

2013年9月7日，国家主席习近平在哈萨克斯坦纳扎尔巴耶夫大学发表重要演讲时，讲述了一个故事：“古丝绸之路上的古城阿拉木图有一条洗星海大道，人们传诵着这样一个故事。1941年伟大卫国战争爆发，中国著名音乐家冼星海辗转来到阿拉木图。在举目无亲、贫病交加之际，哈萨克音乐家拜卡达莫夫接纳了他，为他提供了一个温暖的家。”“在阿拉木图，冼星海创作了《民族解放》、《神圣之战》、《满江红》等著名音乐作品，并根据哈萨克民族英雄阿曼盖尔的事迹创作出交响诗《阿曼盖尔》，激励人们为抗击法西斯而战，受到当地人民广泛欢迎。”

2022年9月13日，在应托卡耶夫总统邀请对哈萨克斯坦共和国进行国事访问前夕，习近平主席在《哈萨克斯坦真理报》发表题为《推动中哈关系在继往开来中实现更大发展》的署名文章中再次提到了这个故事。

我被这个故事深深地触动。冼星海在中国家喻户晓，他的代表作《黄河大合唱》被誉为中华民族的史诗，但他生命的最后5年在哈萨克斯坦的经历却鲜为人知。

1940年5月，冼星海受中共中央派遣前往苏联，为大型纪录片《延安与八路军》进行后期制作与配乐。1941年6月因苏德战争爆发导致后期制作中断。冼星海原本打算经新疆回延安，却因当地军阀盛世才反共、交通中断而未果，被迫滞留阿拉木图。哈萨克斯坦音乐家拜卡达莫夫将贫病交加的冼星海安置在他的姐姐达娜什家中。在哈萨克斯坦期间，冼星海与拜卡达莫夫合作，进行了大量音乐创作，为哈萨克斯坦音乐史留下了宝贵的财富。

冼星海与拜卡达莫夫的友谊基于对艺术和音乐的共同追求和对各自国家与人民的无比热爱。两位音乐家在战争年代的艰苦岁月中相互帮助、彼此激励。这种精神深深地打动了我。我因工作原因与哈萨克斯坦电影界早有渊源，哈方曾多次向我表达希望与中方合作拍摄电影的意愿，冼星海在哈萨克斯坦的经历正是一个非常好的中哈电影合作题材。于是，我们开始进行调研并数次前往阿拉木图探访，哈萨克斯坦国家电影集团给予了大力支持。

当时健在的卡利娅老人在阿拉木图家中向我们深情追忆冼星海与她共同生活所经历的艰难岁月；拜卡达莫夫的女儿拜卡达莫娃对我们说：“冼星海当年化名黄训，没有人知道他是谁。即使我父亲没有遇见他，我相信也一定会有别人去帮助他。我们哈萨克民族有一句谚语‘救人一命，家里的羊会生双胞胎’。”向落难的人施以援手的哈萨克民族传统与我们中华民族“滴水之恩，涌泉相报”的文化传承不谋而合。

我们在杭州拜访了冼星海唯一的女儿洗妮娜，她与远在阿拉木图的卡利娅情同姐妹。冼星海前往苏联为纪录片《延安与八路军》进行后期制作与配乐、离开延安时，洗妮娜只有8个月大。她和母亲钱韵玲苦等父亲的痛彻记忆伴随了她的童年，她非常渴望能通过大银幕与爸爸重逢。

承担《音乐家》剧本创作统筹工作的中国知名编剧、时任电影剧本规划策划中心主任苏小卫在创作研讨时说：“我们欠冼星海一部电影。”明察历史可以照见今人。冼星海的在哈经历体现了哈萨克民族“施恩不图报，予人不追悔”的高尚品格；希望通过电影创作，传承中哈友谊，同时承载中华民族“知恩图报”的文化传统。

在中哈两国电影主管部门的鼎力推动和支持下，《音乐家》成为2017年中哈两国元首见证签署《中哈电影合作谅解备忘录》的启动项目和首部作品。

中哈两国外宣部门，中国驻哈萨克斯坦大使馆、中国驻阿拉木图总领事馆和哈萨克斯坦驻华使馆在影片的筹备和拍摄过程中始终给予了坚定支持和协助。

冼星海曾留下重要生命与创作轨迹的北京市、上海市、湖北省、陕西省以及西安市、延安市的宣传部门和西安曲江影视集团、湖北长江电影集团、上海电影集团等相关电影公司共同支持了这部影片的拍摄。

中哈联合组成的主创团队堪称一流。担任导演的西尔扎提·牙合甫是中国新疆维吾尔族国家一级导演，他的电影作品曾多次在哈萨克斯坦展映并受到欢迎；扮演冼星海的胡军是中国知名演员，来自音乐世家，为体验和表现冼星海当年在阿拉木图的战时艰难生活，筹备期间即开始长时间空腹断食；扮演冼星海夫人钱韵玲的演员袁泉，第一次听我们向她讲述剧情便感动得潸然泪下；拜卡达莫夫的扮演者、哈萨克斯坦知名演员别克·艾特占诺夫亲自帮助“俄语零基础”的胡军纠正每一句台词的俄语发音；担任艺术指导的萨比特·库尔曼别克夫是哈萨克斯坦享有声望的电影导演，他对中方担任影片的导演工作极为尊重和支持，他多次向我表示：“为了表现两国伟大音乐家的患难友谊，我不挂名都可以。”拍摄过程中，萨比特多次请中方主创到家中做客，给我们留下十分难忘的记忆。

《音乐家》的剧组人员来自不同国家、不同



▲ 电影《音乐家》剧照

## 铭记先辈初心 传承中哈友谊

——电影《音乐家》创作经历

沈健



▲ 电影《音乐家》海报

在新冠肺炎疫情暴发前，《音乐家》应邀在美国、加拿大、德国、英国、土耳其、巴西、尼泊尔等地参加电影节和放映活动，获得不少奖项和当地媒体与观众的好评；此后，《音乐家》又在哈萨克斯坦国家电视台多次放映。我和西尔扎提导演以及演员胡军还应聘哈萨克斯坦国家电视台邀请录制了视频，向哈萨克斯坦民众的抗疫表示声援。该视频在哈萨克斯坦各大社交媒体广为转发和传播。2020年10月，中国驻哈萨克斯坦大使馆与位于哈萨克斯坦首都努尔苏丹的阿斯塔纳电视台联合主办中国电影节活动，《音乐家》作为开幕影片，播映收视率高达9%，电视台立即决定次日重播。

国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。2018年6月7日对《音乐家》剧组的所有人来说是个难忘和值得纪念的日子。中哈两国元首在北京人民大会堂亲切接见了《音乐家》主要演职人员并观看影片花。

电影是极具大众传播效应的艺术形式，电影人在世界各国也是社会关注度与影响力较高的人群。电影的合拍过程，从创意、创作、筹备、拍摄、制作、发行、上映的每一个环节，均能创造和建立与合作对象国和合作者之间沟通和友谊的桥梁，成为促进文化交流和民心相通的重要平台。

电影制作是一项较为复杂的工作，电影的国际合拍涉及两国的文化与外交，更具有挑战性，也更需要社会各界的理解和支持。

在阿拉木图洗星海大道的纪念碑上镌刻着这样一段文字：“冼星海用音乐在两国人民之间建起了一座友谊之桥，让我们永远铭记他的名字，愿中哈友谊世代相传。”

随着时间的推移，哈萨克斯坦人民不仅没有忘记冼星海为哈萨克创作的大量音乐作品和以音乐为武器激励哈萨克斯坦人民投身反法西斯战争作出的贡献，而且因为共建“一带一路”，中哈两位伟大音乐家的患难之交成为两国人民传承友谊的一段佳话。冼星海的许多作品至今仍是哈萨克斯坦国家歌剧院和爱乐乐团等音乐团体的演出保留曲目。

中国与哈萨克斯坦有着绵长的边境线和广阔的合作空间。如果说中哈友谊是一棵大树，只有代代浇灌，友谊之树才能枝繁叶茂。

希望在《音乐家》之后，未来能有更多的中哈合拍电影问世，也希望有更多的中外电影合作助力中国与世界各国人民的友好和“民心相通”不断走向深化，展现更多美美与共的文明互鉴画卷。为此，我们愿意与哈萨克斯坦以及世界电影界的同行们继续努力、探索与实践。

（作者系电影《音乐家》总策划、出品人）

## 畅想美好未来

——“我和祖国一起成长”主题演出侧记

本报记者 黄敬惟

“一代代人执着的梦想，凝结成祖国美丽的模样，我们和祖国一起成长！”9月9日晚，伴着孩子们悠扬的歌声和欢快的舞蹈，由中国宋庆龄基金会、中国福利会、国家大剧院共同主办的“我和祖国一起成长”主题演出在国家大剧院举行。

演出分为“爱之颂歌”“珍贵的时光”“温暖的关爱”“坚实的阶梯”“未来的天空”“启航”6个篇章，通过主题故事、少儿歌舞、儿童戏剧、京剧新编、童声合唱等多种艺术形式，展现孩子们蓬勃的热情和活力，表达青少年儿童对新时代新征程的热爱与向往。

随着大屏幕上一段灵动而充满科技感的视频秀，整场演出拉开了帷幕。孩子们欢快地从四面八方奔上舞台，欢歌笑语、跃跃欲舞，接受祖国和时代的祝福。

婉转的笛声、悠扬的马头琴和轻快的冬不拉……在情景诗画剧《璀璨花园》中，孩子们载歌载舞，展现祖国大家庭的多姿多彩，表达用双手建设祖国的美好愿望。多空间情景音乐剧《爱的桥梁》，将朗诵、合唱、舞蹈、戏剧、器乐和多媒体相融合，讲述了家庭教育中父母与孩子之间的动人故事，颇具生活气息。

“儿童是我们的未来，是我们的希望，是我们国家最宝贵的财富”，情景戏剧《把最好的给予你》中，主持人周涛演绎的宋庆龄与孩子们深情对话。“从小爷爷对我说，吃水不忘挖井人，曾经苦难才明白，没有共产党，哪有新中国。”歌曲表演《在灿烂阳光下》，孩子们用清脆的童声唱出一代代共产党人的不懈奋斗，换来了少年儿童的幸福生活，深情表达了对革命先辈的感恩与铭记。

“我们的新时代，日新月异，绽

放漫天的光彩，暖暖的春风花儿开，笑望着河流与山脉，赞赞！”来自北京和港澳地区的小伙伴们一起演唱歌曲《赞赞新时代》，清脆的歌声传递着少年儿童对党和祖国的深情与热爱。演出结束后，来自中国宋庆龄基金会和平天使艺术团的张予晨小朋友激动地说：“生活在新时代里，我感到无比幸福。我要不懈努力、奋发向上，争做新时代的好少年。”

多维空间情景剧《梦想的色彩》围绕“五育并举”，通过科技、戏剧、体育、音乐剧等形式，表现孩子们成长的无限可能。创新编排的《中国少年》，展示了少年有志，未来有望；少年强，则中国强！

驻守月宫的“嫦娥”、远赴火星的“天问”、纵横驰骋的“复兴号”动车组……《科技筑梦》以诗朗诵的形式，展现了新时代科技的飞速发展，孩子们以天马行空的想象筑梦未来。于敏、申纪兰、孙家栋、李延年、张富清、袁隆平、黄旭华、屠呦呦、钟南山等“共和国勋章”获得者的事迹在舞台上一幕幕呈现，爱国主义精神和科学家精神引领着孩子们成长为新时代的栋梁。

“伟大的中国共产党，乘风破浪扬帆远航，领航中国在新时代的征程上……”孩子们真情放歌，道出了对未来的畅想，将全场气氛推向高潮。“沐浴新时代阳光，紧贴祖国的心房；我们充满蓬勃力量，每天都是新的启航。”孩子们的歌声中充满了喜悦，欢快的节奏洋溢着青春的气息，更是新时代青少年儿童昂扬向上精神风貌的最佳体现。据悉，本次主题演出还通过多家网络平台播出，传达社会各界对广大少年儿童健康成长的关切和期盼，得到广泛好评。



▲ “我和祖国一起成长”主题演出现场

主办方供图

## 精雕细琢，“杜甫”再登台

本报记者 郑娜

“千秋诗史杜，独立自苍茫。”9月14日，以一代诗圣为题材的历史大戏《杜甫》在北京人民艺术剧院首都剧场开启新一轮排练，并将于9月23日与观众见面，跨国庆假期共演出15场，满足节日期间的文化消费需求。

《杜甫》是北京人民艺术剧院2019年创排首演的一部原创剧目，系编剧郭启宏继《李白》《知己》等作品之后，再次被搬上舞台的一部聚焦诗人命运的剧作。作品选取杜甫从“安史之乱”发生后直至去世这一段充满坎坷的人生轨迹，通过其波澜起伏的人生境遇展现诗人伟大精神世界。

一部描写文人的作品，如何让它舞台上讲故事的同时更有文化内涵，还要兼具可视性，《杜甫》为此做出了多种尝试。作为该剧导演兼主演，冯远征表示，该剧既有观众在舞台上看到的浪漫写意，让人仿佛置身于诗歌的世界，也有如第六幕“梦中梦”等层层空间之下，打破传统的叙事方式。

为了完成好新一轮演出，把最好的状态呈现给观众，导演提前一个月就召集剧组集中排练。“排练不是恢复，而是要重新去挖掘人物，重新去理解人物。”冯远征说。虽然之前已经有两轮演出经验，但重新排练后，剧组仍然拿出时间进行剧本围读，一字一句精雕细琢，细抠台词。因为剧中对白并不是生活化的语言，而是带有半文言性质，如何让演员说得清楚、明白，让观众能够入耳、理解，十分考验功力。

排练现场，既有观众熟悉的老演员，也有不少全新面孔。他们是一批刚进入北京人艺的青年演员，此次将在《杜甫》一剧中首度亮相。“通过参与这次演出，青年演员能看到北京人艺是如何创作的，这将帮助他们尽快融入。”冯远征说，“我这一代就是



▲ 冯远征在剧中饰演杜甫

（资料图片）

由老演员带着，在舞台上摸爬滚打过来的，现在要带着年轻人，给予他们更多的机会，让他们能够成长。这是北京人艺“传帮带”的传统。”

尽管要全面调度整台演出，还要完成最核心的表演任务，但经过3年积累和打磨，冯远征对这部戏显示出相当的从容和自信。他也特意选择在排练厅以新的身份——北京人民艺术剧院院长、党组副书记、与记者见面，体现了他对戏剧舞台和演员身份的深厚情感。

近日，冯远征已被正式任命为北京人民艺术剧院70年建院历史上的第五任院长，也是北京人艺有史以来第一位演员出身的院长。提及这个新身份，他表示这是一份责任大于职位的工作：“如何把北京人艺的优秀传统传承下去，把艺术风格保持下去，同时还要有创新，让人艺走进一个新的时期，是接下来我们要一起努力去做的事。”



▲ 电影《音乐家》剧照

（本文配图由出品方提供）