

五大名窑珍品荟聚成都 品赏瓷器中的风雅宋

刘裕国



▲南宋哥窑青釉双耳簋式炉。
▼南宋官窑青釉葵花式洗。

成都博物馆供图
成都博物馆供图



北宋汝窑天青釉莲瓣鸳鸯钮熏炉。 动脉影摄



宋代窑白釉刻划萱草纹玉壶春瓶。
成都博物馆供图



北宋钧窑天蓝釉红斑梅瓶。成都博物馆供图

近日，四川成都博物馆人气火爆，正在这里举办的“空明流光——宋瓷·五大名窑特展”吸引了许多人前来参观。观众感叹：“千年流溢彩，清韵满瓷光。”“涨知识了！打算再去三遍！”“通过瓷器，跟千年前的祖先们交流，中华历史源远流长，被我们捧在手掌，也捧在心上。”

瓷器诞生于3000多年前的中国，是中华传统文化最具辨识度的标志之一，是人类物质文明史上的伟大发明。品茶饮酒、熏香插花、家居榻案，生活的方方面面都有瓷器的光影。此次展览透过宋代五大名窑回望中国传统制瓷工艺的发展脉络，展现文雅精致的宋代生活美学，彰显中华优秀传统文化的动人魅力与蓬勃活力。

呈现宋人生活美学

中国是瓷器的故乡。从商周时期烧制的原始瓷到东汉诞生的成熟青瓷，瓷器的发展经历了漫长的流变；从唐代的“南青北白”到宋代的名窑迭出，大江南北瓷器的普及催生了百花齐放的制瓷流派，造就了中华瓷器第一个美学巅峰。

宋代瓷器不仅满足日常实用，更关注造型与釉色之美，在追求艺术性与观赏性中达致炉火纯青的工艺水平。定、汝、官、哥、钧“五大名窑”瓷器是体现宋瓷工艺、审美的典型代表，成为后世收藏与鉴赏的焦点。

“空明流光——宋瓷·五大名窑特展”是成都博物馆联合全国20家文博单位推出的重磅展览，展出350余件极具代表性的宋代瓷器精品，不仅汇聚了故宫博物院、天津博物馆、河北博物院等多家博物馆的珍藏，还囊括了各地考古院所最新的陶瓷考古发现以及宋瓷研究的前沿成果，展品中有40余件国家一级文物，并有一些首次亮相的出土珍贵文物和标本。

展览以瓷为媒，将“雅”为核心的宋式美学植入展厅，展现点茶三昧、焚香清供、书斋雅赏、燕居简乐等宋代生活场景，让观众沉浸其间。书斋一角，梅花绽放于青瓷瓶，是暗香浮动的幽韵；白瓷香炉上似有轻烟缭绕，令人醉神迷；精致的点茶用具陈列于古朴的木桌上，仿佛《东京梦华录》的风流情致扑面而来……

成都博物馆副馆长、“空明流光”特展策展人黄晓枫说：“此次展览不仅展示瓷器造型、釉色的外在美，更注重其背后的文化意蕴，将学术研究成果转化成为生动、富有美感的展览语言。”

展览第一单元“五色陶烟染繁华”展现了瓷器与宋人生活的密切关联。宋代瓷器成为日常生活中使用最普遍的器物，饮食起居、居室装点、收藏鉴赏的需求刺激了瓷器消费的提升与审美趣味的提高。“宋代制瓷业蓬勃发展，全国范围内窑场林立，涌现出一大批各具特色的名窑。瓷器的生产制作越来越多地与文化表达、审美诉求联系起来。”黄晓枫说。

在这一单元，可以看到以高品质青瓷闻名的耀州窑、龙泉窑，创烧出如玉质感青白瓷的景德镇窑，粗陶细制、具有民俗趣味的磁州窑，还有适应宋代斗茶之风而烧制黑釉瓷的建窑、吉州窑。

五大名窑争奇斗妍

在千姿百态的宋瓷中，定窑、汝窑、官窑、哥窑、钧窑瓷器因其精良的工艺、典雅的造型、美丽的釉色而备受追捧，在后世收藏中被推崇为

五大名窑。展览第二单元“云在青天水在瓶”详细介绍了五大名窑的产生、发展和美学成就。

定窑位于今河北省保定市，是中国北方著名白瓷窑场，也是五大名窑中唯一主烧白瓷的窑场，创烧于晚唐，极盛于宋。自北宋初年，定窑即奉命为宫廷生产日用瓷器，成为贡御时间最长的窑址。不少定窑瓷器足底有刻款，现已发现的款识内容多达数十种，不少与宫廷相关。

定窑白瓷装饰技法十分丰富，除刻花、印花、印花外，还有浮雕、剔花、描金等多种方法。装饰纹样常见花卉、禽鸟、水波游鱼、龙凤、婴戏等，纹饰线条清晰、布局严谨、繁密有致。

定窑白釉刻划萱草纹玉壶春瓶是一件刻划白瓷精品。此瓶釉呈象牙白，莹润光洁，腹部刻划两组萱草纹，线条流畅灵动。萱草又称忘忧草，古人常在后院植萱草以表眷母之情。玉壶春瓶是北宋时期烧制的瓶式，造型优美，原为酒器，后来也作为花器和具有观赏性的陈设瓷器使用，是中国瓷器造型中的一种代表性器型。

汝窑因窑场位于北宋时期的汝州而得名。汝窑瓷器胎质细洁，造型工整，独创纯正的天青釉色，有“雨过天青”之谓，釉面上多有细碎繁密的开片，宛如鱼鳞或冰裂。汝窑瓷器中的有些器型，如椭圆形水仙盆、椭圆形洗等，属于汝窑独有，不见于其他宋代名窑。汝窑烧造宫廷用瓷的时间较为短暂，南宋时汝窑已经很少见，如今海内外各收藏机构所藏的传世汝瓷不足百件。

展厅中可以看到天青釉盘、天青釉刻划花龙纹碗、天青釉椭圆形水仙盆等精品汝瓷，釉面抚如凝脂、视如香玉，令观众啧啧赞叹。河南宝丰清凉寺窑址出土的天青釉莲瓣鸳鸯钮熏炉造型独特，吸引了笔者的目光。这件熏炉色泽素青，娇艳明亮，盖顶落一鸳鸯，嘴、翅膀等处局部有残缺。鸳鸯嘴微张，颈部羽毛细可见，翅膀收拢。盖面呈莲瓣状，均匀分布着若干莲子纹，炉身装饰仰覆莲瓣纹。香炉使用时，香烟由鸳鸯嘴缓缓而出，设计巧妙，别具韵味。

“官窑”一词原指由官府出资兴建、产品流向由官府控制的陶瓷器生产窑场。据文献记载与考古发现，宋代共有北宋汴京官窑、南宋修内司官窑和郊坛下官窑3座以贡御为主的官办窑场。南宋官窑生产的青釉瓷器，以古典文雅的造型、温润如玉的釉色、自然成趣的开片著称，器型包括仿青铜器造型的礼器、祭器和日常生活用具。薄胎厚釉瓷器是南宋官窑的上乘产品，经多次施釉、多次烧成，体现了官窑生产的不惜工本。

南宋官窑青釉葵花式洗造型简雅，内外施釉，釉面布满细碎开片纹，具备典型的“紫口铁足”特征：器物口沿厚釉在高温下熔融垂流，故釉层较薄，隐隐露出胎体颜色，称之为“紫口”；外部底端有5个支烧钉痕，足圈处露出黑色胎体，称为“铁足”。

哥窑器物造型古朴端庄，釉面润泽如酥，表面大多布满不规则、大小深浅不一的开片，小片纹一般呈土黄色如“金丝”，大片纹一般呈黑

色如“铁线”，两者交错如织，有“金丝铁线”美称。由于哥窑窑址尚未发现，目前对其认识主要来自清宫旧藏和各地收藏机构的传世藏品。

簋式炉是传世哥窑瓷器中的典型器。造型模仿青铜簋。眼前这件南宋哥窑青釉双耳簋式炉，通体施灰青釉，釉面遍布“金丝铁线”。此炉双耳为方形，与常见的哥窑鱼形耳簋式炉不同。它的外底和内底均不见支烧钉痕，与其他鱼形耳簋式炉也不一样。

走近钧窑，其绚丽的色彩令人眼前一亮。钧窑窑址在今河南省禹州市境内，已发现窑址上百处。钧窑瓷器以雅致的乳油天青色釉和如晚霞晚霞的窑变釉备受追捧。钧窑对铜红彩和铜红釉烧成颜色的精准控制，是古代制瓷工艺的巨大突破，釉色的创新赋予了钧窑极强的生命力。宋以后，钧窑窑口分布更为广泛，产品更加多样化。

北宋钧窑天蓝釉红斑梅瓶造型优美，带有钧窑标志性的铜红彩。该梅瓶胎质坚硬致密，胎色灰白，上施天蓝色釉，釉层厚，釉面滋润，积釉处呈深蓝色，表面有棕眼，器身饰红斑，在天蓝釉底色的映衬下格外醒目。

名瓷雅韵传承千年

宋代是中国陶瓷史上的繁荣时期，对后世瓷器产生了深远影响。元代以后，对五大名窑瓷器的仿制蔚然成风。明清时期，景德镇御窑厂专门烧制皇室用瓷，在贡御瓷器品类中，均有仿烧五大名窑的器类。这些产品一方面模仿仿定、汝、官、哥、钧各窑的釉色与形态特征，另一方面又有适应时代的创新。

展览第三单元“慢惜樽前旧日风味”展示了后世仿宋瓷器佳品，清雅正仿定窑白釉婴耳缸、清乾隆款仿汝釉桃式洗、明仿官釉笔山、明成化款仿哥釉八方高足杯、清雅正款窑变釉弦纹洗口瓶等继承了宋代名窑风韵，也体现了明清时期高超的制瓷工艺。

“中华文明源远流长、传承赓续，发展至今更是蓬勃繁荣。蕴含在瓷器里的生活美学，滋养着现代文化时尚，启迪着今人的创新创造。”成都博物馆馆长任翊介绍，此次展览根据不同受众群体的文化需求，开展丰富多彩的配套活动。展览期间，成都博物馆将举办多场学术讲座，深度解读以五大名窑为代表的中国瓷器文化；联动天津沉香艺术博物馆等，开展多场体验活动，将瓷器与传统佳节、宋式生活美学有机结合，带领观众体验宋代饮茶、制香等；同时，还将邀请业内专家、学者，举办精彩纷呈的文化沙龙，共话宋代瓷器的审美传承。

波光粼粼的武汉木兰湖畔，湖北考古博物馆静静矗立。馆内陈列的一件件考古出土文物，讲述着荆楚大地上的历史变迁。

这里原是湖北省文物考古研究院木兰湖考古整理基地，收藏和保存了湖北考古自上世纪50年代以来200余处遗址出土的文物标本2万余件。在此基础上建设的湖北考古博物馆，集保管、展示、研究与传播功能于一身，致力于传播荆楚文化与长江文明，是全国首个“海峡两岸考古教学交流基地”和北京大学、武汉大学等多所高校文博教学实习基地。

今年6月，湖北考古博物馆正式开馆。博物馆总展陈面积1050平方米，基本陈列包括“千年文脉——长江文明考古展·湖北”“世纪工程——三峡考古成果展”和长江文明展（数字）。

考古发现揭示历史足迹

走进“千年文脉——长江文明考古展·湖北”展厅，一幅标有重要考古遗址的湖北地图映入眼帘，三峡考古、南水北调考古、丹江库区文物调查以及建始人、郧县人、鸡公山、屈家岭、石家河、盘龙城、铜绿山等众多考古发现清晰可见。近70年来，湖北考古依托国家大遗址、“中华文明探源”和“考古中国”等主动考古项目，配合三峡工程、南水北调、高速公路和铁路建设等，取得了一系列重大考古发现，其中21项入选“全国十大考古新发现”和中国社会科学院考古学论坛“中国考古新发现”，6项入选中国“百年百大考古新发现”。这些发现为阐释中国百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史和多元一体中华文明的形成、发展提供了强有力的支撑，凸显了荆楚文化的悠久历史和深厚底蕴。

展览包括“人类起源”“文明之路”“夏商南土”“周之南国”“江汉入秦”5个部分，时间线自距今200万年左右的湖北建始人开始，至公元前221年秦统一六国止，通过1000余件出土文物和图文展板，呈现了源远流长的长江文明汇入博大精深的中华文明的历史进程。

在“人类起源”单元，一件件古老的石器、动物化石等，以代表性遗址为单元有序陈列。一排珍贵的旧石器时代尖状器后，是鸡公山遗址的大幅照片和文字介绍。该遗址位于荆州市荆州区郢城镇郢北村鸡公山，发掘于1992年。考古人员在这里清理出500平方米的人类居住活动面，不仅发现了尖状器、砍砸器、刮削器等石器成品，还发现了石锤、砧等石器加工工具，由此推断该遗址是一处长期使用并保存完好的石器制作场。这是我国首次发现的旧石器时代人类在平原活动的历史遗迹，填补了我国旧石器时代平原居址的空白。

文物形制反映文化变迁

沿着“文明之路”继续向前，进入新石器时代，形态各异的陶器逐渐登上历史舞台。屈家岭文化、石家河文化的代表文物是这一单元的重要展品。屈家岭文化是距今5300年前后兴起并广泛分布于长江中游的一支考古学文化，它将鄂西南的大溪文化系统、鄂西北的仰韶文化系统整合起来，包含了京山屈家岭、天门石家河、宜昌中堡岛等众多典型遗址。圆润古朴的双腹鼎、双腹豆、双腹碗等，都是屈家岭文化的典型器物。

一个独立展柜展出了石家河遗址出土的红陶杯，一排排陶杯整齐排列，色泽鲜艳、口大底小，杯形与今天我们常用的水杯无异，不过学者尚不能断定其主要功能是饮水还是饮酒，或者是其他。从这处展柜往前走不远，来到“夏商南土”单元，可以看到肖家屋脊文化的数十件红陶杯。这些红陶杯的杯口像绽放的喇叭花，与石家河文化陶杯明显不同，器形的变化反映了文化的变迁。

古代长江中下游地区常被称作“蛮夷之地”，文化特色与中原迥然不同。到距今4000年左右的肖家屋脊文化时期，长江中游与中原联系日益密切，开始了“融入华夏”的进程，这一进程恰可与“禹征三苗”传说相印证。商王朝建立后，商人以盘龙城等为据点，加强了对长江以南地区的控制。武汉黄陂盘龙城遗址发现了大规模城址及宫殿区、作坊区、居民区、墓葬区等，是商王朝在南方的中心。展厅里展示了盘龙城遗址出土的铜鼎、铜爵、铜斝等铜器组合和玉戈、玉璧以及典型陶器等，并用示意图呈现了二里头文化南传长江流域的过程。

周灭商后，通过分邦建国确立了对湖北地区的统治。目前湖北地区经考古确认的诸侯国有楚、曾（随）、鄂（噩）、邓、“长子国”等。随着周王朝对长江中游的控制减弱，楚国迅速崛起，并逐步统一长江中游、淮河流域，为后来秦统一全国奠定了基础。

楚都遗存见证融合历程

楚国曾为春秋五霸、战国七雄之一，在历史上留下了浓墨重彩的章节。楚国都城在哪里，是考古学者关注的问题。早期的楚国常常迁都，迁都之后原先的都城又成为别都。传世文献记载，楚国都城有丹阳、郢都、陈郢、寿郢等。目前湖北境内经考古发现确定的楚国都城有季家湖城址和纪南城城址，这些城郭遗迹和出土的精美文物，见证着楚国昔日的繁华。

公元前278年，楚都被秦攻陷，但楚人未完全降秦。公元前223年，秦灭楚，湖北全境统一于秦。楚都郢城、楚皇城等地发掘的墓葬从侧面证实了楚逐渐被秦吞并的过程。在相近的墓地中，既发现了秦式风格的蒜头壶、扁壶、小口瓮等，也发现了楚式风格的鼎、盒、壶等。展览中将这些文物并排陈列，让观众想见楚人和秦人共同居住、逐渐融合的历史。

“世纪工程——三峡考古成果展”展示了三峡文物保护工程中发掘的陶器、铜器和石刻拓片近百件，体现了三峡地区在长江文明乃至中华文明形成发展中的重要地位。湖北考古博物馆还打造了手机端的数字展览“长江文明展”，观众可浏览长江沿线各大博物馆不同时期的代表性文物图片，了解长江流域从旧石器时代到秦代的文明进程。



“千年文脉——长江文明考古展·湖北”展厅一角。 田豆豆摄

走进湖北考古博物馆

感受荆楚大地文脉流淌

本报记者 田豆豆