

暑期档刮起科幻风

李霆钧

刚刚结束的2022年暑期档，内地电影市场刮起了一股“科幻风”。

国家电影局数据显示，截至8月31日，2022年暑期档共产出票房91.35亿元，较2021年同期的73.81亿元增长23.76%。其中国产科幻喜剧电影《独行月球》票房为28.96亿元，科幻动作电影《明日战记》票房为6.23亿元，两部影片票房占比近40%。此外，科幻亲子电影《外太空的莫扎特》票房近2.24亿元，科幻动画电影《冲出地球》《开心超人之英雄的心》票房都突破千万元大关。

近年来，国产科幻电影取得了长足发展。2019年春节档上映的《流浪地球》获得了业内外一致好评，开启了国产科幻电影创作新征程。如今，《流浪地球2》的上映蓄势待发，《宇宙探索编辑部》获得第十二届北京国际电影节“注目未来”单元“最受注目影片”。《749局》《疯狂的外星人2》《美人鱼2》等科幻电影也在筹备、制作中。未来，国产科幻电影有望成为电影高质量发展的重要增长点和新动能。

工业化是有力支撑

“2016年《疯狂动物城》上映时，兔子朱迪的



毛发有200多万根，那时大家特别羡慕迪士尼的工业化程度。今天，中国电影人卧薪尝胆，创造出《独行月球》里毛近5000万根的袋鼠刚子，深受观众喜爱。”《独行月球》总制片人、开心麻花影业总裁刘洪涛说。

中国科幻电影曾长期处于工业化的初级发展阶段，作坊式的摄制组并不罕见。真正实现电影工业化，不仅意味着视效、音效制作的较高水平及规模化拍摄，更包含了电影制作流程的专业化、标准化和精细化。

从上世纪90年代被称作儿童科幻电影“启蒙之作”的《霹雳贝贝》《大气层消失》，到21世纪以来内地与香港电影人合作推出的《长江七号》《未来警察》《全城戒备》《美人鱼》等，中国电影人从未停止探索电影工业化模式与建构，但受各种条件制约，始终未能取得实质性突破。直到2019年，郭帆



暑期档科幻亲子电影《外太空的莫扎特》中的任小天(左,荣梓杉饰)和外星人。 出品方供图

执导、全片2200个视效镜头的《流浪地球》公映，并取得近47亿元的票房佳绩。宁浩执导的科幻喜剧电影《疯狂的外星人》同期上映，也获得超过22亿元票房的较好成绩。

据介绍，《流浪地球》有50%是高难度的视效镜头，还挑战了大量的全CG镜头。《独行月球》剧组则使用了15个摄影棚，全片95%的镜头涉及特效。剧组在6000平方米的影棚中铺设200吨沙石模拟月面粉尘，100%实景搭建了月球基地。

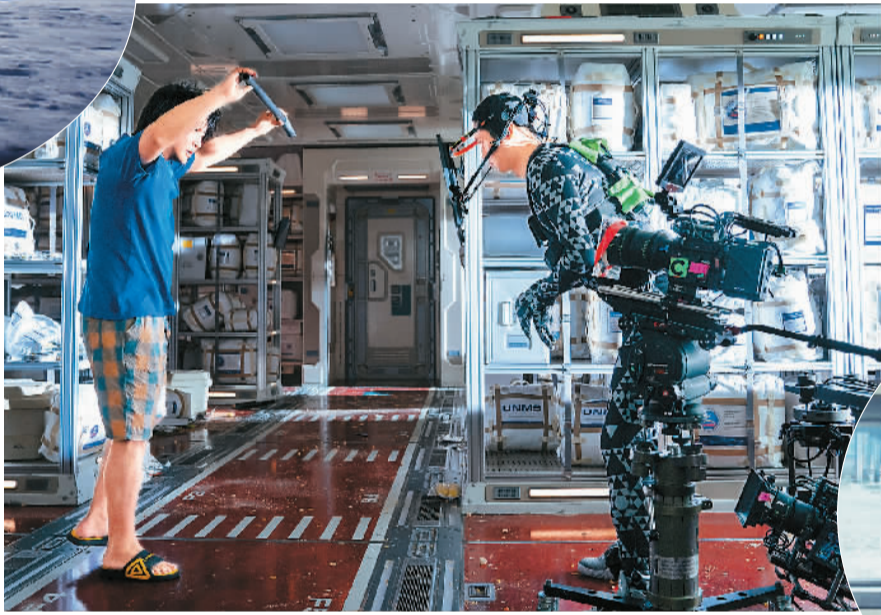
郭帆认为，电影工业化是一种思维模式、一个流程、一套标准。《流浪地球》制作团队达7000人，在协调如此大规模的团队时，制作标准和管理流程尤为重要。《流浪地球》上映后，郭帆对这一项目进行了长时间的复盘与全国调研，希望总结经验教训，推动中国电影工业化体系的建立。他透露，《流浪地球2》尝试了全新的工业流程。

《流浪地球》是中国科幻电影一个新的开端。《独行月球》《明日战记》等影片的成功，说明在近年来中国电影高速发展的基础上，工业化体系已初具规模，中国科幻电影进入新的时期。

本土化是立身之本

《独行月球》根据韩国科幻漫画家赵石的同名作品改编，讲述工程师独孤月被遗忘在月球上并努力回到地球的故事。

开心麻花将这一IP进行本土化改编，以中国人的家国情怀为根基，合理延伸部分故事线，营造了出人意料的喜剧效果。特别是片尾丰富了独孤月选择自我牺牲、保全地球和人类的情节，悲喜交加的



左：沈腾饰演科幻喜剧电影《独行月球》男主角独孤月。
中：《独行月球》工作照。沈腾(左)和袋鼠刚子饰演者郝瀚在拍摄现场。
右：影片中经过后期特效加工的袋鼠刚子。 出品方供图

故事充分体现了“家国天下”“牺牲小我换取大我”的中国传统价值观。

类似的情节在《流浪地球》中同样存在。影片讲述了具有鲜明中国历史文化特点和浪漫诗意的“带着地球去流浪”的故事，其表现的父子情、祖孙情、兄妹情、战友情，不仅推动了剧情发展，还承载着“即便有过隔阂、误解，但最终团结起来共建家园”的希冀，这正是人类命运共同体理念的中国式表达。

中国电影导演协会副会长、北京电影学院副教授王红卫曾参与《流浪地球》《疯狂的外星人》等科幻电影的编剧和策划工作。他认为，中国科幻电影将坚持本土化道路，照搬国外的类型模式可能是一条捷径，但真正吸引观众的还是中国故事本身。

中国电影评论学会常务副会长张卫认为，科幻电影讲述的是全人类未来命运的故事，中国科幻电影应该具有世界性和人类命运共同体的高远视野。同时，科幻电影是电影强国的重要领域，中国科幻电影应当体现人类共同的价值追求，才更容易获得世界性的影响力。

品牌化是未来之路

经过多年的市场培育，《变形金刚》《复仇者联



古天乐在暑期档科幻动作电影《明日战记》中的角色造型。 出品方供图

盟》等好莱坞科幻电影都已显示了品牌效应，续集作品不断推出。备受关注的《阿凡达2》也将在北美上映。

而已经进入发展轨道的国产科幻电影，也在积极探索品牌发展之路。

8月举办的第十二届北京国际电影节期间，《流浪地球2》发布了首款预告，宣布本届“天坛奖”国际评委会主席、著名演员李雪健加盟出演该片，与吴京、刘德华联手合作。本届北京国际电影节上，同时也传出周星驰执导的《美人鱼2》即将完成制作的消息。早在去年，坏猴子影业就宣布《疯狂的外星人2》已经开始筹备。



国家动物博物馆门口的大熊猫标本叫什么名字？徐悲鸿在创作描绘战斗英雄的油画时，为何要坐在台阶下？泰王府的未开放区域中有哪些珍宝？8月29日，文博探秘类真人秀节目《博物馆之城》创作研讨会在京举行。会议由中国电视艺术委员会、北京广播电视台主办，是中国电视艺术委员会组织召开的“迎接党的二十大重点文艺创作推进系列活动”之一。

统计数据显示，过去10年间，全国博物馆数量增长了60%，年度展览数量增长了144%，接待观众数量增长了119%，参观博物馆成为人们享受美好生活的重要活动之一。北京作为全国文化中心，拥有204家博物馆，其中一级博物馆18家，位列全国之首。《博物馆之城》这档节目呈现了博物馆文化的丰富多彩，更展现了一座城市与博物馆之间相互涵养、彼此点亮的关系。

“探秘性和新鲜感是这档节目最大的特点。”《博物馆之城》制片人、总导演景思斯说，“我们着力发掘博物馆背后不为人知的故事，在制作过程中一直遵循一个原则，就是找到博物馆未开放的地点，展示没有公开的国家级文物，解密博物馆最新最优的科技手段。”

这档节目以真人秀的形式展现博物馆日常工作，挖掘博物馆的幕后工作，让观众沉浸式、全方位、多角度体验博物馆的魅力，一定程度上破除了博物馆的神秘性，从而激发观众对文博工作、文物保护的浓厚兴趣，使博物馆文化真正融入社会生活，让文化遗产活起来、传下去。

第一季节目中，由嘉宾单霁翔、主持人李杰、嘉宾冯琳组成的“博物馆探秘团”走进了北京国际电影节上，同时也传出周星驰执导的《美人鱼2》即将完成制作的消息。早在去年，坏猴子影业就宣布《疯狂的外星人2》已经开始筹备。

“这档节目中，主持人的传统角色被弱化，但复合职能却增强

《二十不惑2》：温暖讲述都市青春故事

黎志

两年前，《二十不惑》聚焦“95后”大学生群体毕业求职的人生节点，讲述以梁爽、姜小果、段家宝、罗艳4个女孩为代表的青年一代不惧挑战，乐观面对人生的故事，让不少年轻观众感同身受。

今年暑假，原班人马借《二十不惑2》再次来到观众面前。伙伴们走向了各自的工作和生活，但依然彼此守望、相互勉励。《二十不惑2》也终于兑现了第一部向观众许下的诺言，延续了戏里戏外的温暖。

当我再次在片场看到演员们，她们的蜕变如此鲜明，仿佛《二十不惑》的角色真的存在于特别的时空，与她们相伴成长。我惊喜地发现，这群青年演员对角色情绪的表达更加饱满，内心积蓄的力量更为丰沛。两年的时光没有带来隔阂与陌生感，《二十不惑2》剧组像一场两年一约的同学聚会，轻松的氛围让新鲜面孔也快速融入，碰撞出火花。

通过针对“95后”群体的调研，我们在创作中首先抛弃的就是为了冲突而冲突的各类“撕扯”。“95后”是伴随中国经济



电视剧《二十不惑2》剧照。 出品方供图

《博物馆之城》：城市与博物馆彼此点亮

本报记者 黄敬惟

了。”李杰说，这档节目通过“博物馆探秘团”的真实感受以及和各家博物馆员工的相遇相识过程，用对话的方式讲述文物的前世今生，分享各种奇闻轶事，表现历史人物的情感世界，“有关博物馆的知识不再是冰冷的硬性科普。”

中国社科院新闻与传播研究所研究员冷沁指出，节目在结构上有3条明线和3条暗线。代表文化视角的单霁翔、代表艺术博物馆、首都博物馆、国家动物博物馆等8个具有不同特色和代表性的博物馆。他们尝试民间传统工艺“贴金箔”，为历经沧桑的佛像妆点面容，使其焕发新的光彩；深入文物保护部门的生物研究室，揭秘书画揭展技术；体验博物馆最基础的保安、保洁工作，展示这些平凡工作多么不可或缺；探访博物馆文物库房，带观众见识文物是怎样保管的，令观众大开眼界。

“这档节目中，主持人的传统角色被弱化，但复合职能却增强

了。”李杰说，这档节目通过“博物馆探秘团”的真实感受以及和各家博物馆员工的相遇相识过程，用对话的方式讲述文物的前世今生，分享各种奇闻轶事，表现历史人物的情感世界，“有关博物馆的知识不再是冰冷的硬性科普。”

中国社科院新闻与传播研究所研究员冷沁指出，节目在结构上有3条明线和3条暗线。代表文化视角的单霁翔、代表艺术博物馆、首都博物馆、国家动物博物馆等8个具有不同特色和代表性的博物馆。他们尝试民间传统工艺“贴金箔”，为历经沧桑的佛像妆点面容，使其焕发新的光彩；深入文物保护部门的生物研究室，揭秘书画揭展技术；体验博物馆最基础的保安、保洁工作，展示这些平凡工作多么不可或缺；探访博物馆文物库房，带观众见识文物是怎样保管的，令观众大开眼界。

“这档节目中，主持人的传统角色被弱化，但复合职能却增强

了。”李杰说，这档节目通过“博物馆探秘团”的真实感受以及和各家博物馆员工的相遇相识过程，用对话的方式讲述文物的前世今生，分享各种奇闻轶事，表现历史人物的情感世界，“有关博物馆的知识不再是冰冷的硬性科普。”

中国社科院新闻与传播研究所研究员冷沁指出，节目在结构上有3条明线和3条暗线。代表文化视角的单霁翔、代表艺术博物馆、首都博物馆、国家动物博物馆等8个具有不同特色和代表性的博物馆。他们尝试民间传统工艺“贴金箔”，为历经沧桑的佛像妆点面容，使其焕发新的光彩；深入文物保护部门的生物研究室，揭秘书画揭展技术；体验博物馆最基础的保安、保洁工作，展示这些平凡工作多么不可或缺；探访博物馆文物库房，带观众见识文物是怎样保管的，令观众大开眼界。

“这档节目中，主持人的传统角色被弱化，但复合职能却增强

了。”李杰说，这档节目通过“博物馆探秘团”的真实感受以及和各家博物馆员工的相遇相识过程，用对话的方式讲述文物的前世今生，分享各种奇闻轶事，表现历史人物的情感世界，“有关博物馆的知识不再是冰冷的硬性科普。”

“这档节目中，主持人的传统角色被弱化，但复合职能却增强

图片新闻

呈现多元之美 打开艺术之门



8月27日，“打开艺术之门暑期艺术节”期间，北京中山公园音乐堂与中央音乐学院民乐系携手合作，共同推出“畅游华夏 纵贯古今——国乐马拉松音乐会”。全天共进行了6场民乐演出，包括白天5场40分钟的短小音乐会和晚间90分钟的音乐会。听众可以在一天中领略

到笛子、管子、笙、二胡、板胡、琵琶、中阮、古筝、扬琴、古琴、打击乐等乐器的多元之美。

图为琵琶演奏家樊薇(右二)与学生演出“点线之间 乐音万千——西域风情琵琶行”音乐会后，和观众们进行交流。 苏冠名摄影报道

香港科技大学(广州)探路高等教育改革

据新华社广州9月1日电(记者郑天虹 杨淑馨 李军)历经3年建设，粤港澳大湾区新高校——香港科技大学(广州)1日正式开学。这所大学打破传统高校的院系之分，首设“枢纽”和“学域”学术架构，将为世界高等教育改革探路。

港科大(广州)位于粤港澳大湾区几何中心广州南沙。这是《粤港澳大湾区发展规划纲要》及《广州南沙深化面向世界的粤港澳全面合作总体方案》颁布实施以来成立的首家具有独立法人资格的内地与香港合办大学。学校设四大“枢纽”，涵盖15个“学域”，包括：(功能枢纽)先进材料、地球与海洋大气科学、微电子、可持续能源与环境；(信息枢纽)人工智能、计算媒体与艺术、数据科学与分析、物联网；(系统枢纽)生命科学与生物医学工程、智能交通、机器人与自主系统、智能制造；(社会枢纽)金融科技、创新创业与公共政策、城市治理与设计。

港科大(广州)校长倪明选表示，目前人类社会遇到的挑战，不是单一学科所能解决，学科交叉的重要性日益显现。“用‘枢纽’和‘学域’取代传统的‘学院’和‘学系’学术架构，可推动学科交叉融合，促进新兴学科和前沿学科发展。”