

◎盛世华光

「杏」福之门

李佩红

新疆巴音郭楞蒙古自治州，风土丰富多样，州府所在地库尔勒产香梨，塔克拉玛干腹地的若羌、且末两县产红枣，尉犁县产棉花、天山以北博斯腾湖周边的焉耆、博湖、和硕三县产葡萄、辣椒、番茄，而沙漠边缘的轮台县自古是小白杏的故乡。

杏子是中国栽培历史最悠久的果树之一，我相信，轮台的杏子是2000多年前，张骞凿空西域之后，中原将士将杏带到此地，种在屯垦的田间地头。轮台白杏花开花落了一个千年，等来了伟大的玄奘，寻常百姓家的杏荣登《大唐西域记》。

今年气温低，轮台杏花开得比往年晚了一周。3月底，早已按捺不住的杏花迫不及待推开花门，登台亮相，绿洲第一场盛会开始了。放眼望去，十里云烟、百里胭脂；近看，胭脂万点，花繁姿娇。走进轮台，就进入了花的世界、梦的幻境。

杏花开放，各乡同时举办杏花节，从北到南、由东到西，杏花一眼望不到边，花潮汹涌、人流熙攘。男女老少，全村、全乡乃至全县倾巢出动，踏青、赏花、会友，在杏园里纵酒散金、声震四野。

今年杏花开得晚，成熟却早。六月初，轮台的杏子陆续成熟，采摘季到了。此时，轮台打开收获之门，香气漫城，满眼金色。大街小巷，道路两旁，果园树下，一片片、一堆堆、一筐筐，全是杏子。金黄色的杏子，流蜜的乡村、流蜜的果园、流蜜的城市，疑似误入黄金屋。

果园里的每一棵果树都炫耀着自己的成就，把金黄的果子挂满枝头。在轮台吃杏子吃到醉，吃到嘴上冒火泡，如此销魂的吃法你有过吗？

我正沉醉间，猛地被一个女子的吆喝惊醒。收工了，收工了。今天往上海发的货全部发走，你们想吃啥我请客。

被妇女们叫老板的这个女子很年轻，染黄的长发用发卡别在脑后，一席白红花裙，像一团火焰。她叫阿依古丽，今年31岁。她从小在阳霞长大，考上了内初班，免费上了6年学。无奈，18岁的阿依古丽走了母亲同样的路，早早嫁了人。婚姻生活给她带来伤痛，25岁的阿依古丽离婚后带着3岁的孩子回到娘家。

凭借一口流利的普通话，阿依古丽先后在广告公司、联通公司打工，给自己买了手机和电动车。她尝到了幸福是奋斗出来的快乐，决心把命运牢牢掌握在自己手里。母亲的突然离世，让她失去最后的依靠。村委会安排她担任扶贫专干，解决了她带孩子的困难。

轮台白杏果肉多汁，黄中透白，含糖量高，含有多种有机成分和人体必需的维生素与无机盐类，享誉疆内外。

白杏不好保存，易腐烂，从前，受困于交通，白杏丰收时农民发愁卖不掉。如今，新疆铁路、公路、航空，路路畅通，物流业发达，冷链运输普及到乡村，杏子在路上跑、在空中飞，不出一周便可达全国任何一个地方。

聪明能干的阿依古丽嗅到了商机，跟着别人学承包杏园、往内地发送鲜杏。

杏子打开阿依古丽的幸福之门，好杏子加真诚信，她成功了。去年一个杏子季净赚了四五万元。今年，上海一些公司早早预订了她的杏子，上海新冠肺炎疫情刚刚平稳，她就不停地忙着发货，雇四五六个河南来的老阿姨包杏子，她负责线上线下销售，杏子很快销售一空。到秋天，还可以卖杏干。

一进阳霞镇卡尔来村库尔班·阿卜力孜家的杏园，就看见他和妻子登上梯子，一人拎个提篮摘杏子。怕杏子碰伤影响品质，篮子里缝着厚棉布。他家的杏子个个珠圆玉润甜如蜜。库尔班·阿卜力孜给我们算了一笔账：自家2.7亩杏树，每棵树卖1000多块钱，去掉成本，收入5.5万元。卖杏子的钱他全攒着，准备买头奶牛，再添些母羊，日子过得像鸽子翻翻儿，越翻越高。

前几年，因管理不善，病虫害泛滥，他家的杏子几乎绝收。他愁眉苦脸地找到村委会。村委会干部联系农业技术人员到他家查看，为他家杏子制定科学管理措施，手把手传授技术。杏树不负众望，今年单产高，质量好，卖出了好价钱。说到这里，库尔班·阿卜力孜眼里含着一层淡淡的水色。

其盖布拉克村500亩杏产业示范园全在麦地的田埂边。放眼望去，杏树枝头的杏子一片连着一片，泛着阵阵果香。树下停好几台自动升降采摘机，村民正站在机器云台上忙碌地采摘杏子。摘下果子，接子倒在毯子上，沉甸甸、黄灿灿的，几名姑娘正在分拣，把光滑无损的杏子，用白色网套套起来，一粒一粒装进筐子。这样的杏子可以卖到20元一公斤。

我在一片杏园遇到正在收杏子的博斯坦村杏干厂厂长艾山·肉孜，42岁的艾山宽腮、剑眉、小平头，朴实能干。他从银行贷款50万，以年租金两万的价格承包了杏厂，他雄心勃勃，准备把杏厂打造成轮台品牌，短短一年时间，投资开发出杏酱、桑椹酱、杏干、杏子饮料4个品种，质高价优，很快占领了库尔勒及周边市场，供不应求。依靠杏子产业致富的艾山，拥有两辆货车，一辆轿车，屋里屋外装扮得富丽堂皇。

轮台县现有杏子种植面积8.18万亩。白杏主要种植区以野云沟乡、策大雅乡、铁热克巴扎乡、阳霞镇重点发展早熟白杏；轮台镇、哈尔巴克乡等乡镇以中晚熟杏品种为主，东西乡镇杏子产业互补，实现了产业发展最大效益。

杏子打开了农民致富之门。2021年全县各类杏子总产量1.95万吨，林果业人均收入3831元，较5年前翻了一番。

杏子，阳光与漠风、雪水与土壤、技术与汗水共同孕育出的圣果，继库尔勒香梨之后，成为巴音郭楞蒙古自治州新的形象大使，来自南天山的“网红”，轮台绿色生态的代言人。

一车车小白杏拉走了，运往五湖四海，几日之后，当甜蜜来敲门，开门接杏，接住的是甜蜜，是幸福。



# 壁上乾坤

葛水平



而永不泯灭。

造化钟神秀，地灵蕴人杰，年复一年，人类发展进程中掀起的惊涛骇浪，就这样在河东大地上消逝并再度呈现。

## 二

当我看到永乐宫无极殿壁画的那一刻，我似乎忘记自己是走在时间里。

被咄咄逼人的神秘包围着，壁画缄默无言，又显得那么生动不加装饰。庙外，众鸟永远悠闲着一种姿态，庄稼轮回着节气，物质的世界醒着。庙内，手艺人把永恒的快乐定格在墙壁上，任岁月风云变了又换，任人生来了又去，一概不观，拈花微笑。

假如黄河是中华民族的血脉，那么永乐宫壁画就是黄河的童谣，就是水陆长梦的驿站。

## 三

时间可以把什么都改变，时间本身却永远是一副没有表情的模样，似乎只有这样才能感受悲喜。

1952年，山西文物普查，在黄河岸边发现了一座不知道叫什么名字的道教宫观。尽管官院和殿堂残破，杂草丛生，遍地是鸟屎畜粪，殿内的壁画不但多有残缺，还有许多刀划钉损涂鸦的伤痕。但，时间在亘古不变地前行中，总有慧眼生出。笔底风光，画匠不是在画，而是在用画笔和颜料负载苦难的重压，告示生命的宏大叙事。

这一发现迅疾震惊了文物界、考古界和美术界。

正当专家学者你来我往，各自从中发现、汲取所需要的宝贵营养的时候，国家已经做出了一项治理黄河的重大决策——修建黄河三门峡水利枢纽工程。新中国百废待兴，确定在晋、陕、豫三省交界的三门峡修建大坝，以此治理黄河水患，为下游提供电力资源。

永乐宫正好处于规划的水库淹没区内，面临着将要被淹没的情况。榫卯结构连接的中国古代木结构建筑，在原理上还可以做到拆开重新组装，那么要想把画有两三米高人物的大面积壁画揭下来，再迁移走，还要做到不损坏壁画，这是一件不敢想象的事情。国家希望借鉴欧洲的壁画保护技术来保护我们的壁画，于是便请来了“洋老师”——两名来自捷克斯洛伐克的壁画专家。

论证会就在永乐宫大殿召开，洋人提出的方法是，利用化学药水软化粘取石头上墙壁上的壁画，用胶布把软化的壁画画面粘下来。翻译说：“这只是一个

# 笑脸

郑南川（加拿大）



呢。她又笑了笑说，您出国多年了吧。我说，30年了。她开始处理我的转机手续，说道，30年了，还有妈妈看真幸福。她这么一说，我顿时感到好温暖，眼眶一热，说，谢谢你，真的幸福。

她问我，你想要靠窗子还是靠走道的座位？因为我们是两个人，我说，能安排我们两人都靠走道就好了，这样空间大一点，可以让腿伸得直一点，进出也方便。她盯着电脑看，说，这班飞机好像没什么空位置了。过了一會兒她又问了一遍，你们都是想坐靠走道的位置吧。我点着头，说，尽量吧，如果没位置，那也没办法。不一会儿她把票做好了，递给我时说了一句，你们俩都可以坐在走道旁边，伸开腿是没问题了。我说太感谢了，她就对着我们笑。哈维耶站在旁边不知道我们说什么，只是小声地对我说，这女孩说话总是在笑，笑得多么可爱啊。

离开时女孩说，向你的妈妈问好

啊。我说，也向你妈妈问好。她沉默了片刻回答道，我妈妈已经离世了。什么，是这样啊，她那么年轻，我赶快说不好意思。她低声说了一句没事的，祝福天下的妈妈，还主动挥手和我们说再见。

上了飞机，我们的座位确实都靠着走道，不过原以为两人的座位仅仅是隔着走道而已，没想到是一前一后。我说，这女孩怎么安排的，现在我们俩说话也不方便了。哈维耶倒说，不能都方便啊，你看乘客这么多，可能没法安排，坚持几小时吧。我又想起了那个女孩的笑脸，嘀咕着说，确实人家也挺帮忙的。

不一会儿飞机关好了，马上就要起飞。这时我发现，靠窗子的两个座位没人，心生惊喜，回头对哈维耶说，旁边空着两个位子，太好了，我可以睡一会儿，正好补补精神。哈维耶也觉得奇怪，他的旁边也空着两个位置，这怎么回事。他问我，你对女孩说过你很累，

实验性的想象方案。”会场顿时一阵哗然，拿中国元朝的文物做试验？

永乐宫壁画是绘制在黄河泥沙涂抹的墙壁上，经历岁月本身结构就很脆弱，几百年寒暑，粘力和刚度大减，极易损坏。如何能使壁画搬过去再复原起来，对于当时条件来说，中国古建人员一点把握都没有。如此，只好先临摹下壁画，将来迁移当中一旦有什么闪失，也好作个恢复的依据。同时，还决定拍摄电影、照片等影像资料。

1958年，国家先派来了美术界的精英，中央美术学院和美院华东分院国画系高年级的60多名学生陆续到达，带队的老师则包括了美院副院长陆鸿年、叶浅予、邓白等。他们的任务，就是将永乐宫上千平方米的壁画按照原样临摹。

壁画要想最大限度地保存原貌，最好的办法是割下来。经过反复勘察研究，决定根据画面情况，以最少损坏人物形象、从重要的画面部分开缝3-5毫米，切割成2-4平方米到10平方米大小不等的切块。

对于总面积1000平方米的壁画来说，这将是繁复的工作。

搬迁永乐宫，没有任何借鉴，一切都得首创。没有现成的工具，他们便“自创发明”。今天，走进永乐宫新景区西侧吕公祠院内，一眼就能看到，东侧一排厢房的正中门框上方，挂有一块书写“永乐宫拆移展览室”的牌子。展览室内最突出的位置上，摆放有几个“奇形怪状”的物件，有的像个椅子，但座位中间是空的，里面装着齿轮；有的像个磨盘，磨盘却是木头的，上面挂着锯条。当我们问及这些物件的名称时，讲解员说：“这些工具都是当年技术人员自行设计的，他们就是用这些土工具将壁画从墙上割下来的。”

在揭取壁画过程中，永乐宫大殿门口张贴出了“和黄河水赛跑”的标语口号。运输壁画的车必须减低轮胎气压，像蜗牛一样缓缓前行。就这样，341块壁画，整整搬运了40天，如蜗牛缓和和黄河水赛跑。

1998年，永乐宫被列入世界文化遗产预备名录。

按照联合国的相关条款，被搬迁过的历史建筑，本来是没有资格申报世界文化遗产的。但是堪与敦煌壁画相媲美、有“东方画廊”之美誉的永乐宫，或许将会成为一个例外。2005年秋天，由联合国教科文组织世界遗产中心派遣的一位资深遗产保护专家来到永乐宫，他对永乐宫的建筑和壁画大为惊讶。新中国成立之初，为了保护这“历史的宝贵馈赠”，这座宫观经历了一次震古烁今的整体搬迁。

时间的味觉，时间的停滞，时间作为第四度空间，让你在那个切近的空间中，告诉你万物有灵论，因为，世界是活着的，活着的万物，风和雾，雨和雪，所有东西都具有生命力。

壁画是立体的电影，站在这样一幅幅历史巨片前，人的浮躁、人的狂妄是否可以立马灰飞烟灭？凡人人类历史的长河里，特殊的地理位置总会孕育出特殊的文化。历史的经纬里，常缝合一条这样的神秘丝线。也只有时间才具有缝合一切、梳理一切、收割一切的力量。

永乐宫，永远的吉祥如意！

2017年4月，从加拿大蒙特利尔出发，我和友人哈维耶赶路回家乡昆明去看我的老母亲。出国30年了，随着海外生活时间的推移，对母亲的思念更加心切，我决定每年都回去看望老人，哈维耶是第二次和我去中国，曾经有过的一次印象让他流连忘返。

一路上，各城市的发展和变化让我们们仰望，在阳光的照耀下城市富有朝气。说起眼下回国的印象，哈维耶说，我发现了一个景象，到处都看到了市民的笑脸，很热情，很亲切。这是真话，记得有一张笑脸让我们十分难忘，记忆深刻，具体地说是在上海浦东机场。

十几个小时的飞机，从蒙特利尔到上海，上海只是一个中转站，妈妈的家在昆明。我一直睡眠不好，在加拿大的家里常常少不了安眠药，每次旅行总是因为生活规律变化而疲惫不堪，上了飞机，就更是“难眠”。飞机上的十几个小时，乐观的情况，只能迷糊两三个小时，下了飞机又要转机，相当疲倦，到终点站昆明还有近4小时的飞行旅程。

这次出行感觉特别不舒服，头痛得厉害，到了浦东机场立刻吃了两片止痛药。我强打着精神对办转机的女孩说，好累啊。

她抬起头看了看我，笑着说，不容易啊，坐了十几个小时的飞机。我说，是啊，妈妈家在昆明，还得坐几小时