极生活，给他们一种心灵支撑力量。”徐彩虹说，希望通过剪纸，为这些人的生活带去一抹亮色。

徐彩虹的剪纸课甚至还有一帮“洋学生”。对外国留学生来说，理解所剪图案是领略剪纸之美的第一步。为了让不同文化背景的留学生都能爱上剪纸艺术，徐彩虹煞费苦心地研究、寻找外国文化中与中国剪纸类似的艺术形式和元素，增进留学生对中国剪纸的理解。她说：“虽然留学生理解中国传统剪纸图案有些困难，但他们的文化中也有和剪纸手法类似的艺术，

我们对美的理解是相通的。”

徐彩虹还选取甘肃知名景点来拉近外国人与中国文化和剪纸艺术的距离：马家窑文化的彩陶、武威出土的“马踏飞燕”、敦煌莫高窟的“九层楼”……从这些耳熟能详的文化元素开始，留学生逐步探索瑰丽的剪纸世界。当一个精美的图案从他们手中现出雏形，留学生们兴奋不已，渐渐领略到剪纸迷人的魅力，爱上了剪纸。

让更多人了解剪纸产生兴趣并深入研究和学习这项技艺，是徐彩虹一直以来的追求。“通过网络平台，我结识了很多钟情剪纸的朋友，大家交流探讨，相互学习，让这门古老的手艺表达出当代人们的心声和美好愿望，让我们的生活更美好。”徐彩虹欣慰而自豪地说。



徐彩虹和她的作品。本文配图均由受访者提供