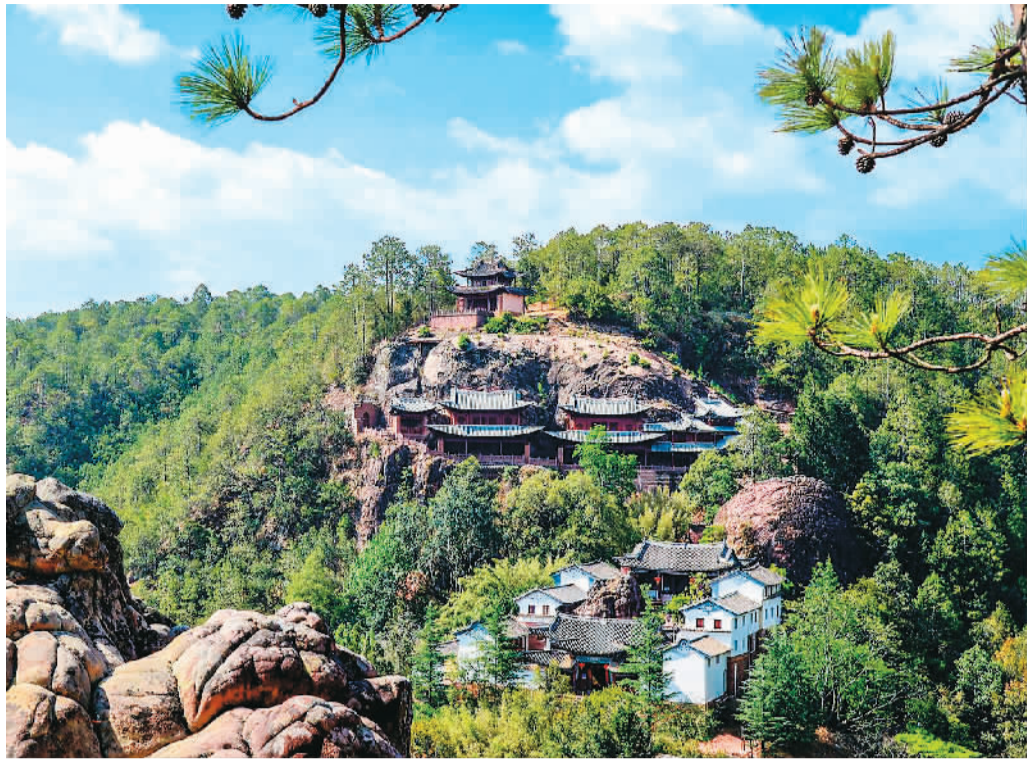


迷人的『剑川微笑』

本报记者 张帆



仲夏的一个午后，云南大理剑川县石钟山飘起蒙蒙细雨。雨雾中古树参天，怪石嶙峋，记者驻足在石钟山第7号石窟里，仰望着那尊被当地人称作“甘露观音”的雕像，久久挪不开步子。

“实在太美了！”“怎么会有如此迷人的观音造像？”很多瞻仰过这尊观音造像的游客都发出这样的惊叹。

“甘露观音”右手高举柳枝呈洒甘露状，背光四周有火焰状浮雕。观音垂足而坐，造型雍容，仪态沉静，膝下裙裾紧贴肢体，恰似“曹衣出水”，仿佛一位穿越时空而来的唐代丽人。观音眼梢、嘴角间隐隐泛起喜悦之情，将优雅与内秀表现得妙到毫巅，令人过目难忘。剑川当地文化学者将“甘露观音”的这一表情称为“剑川的微笑”。

时隔千年，在西南的崇山峻岭中，能邂逅唐风遗韵的精美石刻，令人不能不仔细端详这层峦叠嶂的石钟山。石钟山属丹霞地貌，奇峰异石连绵不绝，或如灵龟负石，或如骆驼昂首，或如莲花盛开……鬼斧神工，令人叹为观止。历史上石钟山是南诏、大理国故地，位于“南方丝绸之路”和“滇藏茶马古道”交汇处，中原文化、藏族地区宗教文化以及印度、东南亚文化远至波斯文化在此交流、交融。

据文物专家考证，石钟山石窟始凿于唐大中四年（公元850年），止于南宋淳熙六年（公元1179年），前后历时320多年。石窟依山傍崖，开凿在绵延37平方公里的峭壁山石上，迄今共发现17个石窟，造像200多躯，另有造像题记4则，游人题记40余则。1961年，石钟山石窟和敦煌莫高窟、大同云冈石窟、洛阳龙门石窟一道成为全国第一批重点文物保护单位。



图为被誉为“剑川微笑”的甘露观音造像，位于第7号石窟。张帆摄

“剑川的微笑”何以如此迷人，石钟山石窟的独特性在哪？面对记者的发问，剑川文化遗产研究院院长董增旭介绍，相较于国内其他著名石窟，石钟山石窟集浓郁的民族性、鲜明的地域性和显著的国际性于一体。“‘剑川的微笑’是其中的代表，看完整座石窟后，或许你就有了答案。”

“苍洱之间，妙香城也。”妙香佛国曾是南诏大理国的别称，元代郭松年在《大理行记校注》中记载，大理地区百姓“其俗尚浮屠法，家无贫富，皆有佛堂，人不可老壮，手不释珠。”可以窥见苍洱地区佛事之盛。宗教研究者认为，大理地区的佛教吸收融合了中原、西藏以及印度和东南亚佛教的教义和教法，又有当地的民族文化特性。比如，大理地区普遍存在阿嵯耶观音崇拜（阿嵯耶，梵语意为“圣”），相传南诏国就是在阿嵯耶观音点化下建立的，又称“建国观音”。著名的大理崇圣寺就是阿嵯耶观音的道场。

石钟山第13号石窟开凿于一块巨硕的龟背石下，里面供奉的就是一尊阿嵯耶观音。观音造像体型较小，赤足而立，眼帘低垂。仔细打量，其上身袒露，背部宽厚，胸部扁平，有男性特征；而腰部纤细，身系帕拉节和筒裙，佩戴耳环、手镯，又宛如女子。记者曾在美国大都会博物馆见过一尊流散的阿

空一跃，四肢伸展住袈裟。罗刹与和尚斗法落败，被困于点苍山下，从此大理地区恢复了安宁。

阿嵯耶观音化身僧人的造像在石钟山第10号窟，这是一处凌空石壁上的摩崖造像。僧人身形伟岸，头后圆光，身披袈裟，袈裟线条流畅自然，似乎随风飘动。僧人左手持净瓶于胸，足蹬短筒翘尖靴，左足旁有一条脖子上系着铃铛的小狗，正回头看着主人。这个灵动的造像正是取材于观音伏罗刹的传说，大理百姓为纪念这一传说，还形成了“一街赶千年，千年赶一街”的三月街民族节。

三

李昆声教授指出，相较于国内其他著名石窟，世俗性在石钟山石窟也得到了进一步彰显。这一特征集中体现在第9号石窟，当地人俗称“全家福”的造像里。该窟雕刻的是南诏第一代王细奴逻和王妃、王子、公主及男女侍从的造像。只见国王、王妃分坐左右，面容和蔼，王子、公主分列其间，神态活泼。整个造像生活气息浓郁，活脱脱一张现代像馆的“全家福”。

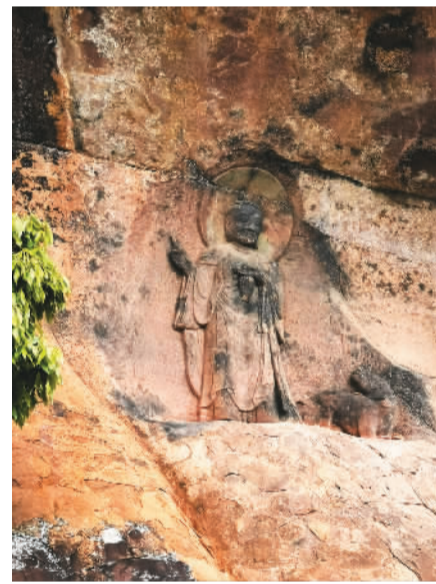
除了开国的细奴逻，南诏另外两位重要的国王——阁罗凤、异牟寻也分别在石窟里留下世俗的风采。阁罗凤在位时是南诏国力最为强盛时期，第2窟就展示了阁罗凤出巡时的宏大场面。阁罗凤身着宽袖长袍，头戴圆形尖顶珠冠，董增旭说，这个珠冠也称“头囊”，是南诏特有的一种王冠。细察看，“头囊”上的珠纹样式繁多多变，雕刻工艺精湛。阁罗凤身后的侍从和武士宽额大鼻，阔脸厚唇，有的单耳戴环，有的双耳戴环，有的头插羽饰，有的身披兽皮，其人物造型和服饰具有鲜明的地方民族特色。

第1窟表现的是国王异牟寻与朝臣们议论国事的政治生活场面，异牟寻目光端正慈祥，靠窗门左右两侧而坐的是南诏的“清平官”（相当于同时期唐代的宰相）。其中左外侧袖手而坐、戴幞头高冠的便是异牟寻的老师郑回，郑回原是四川西泸（今四川西昌）县令，在南诏与唐王朝战争中被俘，阁罗凤欣赏其博学才干，将他任命为王子、王孙们的老师，异牟寻继位之后，郑回成为“清平官”。在郑回的劝勉下，异牟寻通过

“苍山会盟”、“贞元册封”重新归附唐朝，恢复了南诏与唐朝断绝40多年的友好交往。内地先进的文化和技术纷纷进入大理地区，促使南诏成为“人知礼乐、本唐风化”的礼乐之邦。

雨歇天晴，山花掩径。手机里回看“剑川的微笑”，记者恍然有所悟，千百年来，人们都是怀着人间最美好的愿望来营造、雕刻佛像的，人们祈求和平，厌弃战争；渴望平等，反对歧视；追求富足，远离贫困……剑川的能工巧匠身处的历史、地理和文化环境让他们对此有着更为深切、厚重的体悟和感受，惟其如此，他们才能将自己的热情、智慧和力量融进斧凿之中，营造出“剑川的微笑”这样的传世杰作。虽然，无人知道他们其中任何一位的生平和行状，但石钟山上那座座令人过目难忘的石雕表达了他们的梦想和渴求，给后世留下无数遐想和深思。

上图：位于大理白族自治州剑川县沙溪镇的石钟山石窟群。高志成摄



图为阿嵯耶观音化身僧人的造像，位于第10号石窟。张帆摄



行天下

四川省邛崃市，古称临邛或邛州，迄今已有2300多年建城史，是巴蜀四大古城之一。千年岁月留下诸多厚重文化，邛窑便是其一。邛窑是古时四川地区最大的青瓷窑系，中国彩瓷发源地之一，创烧于南北朝，盛于唐、五代，衰于宋。邛窑所烧造的器物曾被选为贡瓷，与长沙铜官窑称为姐妹瓷窑。

顺着南河沿岸一路行走，水映云霞，风景宜人。不经意间，便到了十方堂邛窑遗址。十方堂窑址是邛窑遗址中最为典型、最具代表性的窑址之一，核心区300亩，现存窑包14个，分布于南河南岸的小平坝上。邛窑并非单一窑址之专名，而是邛崃境内多处古瓷窑遗址的总称，包括南河十方堂、固驿瓦窑山、西河尖山子、白鹤大渔村及柴山冲、黄鹑、官庄等7处古瓷窑遗址。

走进十方堂窑址一间展厅，一件唐代绿釉长嘴省油灯吸引了我，这不是陆游“种草”过的一款“黑科技”吗？他曾这样写道：“蜀有夹瓷盏，注水于盏唇窍中，可省油之半。”

如此独特的文物，还曾引起外国专家关注。

邛窑前世今生

王良勇



1936年的某一天，美国学者葛维汉、英国学者白德福在中国考古学家郑德坤的陪同下来邛崃考察。在考察活动中，他们无意发现了邛窑瓷片，三位专家顺着瓷片铺成的小路，一路寻到了十方堂村。

“这真是奇观！这是千年古窑！”当三位专家看到堆积如山的瓷器碎片，顿时惊讶得齐声叫道。这一年，埋藏了近千年的邛窑惊艳亮相，引起世人瞩目。

邛窑的天然环境，是滋养邛窑发展的养分，良好稳定的社会环境，是它得以长期烧造瓷器的基础。稳定的瓷器生产，为邛窑瓷器销往各地及海外打下了基础，也给后世留下了丰富遗产。

时间的指针拨动到1984年，这一年，考古人员在十方堂遗址发掘，一下就发现了5个堆积层。

堆积层为邛窑5个叠层按时间先后判定提供了科学依据，同时进一步证实了邛窑的烧造历经了南北朝—唐朝—北宋—南宋—元初等几个时期，证实了邛窑在宋末元初衰落的事实。曾有人认为，邛窑的衰落极可能是因为宋末的战争重创四川手工业，致使人口凋敝，市场需求锐减，燃烧了800多年的窑炉自此熄灭。

令人欣慰的是，邛窑烧制工艺虽一度失传，但在邛窑烧造技艺传承人何平扬的探索中再次复原。1972年，邛崃筹建美术陶瓷厂，何平扬被招进窑厂当美工，从事研究和恢复邛窑生产工作。他用了30多年的时间，通过反复试验摸索，最终掌握了制坯、制模、注浆、修坯、装饰绘花、釉色以及装烧全套技术。如今，他的儿子何丹予承父业，走上了邛窑文化传承之路。

凝视眼前出自邛窑的瓷器展品，高温釉下彩绘栩栩如生，罩有透明的薄釉。我坚信，千百年来，邛窑技艺从来没有断绝，它一直在传承。

上图：十方堂邛窑遗址。

邛窑考古遗址公园供图



古北水镇开启沉浸式秋游

吕珂新

秀表演等固定项目外，今年中秋还将推出寻找兔爷、赏月祈福、无人机祈福、中秋祭月、放河灯、月饼DIY等诸多传统民俗体验活动。

国风巡游大秀也是今年古北水镇沉浸式秋游活动的重头戏。活动期间，每周六14时至15时，各汉服同袍、传统文化爱好者将相聚于汤河古寨区的街头巷陌，让游客尽情感受流传千年之久的汉服之美。

为兼顾不同游客的秋游体验，今年古北水镇还专门推出秋日禅居体验项目，让游客在隐于山中的圆通塔寺来一场禅修疗愈。与此同时，司马台长城下的天然铁质温泉

资源，将让游客们在漫赏红叶之际舒缓解压。

秋游的乐趣不止于观赏，更在于亲实践。本届秋游活动期间，游客可在古北水镇特色手工艺商业街——汤市街，学习体验传统灯笼、风筝、皮影、剪纸、扎染等非遗传手工艺项目。除了上述沉浸式秋游活动外，古北水镇还针对亲子家庭、情侣等不同客群，推出了多款定制秋游产品，以满足不同人群的秋日旅行需要。

左图：汉服爱好者在古北水镇手工艺商业街体验手作。资料图片
下图：古北水镇秋景。资料图片



2022年9月1日，以“Jing在北京”为主题的秋游活动将在北京市密云区古北水镇启动，邀请市民游客多维度体验古北水镇红叶盛景。

位于京郊密云的古北水镇，距离北京市区驱车不足两小时，直通车、旅游专线、市郊铁路怀密线等多种交通路线均已开通，可满足不同游客近距离赏红叶需求。此次秋游活动以红叶自然景观为背景，推出秋日聚团游、秋日旅拍、秋日国风游、秋日宿禅居、秋日泡暖汤以及秋日造物集等多重秋日游园活动，并将国风国潮文化、禅修疗愈体验融入其中，旨在为游客奉上更多有趣又有料的秋游新玩法。

据了解，本次秋游活动恰逢中秋，古北水镇特别策划了以“月圆中秋 情满山谷”为主题的中秋系列活动，打造“京味”团圆小镇。除了长城音乐水舞秀和无人机孔明灯

8月上旬，正是瓜果上市旺季，湖南省澧县甘溪滩镇古北村种植的黄桃也迎来丰收。“这里产的黄桃个大、形正、味甜，品质和口感都非常不错。”古北村的黄桃让顾客赞不绝口。

令人意想不到的，这片地前些年还是杂草丛生，偶有农业作物种植，也是收入低下，很不合算。改变土地“命运”的，是当地一对脱贫父女。

今年60岁的游修太，早年一直在煤矿干临时工。由于性格内向，加之患上硅肺病等原因，女儿游乾芳4岁时，妻子便远走他乡。2000年以后，游修太又患上糖尿病、骨质增生等疾病，只好回家种上几亩责任田，带着女儿艰难度日。2014年，父女二人被纳入扶贫对象。

那时，游修太觉得，等政府救济才是最好的出路。“做一天和尚撞一天钟”成了他的口头禅。古北村把游修太作为重点帮扶对象施以援手，一系列改变让他重新振作起精神。

女儿读书的生活费免了，村里又特地为他家安装自来水。2018年初，村里为其申请危房改造，当年底，父女俩搬进了新房，还获得28500元的危房补贴。游修太在村里有了工作，每月有数百元收入，庄稼地里也有了忙碌的身影。

女儿游乾芳初中毕业后在广西、深圳等地务工，每次回来都能看到父亲和家乡的变化。她说：“现在村里传统种植效益低，还有抛荒的闲置面积，我要回来发展产业，脱贫致富。”

2018年底，游乾芳与村党总支书记陈位沅敲定了租赁周边老百姓土地种植黄桃的“重大事项”。

万事开头难。租赁土地，涉及6、7、10等3个组数十位农户，要求不一，调整难度大。村里干部硬是带着游乾芳一家“谈判”，磨破嘴皮子，最终将120亩集中连片土地租赁到位。在村集体资金有限的情况下，村里出资为其进行了土地整理。

高效种植，技术是关键。游乾芳专程前往炎陵学习黄桃种植技术。2019年春，先期的90亩脆蜜桃、锦绣黄桃全部种上。那些日子里，父女俩没日没夜“连轴转”，打药、剪枝等管护，每道工序都不落下。渐渐地，黄桃果树满园，枝叶茂盛。次年，错开季节的水蜜桃、冬桃也栽上了近30亩。

看到游修太父女的产业有了起

色，古北村为其争取项目资金，硬化基地道路，清淤沟渠。陈位沅、曾幸子等村干部一有空就来到黄桃基地，询问产业发展中的困难，协助搞好技术培管。

今年8月，有10多亩黄桃进入丰产期，金灿灿的黄桃果子挂满枝头。游乾芳玩起了抖音，直播带货，深圳、长沙、云南、广西的客商慕名而来。父亲则带领当地民工

在基地采摘，而后进行分拣、称重、打包、装车……

“现在每天在桃园采摘的工人近20人，今年产值可达20万元。明年基地至少有60亩黄桃进入丰产期，预计纯收入将突破50万元。3年后，120亩桃园全部进入丰产期，预计亩平均收入过万元。”展望未来，游乾芳信心十足。

上图：游乾芳正在分拣黄桃。柏依朴摄



万传文

金果满枝头