

走进中国第一历史档案馆新馆

# 在档案中感受历史的温度

本报记者 邹雅婷

在北京市东城区祈年大街西侧，一座庄重典雅的高台式建筑引人注目。这是中国第一历史档案馆新馆，总建筑面积近10万平方米，地下4层，地上10层。入口处高大的铜门上装饰着三角六棱窗纹，两侧竖立的米黄色洞石仿佛徐徐打开的奏折，外立面散布镶嵌着明清皇家玉玺纹样。

中国第一历史档案馆是专门负责收集管理明、清两朝及以前各朝代中央机构形成档案的中央级国家档案馆，前身为1925年成立的故宫博物院文献部，是中国历史上第一个现代意义的专业档案机构。2021年7月，中国第一历史档案馆新馆开馆，今年7月，新馆向社会公众全面开放。馆内展出的大量珍贵档案，让观众感受到历史的温度。



中国第一历史档案馆新馆外观。

## 珍藏民族记忆

中国第一历史档案馆馆长孙森林介绍，馆内藏有明清档案共77个全宗1000多万件（册），记录了明清两代国家治理和社会生活的历史风貌，是迄今保存最为完整、系统的中国古代文书档案集合。馆藏最早的档案是明代洪武四年（1371年）“直隶徽州府祁门县民谢允户口帖”，最晚的档案是1943年“发去静园元煤合洋数目票据”，时间跨度570多年。从文书种类看，分为皇帝诏令、臣工奏章、各衙署或各国间来往文移、史官记载及官修典籍、皇族谱牒等5大类100多种，涵盖了政治、经济、军事、文化、艺术、科技等诸多方面。其中，汉文档案约占80%，满文档案近20%，还有蒙文、藏文等其他少数民族文字档案和英、法、德、俄、日等外文档案。

“这些档案承载着国家和民族的记忆，不仅是中华民族的文化瑰宝，也是全世界的珍贵文化遗产。”孙森林说，馆藏“清代内阁秘本档”、清代科举“大金榜”、清代“样式雷”建筑图档入选联合国教科文组织“世界记忆名录”，《赤道南北两总星图》入选“世界记忆亚太地区名录”，《大明混一图》等11件（组）档案入选“中国档案文献遗产名录”。

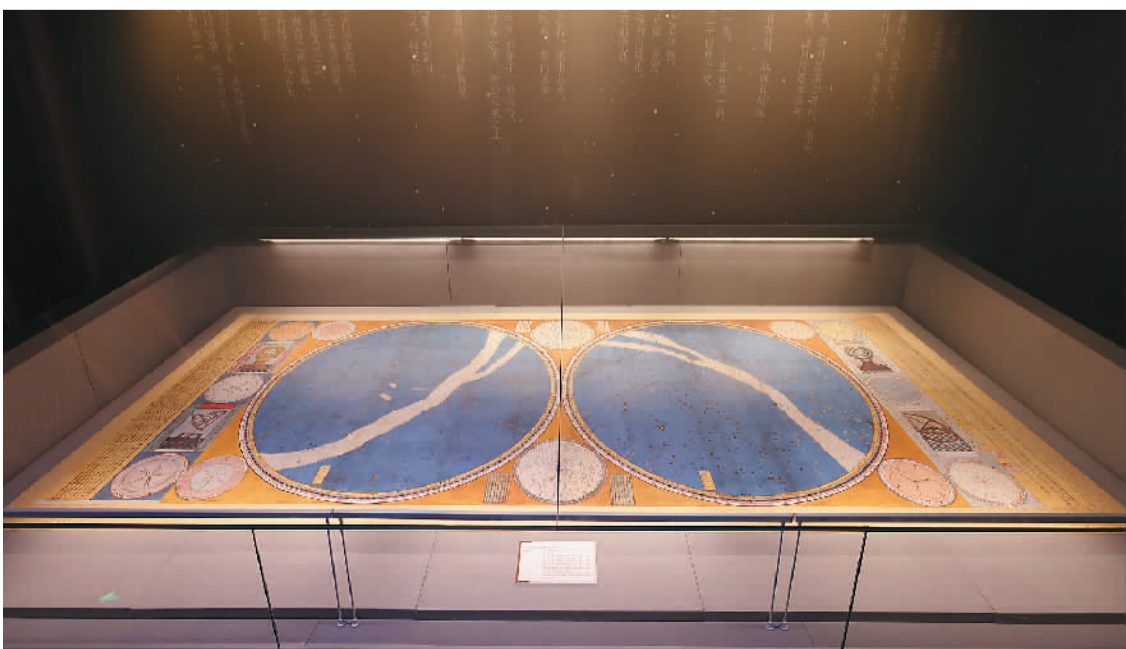
中国第一历史档案馆还管理使用着全国重点文物保护单位皇史宬。皇史宬始建于明嘉靖十三年（1534年），由正殿、东西配殿、庑门、御碑亭等组成，总占地面积8460平方米，建筑面积3400平方米，是中国现存最古老、最完整的皇家档案库。

基于丰富的馆藏资源，中国第一历史档案馆新馆开设了3个常设展览：“兰台翰墨 家国春秋——明清历史档案展”“盛衰千秋——明清档案装具陈列”“守护国家记忆 传承民族文脉——中国第一历史档案馆史展”。同时，中央档案馆与新华社联合举办的“百年恰是风华正茂”主题档案文献展也在新馆展出。

“兰台翰墨 家国春秋——明清历史档案展”秉承“以档证史、资政育人”的理念，分为明朝掠影、清朝肇建、康乾盛世、帝国秋凉、抗争求索5个部分，从馆藏1000余万件明清档案中甄选出200余件（组），涵盖了明清两代国家治理和社会生活的方方面面，许多都是首次向社会公开展示。

## 纵观天文地理

走进“兰台翰墨 家国春秋——明清历史档案展”，一幅雄阔的古代地图给人带来强烈的视觉震撼。这是《大明混一图》，绘于明洪武二十二年（1389年），是中国现存年代最久远、幅面尺寸最大的彩绘世界地图。图绘范围东至日本、朝鲜，西达西欧及非洲西海岸，南到爪哇，北至贝加尔湖南。图中首次绘出非洲，标注亚、欧、非各洲有关国家、地区及主要城市。名山大川、湖泊海洋、岛



明代《赤道南北两总星图》。

屿以及镇寨堡驿等地理要素绘制详实，标注地名多达5000余处。《大明混一图》展柜后电子屏上播放的视频，让观众更清晰地看到图中的细节。

《乾坤一统海防图》为明万历三十三年（1605年）时任吏部考功司郎中徐必达、主事董可威根据郑若曾《万里海防图》摹绘而成，绢本设色，共包括10幅，采用“计里画方”画法，各图方位不一，分别标注。全图山川详尽，绘制精细，政区地名及沿海卫所城寨标注详实，海岸线与岛的相对位置大体准确，是一幅非常实用的海防图，对研究明代沿海历史地理、海防军事制度有着重要价值。“此图描绘了与中国隔海相望的日本、朝鲜、琉球的沿海地区，还绘出了台湾，钓鱼岛也明确标注在大明海疆海防范围之中，有力证明了钓鱼岛自古就是中国的一部分。”孙森林说。

《赤道南北两总星图》历经数百年仍色彩鲜艳，其精美程度令人惊叹。此图绘制于明崇祯七年（1634年），由明代礼部尚书徐光启和来华传教士汤若望、罗雅谷等人合作完成，体现了当时天文学的最高水平，是中西方科学文化交流融合的见证。主图以赤道为界，绘出南北两幅半球星图，图中详绘一等至六等星共1812颗，其中351颗是传教士来华途中观测补充的，四周还绘有赤道图、黄道图等12幅小星图和4幅测绘仪器图。

《金沙江上下两游山水全图》是迄今所知存世尺幅最长的中文古地图，全长77.4米。“这是清乾隆年间云南总督张允随上报金沙江疏浚工程奏折所附的图卷，细致描绘了金沙江云南至四川沿岸的山脉地形、城池口岸、风土人情等，既是珍贵的历史记录，又具有较高的艺术价值。”孙森林说。墙上大屏幕播放着此图的滚动影像，营卫兵弁、行船纤夫、马帮驮商等栩栩如生，观者仿佛乘舟穿行于蜿蜒的金沙江上，两岸景致尽收眼底。

## 感受历史细节

除了丰富多彩的历史图卷，档案中的文字记录也为观众揭示了历史的细节。

明成祖颁发给藏区喇嘛家摄受的敕谕是馆内现存最早的明代档案之一，形成于明永乐八年（1410年），以汉、藏两种文字书写，主要内容是要求西藏地区官民为喇嘛家摄受的修行提供便利。明代延续了元代对西藏的治理与管辖，在西藏设乌斯藏都指挥使，通过下属卫所进行管理。明成祖即位后，强化中央政府对西藏地方教事务的管理，召见、封赏教派领袖，确立“法王僧官制度”。这份敕谕是明代中央政府对西藏管理制度的实证。

紫禁城乾清宫“正大光明”匾后藏着怎样的秘密？一个黄色长方形木匣吸引了参观者的目光。“清代从雍正开始建立秘密立储制度，由皇帝亲写立储谕旨两份，一份存于寝宫，一份封藏于匣中，安放在乾清宫‘正大光明’匾之后。在位皇帝去世后，开乾清宫秘

储，与宫中谕旨核验后，方可生效。”孙森林介绍，道光帝秘密立储匣是现存唯一一件完整的清代秘密立储匣，内贮有道光二十六年（1846年）六月十六日立奕訢为皇太子、封奕訢为亲王的诏命以及道光临终遗命。

金榜题名是什么样的体验？馆藏清光绪二十年（1894年）文科大金榜满足了观众的好奇心。清代科举考试分童试、乡试、会试和殿试，最高规格的考试是在皇宫举行的殿试，由皇帝亲自出题，其成绩排行榜即大金榜，以皇帝诏令形式发布。在太和殿举行传胪大典后，文、武科大金榜分别于东、西长安门外张挂3天。大金榜开首为皇帝制文，随后墨笔书写满汉两种文字：一甲3人为状元、榜眼、探花，赐进士及第；二甲若干人，赐进士出身；三甲若干人，赐同进士出身。汉文从右向左写，满文从左向右写，两种文字的年月日落款相汇于中间，榜中写有大大小小“榜”字，每处接缝和年月日上钤朱红色的“皇帝之宝”印玺。

在“盛衰千秋——明清档案装具陈列”展厅，可以看到明清皇家最具代表性的档案装具——金匱和龙柜，专门用来收藏实录、圣训等珍贵典籍。明清两代新帝即位后，即开实录馆，由纂修官收集整理前朝史事，以时间为序，编纂成卷。实录修成后，从中摘录部分上谕内容，分类汇编，形成宝训（清代改称圣训）。实录、圣训内容详实，装潢考究，是研究古代帝王言行、重要政事、典章制度乃至古籍装潢的重要资料。目前存世金匱共152座，原陈设于皇史宬正殿汉白玉石台上，在新馆中展示120座，其余32座在皇史宬陈列展示。



龙柜展厅。

龙柜用于贮藏宗人府玉牒馆编纂的皇室宗谱，以杉木、松木为主要材质，表面髹漆以阴刻描金绘制二龙戏珠纹、云纹及海水江崖图案，精美华贵。贮藏宗室玉牒的龙柜漆为黄色，觉罗玉牒柜漆为红色。

“我馆展览通过实物陈列、图文展板、多媒体互动等方式，生动展现历史的‘底稿’，引导大家感受14世纪以来国家、民族的发展演进以及中国与世界各国互动交流的过程，感受中华文明的独特魅力，努力‘让书写在古籍里的文字活起来’，为坚定文化自信、弘扬中华优秀传统文化贡献力量。”孙森林说。

新馆六层还设有电子阅览室，配备114台查档电脑，向公众开放44个全宗468万件数字化档案图像。第一历史档案馆官网有《清实录》《清会典》两个全文检索数据库，供有需要者免费使用。

孙森林介绍，中国第一历史档案馆将在深入开发馆藏资源的基础上，结合党和国家中心工作、重要时间节点等，适时推出主题临时展览，并策划推出更多小型特色展览，满足社会各界的文化需求。此外，还将拓宽文化传播与社会教育方式，开展系列公益讲座、研学体验等活动。



河湟文化博物馆门厅。

河湟地区是指黄河上游河谷地带、湟水河流域、大通河流域，史称“三河间”。这是黄土高原与青藏高原的过渡地带，气候温润、植被繁茂，农耕与游牧在这里交织。在漫长的历史演进中，以中原文明为主脉，不断吸收融合游牧文明、西域文明，形成了包容并举、多元一体的河湟文化。

河湟文化博物馆位于青海省海东市乐都区，今年3月31日开馆试运行，向公众全面展现河湟地区的悠久历史和灿烂文化。馆内展示文物近1180件（套），有石器、玉器、骨器、陶器、瓷器、金器、纺织品等17大类，其中45件为国家一级文物。

走进博物馆序厅，中央立体沙盘展现了河湟地域范围和自然环境，左右两侧展墙陈列着374件彩陶，凸显河湟文化的厚重与绚丽。

馆内设有“河湟文明·源同九州”“河湟古道·交融天下”“河湟家园·和美向荣”“河湟筑梦·创建辉煌”四大主题展厅，还设置了趣味考古、陶艺泥塑、皮影剪纸、服饰体验、文博书吧、文创商店等空间。“博物馆打造了多个沉浸式体验场景，并有特色非遗展演，让观众贴近感受河湟地区的多彩艺术。”青海省海东市文体旅游广电局局长王宝业介绍。

来自海东市乐都区西来寺的水陆道场绢画是河湟文化博物馆的“镇馆之宝”。水陆画是中国古代寺庙举行水陆法会时的重要用品，集佛家、儒家、道家文化于一体。这批水陆画创作于明万历四十二年（1614年），一直保存在西来寺内，清康熙三十九年（1700年）曾对其进行装裱，并加绘4幅清代作品。这24幅水陆画内容丰富，色彩绚丽，人物刻画栩栩如生，1996年被鉴定为国家一级文物。

形态多样、图案缤纷的彩陶文物是河湟文化博物馆的一大亮点。“青海彩陶文化举世闻名，位于海东市乐都区高庙镇的柳湾遗址有‘彩陶王国’的美誉。”海东市文体旅游广电局项目规划科科长何沁冰介绍，柳湾遗址出土彩陶近2万件，包括马家窑文化的半山类型、马厂类型和齐家文化、辛店文化4种文化类型，全面反映了青海地区新石器时代到青铜时代彩陶文化的发展过程，彩陶造型之多样、构图之精美、风格之独特令人惊叹。

马家窑文化马厂类型人头像彩陶壶造型别致，斜口，颈颈，鼓腹，平底，有对称双耳。颈上塑人头，面部五官、七窍、下颌、枕脊等刻画清晰，耳后划纹两道，中空，可当流用。壶腹部饰有螺旋纹间人字纹，腹下饰垂帐纹。据介绍，壶腹的5个螺旋纹代表人的手指指纹，体现了河湟先民对自身双手的崇拜，有意思的是，在现代指纹库中发现了相似的手指纹。

马家窑文化半山类型葫芦形网格纹彩陶壶线条优美，卷唇，直颈，壶腹圆鼓，腹部对称双耳。器表施黑红两彩，颈部有平行条纹，腹部有葫芦形网格纹，格纹总体呈对称样式，看上去雅致、美观，体现了高超的制陶水平。

馆内还展示了数量众多的齐家文化玉器，有玉斧、玉璧、玉刀、玉琮等，造型简朴，用途广泛，包括手工工具、装饰品、礼仪用品等。

“海东作为河湟文化的腹地，自古是节制西域、怀柔蒙藏、拱卫三秦的战略要地，留下了丰厚的文化遗产。”王宝业说，河湟文化博物馆是海东市精心打造的文化工程，对于保护传承河湟地区文化遗产，讲好海东故事、河湟故事具有重要意义。



马家窑文化马厂类型人头像彩陶壶。

（本文图片均由河湟文化博物馆提供）

青海河湟文化博物馆  
领略多彩河湟文化  
本报记者 王梅