

在中国电影发展历程中，不仅有波澜壮阔的长河、星光灿烂的天空，更矗立着一部部引人注目的“高峰”作品。由中央戏剧学院承办的“电影强国之‘高峰’”电影作品的探究、追求和打造”论坛日前举办，依托2021年研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目“中国戏剧影视‘高峰’”作品创作建设研究”，邀请电影行业的导演、演员、编剧、学者，为推动中国电影诞生更多的“高峰”作品建言献策。

何为“高峰”电影

中央戏剧学院院长、国务院学位委员会戏剧与影视学学科评议组召集人、2021年研究阐释党的十九届五中全会精神国家社科基金重大项目“中国戏剧影视‘高峰’”作品创作建设研究”首席专家郝戎说，一部中国电影史就是中国电影人不懈努力，致力于打造优秀影片的历史。学界认为“高峰”电影应该具备4个基本属性，即思想性、时代性、民族性、艺术性；而“高峰”电影要想经得起历史检验，必须深深植根于人民，所以人民性是其根本属性。

中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社社长兼主编皇甫宜川认为，“高峰”电影的特质有3个方面：表现力、创新能力很强，对后来者有所启迪和影响；能够表达人类的情感共鸣和普通人情感；能够对历史、对当代社会有深刻的认知，并有很好的表达。

思想精深、艺术精湛、制作精良是文艺界公认的优秀作品的标准。中国文联电影艺术中心研究员、《电影艺术》主编谭政认为，能做到这些而且经得起时间的考验，最后沉淀下来的就是“高峰”电影。

如何打造“高峰”电影

北京电影家协会主席，导演、监制、编剧黄建新是第五代导演的代表，曾拍摄出《背靠背、脸对脸》《黑豹事件》等优秀影片，近年来又以导演、监制、编剧等身份参与了《建国大业》《我和我的祖国》《长津湖》等影片的创作。他认为，要想到达“高峰”必须先到达“高原”，电影的高质量须先有一定数量的积累，培养出一批优秀从业者，包括演员、导演、编剧、摄影等。“到达相应高度后，再集合所有力量，一点一点往上攀登，才能成功”。他指出，中国电影的基础高度是可以努力达到的。比如新主流电影创作，从《智取威虎山》开始尝试，通过《十月围城》《湄公河行动》等不断推进，到《长津湖》获得很大成功。

上世纪90年代，香港电影人以激情和创造力拍摄了大量影片，虽然质量不一，但是后来出现了吴宇森、王家卫等优秀导演。北京电影家协会副主席，编剧、导演束焕认为，这种历史经验值得借鉴。“‘高峰’不是像盖楼一样一层层搭建出来的，而是‘堆’出来的。一吨沙子做自由落体运动，落下之后自然而然会形成圆锥形，最上面就是‘高峰’。”他表示，“我们也要靠大量电影人的忘我投入，最后能够到达金字塔顶端的人会成为关注的焦点，但是不能忘记所有



《长津湖》是近年来优秀国产电影的代表。

图片来自网络

维、杂念都抛弃，才能达到一种最投入的状态，造就‘高峰’表演。”

“高峰”电影需要年轻人

现代社会飞速发展，短视频等百姓喜闻乐见的网络视听节目形式对电影产生了一定影响。束焕的作品很多是贴近生活、大众喜闻乐见的喜剧创作，包括电影《人再囧途之泰囧》《港囧》等以及许多春晚小品。他认为，短视频倒逼喜剧电影创作更加纯粹，“无厘头、纯搞笑的内容其实拼贴不成一个作品，喜剧电影必然回归到戏剧传统，更关注人物，更讲求剧情的完整性”。他指出，电影跟戏剧相比有一个明显的短板，就是不便尝试，“唯一的办法是进行集体创作，团队中尽量吸收更多的年轻人参与”。

黄建新说，电影一直是一种年轻人勇于加入、勇于推动的艺术形式。“年轻人永远会对上一代的作品表达不满，这是电影发展的根本动力。我们当年也总想标新立异、与众不同，这是年轻人的普遍心态”。

作为传承链条中的年轻电影人，演员刘昊然说，青年人、青年演员具有求知欲、探索欲、好奇心，而且无所畏惧。他曾在影片中饰演粟裕将军，“影片中的粟裕将军19岁，他们挑战那个时代的权威，去开创一个新的世界。当时我也是19岁，但我没有这样的勇气和想法，表演中只能无限放大自己”。他表示，自己曾经总想演和自己性格不同的人，“希望大家看到演员不同的侧面，希望有所突破。但这几年更多地思考自己出演的影片、饰演的角色到底能给观众传

递什么，这是我的成长和进步”。

章子怡从影以来，曾经与很多著名导演合作，如张艺谋、李安、王家卫等，他们的影片不少堪称“高峰”作品。章子怡表示，机会总是留给有准备的人，其实自己19岁出演第一部作品《我的父亲母亲》时也没有准备好，但是在实践过程中一直没有放弃从各方面加强积累。“年轻演员要努力做好自己，尊重这门艺术、尊重自己的选择、尊重导演的选择，把给你的任务完成好。”

“高峰”电影须与时俱进

皇甫宜川列举了他心目中国产电影的优秀作品：《小城之春》《马路天使》《一江春水向东流》《我这一辈子》《大闹天宫》《黄土地》《红高粱》以及近年来的《长津湖》《中国医生》等。他表示，这些影片启示我们，一方面要潜心进行创作，沉浸到作品里面，沉浸到人物角色中，沉浸到要表达的情感中，才能创作出好作品；另一方面，“高峰”作品不是孤立的，它们一定是被包含在大量同时代作品中的。“每一次创作高潮都会诞生一大批优秀电影，上世纪五六十年代、八九十年代，乃至新世纪以来都是如此”。

导演郑大圣认为，越高的山峰越得落在实地，“‘高峰’与否则不是创作者自我命名的。创作者跟时代相互遭遇，相互选择，电影要与时代偕行、与时俱进，还将经受时间的考验。”编剧、作家兰晓龙表示，创作者要潜心前行，其他的就留给时间去判断和选择。

潜心前行 打造『高峰』电影

本报记者 苗春

为电影事业奋斗的广大从业者。唯有宏大的基础才能支撑起‘高峰’。”

演员章子怡近年来也从事了导演、制片人和教学工作。她执导了《我和我的父辈》中《诗》的篇章，并且饰演了一位投身国防事业的基层科学工作者，导演和表演都得到认可。她认为，“高峰”表演会让观众念念不忘、感同身受，“演员心无旁骛、全力以赴，把自己的情绪、思



诞生于1948年的《小城之春》被视为国产电影经典之作。

图片来自网络

《中央广播电视总台2022年中秋晚会》：

以情感人 以景动人 以志励人

本报记者 苗春

几朵金黄的桂花婉转飘飞，飞过枕河人家、小桥流水、园林楼阁，飞过长江在江苏苏州张家港的宽阔水面，飞向一轮又大又圆的明月。悦耳动听的苏州评弹唱起来，漫天的烟火照亮夜空……9月10日晚，《中央广播电视总台2022年中秋晚会》（以下简称总台秋晚）陪伴全球华人度过了一个中秋团圆节。晚会着力突出“思想+艺术+技术”融合传播，温暖人心、唯美浪漫，受到海内外观众和业内人士的交口称赞。

晚会以情感人，具有浓浓的抒情性。近30个节目中，大部分是歌曲。古人云：“情动于中而行于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之。”演员和歌手们娓娓唱来，充满对月圆人圆家团圆的深深期盼。当《如愿》响起，屏幕上出现了众多网友与父母的合照，唤起万千游子对亲情的温暖记忆；一首《爸爸妈妈》打开歌手的记忆之窗，简笔画风格的动画场景，仿佛带他重温了小时候承载父母膝下的幸福时光；《人世间》唱罢，通过CG技术，终于补上了“光字片”周家一家五口历经艰辛后的这张“全家福”……网友们表示：总台秋晚会起歌了。许多老歌听过很多遍，在这个特殊情境下，听来更加入



《中央广播电视总台2022年中秋晚会》剧照。

出品方供图

耳入心。晚会抒发的情感还进一步由个人升华到家国情怀。今年正值香港回归祖国25周年，晚会特别安排了《我们会更好》《千手观音》《红日》《小城是故乡》等歌曲。晚会还出现了“宇宙级”的浪漫一幕：《银河中的星星》中，神舟十四号航天员陈冬、刘洋、蔡旭哲向全球华人送上来自太空的中秋祝福。刘洋折了一颗星星，从太空“穿越”而来，飞到了晚会现场嘉宾手中，实现了天地互动。

以景动人也是晚会的特点之一，这里的景不仅包括由圆形的暨阳湖生态园、直径60米的大舞台和舞台中央水面区直径13米的表演台构成的“三圆相嵌”360度全景舞台，还包括斜塘老街、木渎古镇、苏州湾音乐喷泉等具有江南底蕴和人文特色的山水实景，更有用高科技手段融虚拟制片与山水实景于一体之景。晚会借助技术特效，整合声、光、电、影、音多重演艺元素，营造出天地相望、古今相

续、人景相融的壮阔优美意境。“一切景语皆情语”，晚会将情感融入山水、人文，使情感表达得到了进一步强化。《声声慢》中，演员一脚踏入苏绣，穿梭于绷架、线卷和细密的针脚当中；《凌波乐舞》中，舞者手持雨伞，在起伏的鼓乐声中时而凌波微步，时而翩跹如龙，溅起的水花在五彩灯光下充满迷幻色彩。

晚会达到了以志励人的宗旨。中秋节是中国四大传统节日之一，也是我国首批国家级非物质文化遗产，不仅在我国有着悠久的传承，而且很早就传播到东南亚地区。近年来，中秋节的影响越来越大，和家人一起看总台秋晚已经成为全球华人中秋节的一项“新民俗”。今年总台秋晚在美国中文电视台、加拿大魅力中国IPTV、欧洲华文电视台、阿联酋中阿卫视、肯尼亚斯维奇电视台、马来西亚八度空间电视台等海外媒体以及香港无线电视台、澳广视、澳门有线电视同步播出。值得一提的是，在《长江之歌》中表演的苏州交响乐团，汇聚了来自全球18个国家和地区的70余名优秀乐手，显示了对中外文化的兼容并包和音乐风格的融会贯通。

总台秋晚充分彰显了中华历史之美、山河之美、文化之美以及当下的中国生活之美。每一个传统节日都寄托着我们对美好生活不懈的追求、对大自然的感恩与敬畏、对家庭团圆与世间和谐永恒的期望。长江汇入大海之前在张家港拐了最后一道弯。这台晚会让我们在巨轮出海的地方共同迎接新的伟大征程，道出对祖国的祝福。这也是我们欢度传统节日的意义之所在。



没有民族艺术就很难有文化的辨识度。民族艺术需要通过全民族的积极呵护、不离不弃，包括选拔机制，才能鼓励有才能、甘于奉献者做出体现他们生命价值的业绩。只有像戏曲一样古老的诸多艺术门类形成的中华艺术谱系迸发活力、持续脉动，今天新兴而海量的艺术平台、赛道、商业模式，才会获得丰沛的资源赋能。

——中国作家协会副主席、书记处书记，中国戏剧家协会党组书记、副主席陈彦谈民族艺术

播音主持是以语言为核心手段来进行信息传播，因此在好声音、好形象、好的语言表达技巧的基础上，还需要具备深厚的内涵和文化底蕴。当前需要什么样的播音主持人才？一是全媒体主持人，现在的媒体场景非常丰富，播音员主持人要适应不同的传媒场景，体现全媒体传播能力。二是专家型主持人，要在某个领域深耕，成为这个领域的专家，内容输出才会有价值，受众才有获得感。三是创新型主持人，要做到在不断变化的社会环境中突破自己，走出舒适区，充分体现创意，才会成为一个有料有趣的主持人，受到观众的喜爱。

——中国传媒大学播音与主持学院院长喻梅谈当前播音主持人才需求及培养

高质量展览应当具备这些特质：一是主题鲜明，展览文物或作品要具备一定的质量和高度；二是能够开阔人的眼界、启发人的思考、提高人的审美；三是要

通过多种形式具备让人自发走进展厅的吸引力。要办好文化艺术类展览，策展是重中之重。再好的食材如果只是无序地杂糅在一起，也不会有美感，更别提营养。只有通过策划和设计，用好展览资源，讲好展览故事，让更多观众走进展厅后有所得、有所思、有所感、有所回味，展览才算得上高质量。

——山东财经大学副教授杨海波谈文艺展览的策展

《茶馆》《雷雨》《蔡文姬》等这些经典作品，之所以有着经久不衰的口碑，是因为作品优、制作良。开放共享是网络的特征与标志，越是开放共享，越是影响力剧增，越应把价值导向摆在首位。各网络平台作为公众平台，既是流量平台，更是责任之地，理应打造成为价值高地。互联网流量的草莽时代已然过去，价值回归成为现实需求和必然逻辑。

——北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员丹青谈经典话剧的网络直播

所谓有力量有格调的风景描写，指的是风景应该具有独特的艺术风格和深沉的情感力量。情感源于生活，风景源于自然，因此小说家应该把情感与风景、生活与自然完美融合起来，努力扩展生活阅历，深化对江山和人民的情感；也应该深入自然，真切感悟江山的风物；还应提升艺术功夫，将各门艺术创作技巧熔于一炉。

——贵州民族大学文学院教授颜水生谈小说中的风景描写（苗春整理）

《海的尽头是草原》：抒写感天动地的人间大爱

魏 娜

电影《海的尽头是草原》影片根据“三千孤儿入内蒙古”的真实事件改编：上世纪50年代末，新中国遭遇严重自然灾害，大批南方孤儿面临营养不足的问题。在这个关头，内蒙古自治区党委、政府主动请缨，本着“接一个，活一个，壮一个”的原则，将这批孤儿接到了大草原上，交给淳朴善良的牧民们收养。在这里，远离家乡的孩子学着融入新的环境和家庭，面对新的家人。他们所有的不安与伤痛，都被感天动地的人间大爱化解。

据悉，在影片创作期间，导演尔冬升带领主创团队收集、研究了诸多有关资料，看遍了能找到的相关影视作品和书籍文献，也走访了多位“国家的孩子”，从他们孩童时期的片段式记忆里抽离、概括出真情实感，还请教了内蒙古牧民、民族学专家、历史顾问，深入了解当地历史与民俗，在电影中还原了诸多细节，例如当时对收养家庭的资格审查、对孩子意愿的考虑等。通过电影画面，观众与角色一同经历60多年前那段震撼人心的往事，见证草原人民如山海般辽阔的大爱以及中华民族互助协助的精神。该片出品人、总制片人，博纳影业集团创始人、董事长于冬说：“这段历史佳话触动了我们所有主创的内心，也希望影片传递的精神力量能感染当下的年

轻人。”影片将镜头对准大时代背景下的两个小家庭，讲述了一对兄妹在不同时空各自开启寻亲之旅的故事。60多年前，小女孩杜思珩与孤儿们一起乘坐火车，跨越半个中国，来到完全陌生的草原。善良的牧民用珍贵的食物和无尽的呵护培养这些孩子长大，孩子们从吃不惯豆腐、没见过蒙古包到完全融入草原家庭，经历长时间的磨合，逐渐与草原额吉、阿爸、兄长成为最亲近的家人。

由陈宝国饰演的哥哥杜思瀚，在与亲妹妹分离60多年后，终于踏上了寻找她的路途。关于这一角色的复杂心理，陈宝国表示：“他心中有对自己小时候装病导致母亲送走妹妹的忏悔，有他对亲情的留恋，有身患重病的他对生命的追寻，还有要完成母亲临终托付的坚定信念。”观众跟随他的脚步，逐渐揭晓妹妹杜思珩的人生轨迹，犹如翻开一本贴满回忆的旧相册，背后每段故事都令人感慨。

影片悉心勾勒出一幅感人至深的温情画卷，赋予了影片如片名般诗意且富于神采的意境。影片的叙事结构也受到业内专家肯定，认为“在前半段平稳铺垫之后，结尾的反转十分有力。导演认真地做了各种伏笔，才能形成最后的冲击力，给观众带来惊喜和感动”。



电影《海的尽头是草原》剧照。

出品方供图