



八大山人纪念馆

# 笔墨横姿 古建生辉

本报记者 杨颜菲

江西南昌，文脉悠长，青云谱区的名字尤为特别。区内三湖三河交错环绕，梅湖中一座小岛上，藏着“青云谱”这个名字的由来，也藏着一座独具特色的国家一级博物馆——八大山人纪念馆。这是众多国家一级博物馆中唯一一座古代画家专题馆。

八大山人纪念馆成立于1959年，馆内收藏40余幅八大山人的真迹，还藏有黄慎、郑板桥、吴昌硕、齐白石等画家作品。



左图：八大山人绘《双鹰图轴》。右图：八大山人绘《墨荷图轴》。 八大山人纪念馆供图

青云谱的造景手法简练自然，修塘置亭，顺势而为，堪称道家园林的典范之作。园内有数百年的古樟树、苦楮树、罗汉松，春有桃花夏有荷，秋有桂花冬有梅，一年四季呈现出不同的景致。在满园古树中，一棵约500年历史的罗汉松苍郁遒劲，引人注目。

“按照年代推算，八大山人应该见过这棵树。”八大山人纪念馆馆长周晓健说。

## 斯人艺独绝

八大山人纪念馆的馆藏以书画作品为主，共有6件国家一级文物，其中4件为八大山人的作品，另外2件是八大山人的好友牛石慧和黄安平的作品。

在序厅中，可以看到黄安平为八大山人所绘的肖像《个山小像》。这幅画像形神兼备，体现了中国线描肖像画的较高水平，为后人认识八大山人的形体面貌提供了直观依据。画中有9段题跋，其中6段是八大山人自题，分别用真、草、隶、篆四体书写，全面反映了八大山人中年时期的书法艺术成就，十分珍贵。历史上关于八大山人的文字记载非常少，《个山小像》中的题跋讲述了八大山人的身世、经历和信仰，对于研究八大山人具有重要价值。

其中一段八大山人自己写的题跋，点明了《个山小像》的创作背景：甲寅年端午节后两天，八大山人遇到老朋友黄安平，好友为其绘制了这幅肖像，当时八大山人虚岁49岁（即48周岁）。结合历史推算，作画的具体时间应为1674年，根据八大山人当时的年龄，可以推算出他的出生年份。

真迹馆中展示了八大山人的作品。八大山人的艺术创作践行了“意境审美”“外师造化，中得心源”“书画同源”等中国书画的根本规律与方法，体现了儒、释、道思想精髓，笔墨运用极为精妙。他的画作别具一格，往往以得意之笔得不似之趣，正如齐白石所说“画在似与不似之间”。就算是对美术知识不甚了解的人，也很容易通过绘画风格辨认出八大山人的作品。

他所画的动物，无论是天上的飞鸟、地上的小鹿还是水里的游鱼，都只有寥寥数笔，它们或拉长身子，或紧缩一团，形象别致。最为传神的是这些动物的眼睛，椭圆形的眼眶中有小小的眼珠，有时斜睨，有时警觉，有时又像翻着白眼瞪人。

《双鹰图轴》是八大山人晚年画鹰的代表作。八大山人擅长画鹰，取法于明代画家林良，而在用笔之简洁、用墨之洒脱上，更是“青出于蓝而胜于蓝”。画面上两只苍鹰相互顾盼，枯木顽石间于其中，造型简练，笔墨圆浑，在高低俯仰之中，英武之姿跃然纸上。

纪念馆中令人印象最深的画作之一是《墨荷图轴》。这幅图轴为纸本墨笔，纵178厘米、横92厘米。不同于寻常画荷花的方式，八大山人采取从荷花根部向上仰望的视角，绘出长长的茎、高大的叶和花。荷花尤显清高超拔，与之相比，画画的人和看画的人似乎都显得渺小。画面大量留白，言有尽而意无穷。

## 佳作传后世

“八大山人长于水墨写意，在中国美术史上有着非常重要的地位，历代大师如吴昌硕、齐白石、张大千、潘天寿、李苦禅等，都对他的推崇备至，心追手摹。”周晓健说。

馆藏一幅《孤松图轴》，画中孤松棉里裹铁、挺拔苍劲，充分体现了八大山人简约深邃的艺术风格。画面左下角有近代国画大师吴昌硕的题跋，言辞间洋溢着对八大山人的欣赏：“八大山人画，世多贻本，不堪入目。此帧高古超逸，无溢笔，无剩笔，方是庐山真面目。尝从迟鸿轩借读，因题其后。乙未仲秋佳日 吴俊卿”。

齐白石有诗云：“青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才。我欲九原为走狗，三家门下转轮来。”表达了对青藤（徐渭）、雪个（八大山人）、老缶（吴昌硕）的仰慕。齐白石曾赴南昌游历，追寻八大山人足迹，临摹八大山人原作。直到晚年，齐白石的画作还延续八大山人绘画母题，常用题材还是荷、芭蕉、鱼、鹰等，造型、构图都可找到八大山人的痕迹。

纪念馆中藏有3幅齐白石画作，其中两幅的题跋提到了八大山人，《寒鸟图》上写有“予曾游南昌见雪个画寒鸟”，《葡萄图》上写有“予（余）见八大山人题葡萄（葡萄）云：老馋。亲口教枇杷，予（余）不得解。”近年来，八大山人纪念馆陆续推出《“翰墨传薪 齐聚八大”四馆馆藏书画精品合作交流展》《“浑无斧凿痕——对话齐白石”北京画院典藏作品展》《回望传承——八大山人纪念馆建馆60周年故宫典藏特展》等一批精品展览，同时举办学术研讨会，将学术研究成果整理成册、出版发行。

2021年12月，八大山人纪念馆和中央美术学院美术馆联合举办的《天才纵横——中央美术学院美术馆馆藏任伯年作品专题展（南昌站）》在八大山人纪念馆开幕。“八大山人是促成任伯年艺术走向成熟的关键人物，这次展览力图在历史的语境中去解读任伯年。”中央美术学院美术馆馆长张子康说。这次展览吸引了数十万观众参观，产生了良好的社会效益。

“我们希望通过举办精品展览，让更多人有机会享受到优质的文化成果，提高传统文化的影响力。”周晓健说，“此外，我们还创新传播手段，开设短视频账号，开发文创产品，让人们可以‘把博物馆带回家’。”

从2018年开始，八大山人纪念馆发力文创，现已推出文创产品300多种，以简洁精巧的设计受到大众喜爱。

“这件T恤很有个性，正面有八大山人的画，背面印字，孩子很喜欢。”游客张女士临走前挑选了3件文创产品，“把这些带回家，让家里更有文化气息。”

# 上博领略夏商周

本报记者 邹雅婷

正在上海博物馆举办的“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”，自开展以来人气旺盛，众多珍贵展品带领观众感受夏商周时期中原地区的璀璨文明。

河南地处“天下之中”，是夏商周三代文明的核心区。中华文明多元文化在经历漫长的发展和交融后，在河洛之间凝聚为成熟的文明形态，形成以王都为中心的辐射性统治格局。夏商周三代文明奠定了中华文明绵延不断发展的基础，并对古代东亚文化圈产生深刻影响。

本次展览由上海市文物局、河南省文物局、中国社会科学院考古研究所指导，上海博物馆、河南博物院主办，河南省文物考古研究院等20家文博单位共同参与，拉开了上海博物馆与国内考古大省合作举办“何以中国”文物考古系列大展的序幕。

展览分为夏、商、周三部分，精心遴选文物217件/组，其中一级文物多达67件/组，汇集了河南博物院、河南省文物考古研究院、中国社科院考古研究所等20家博物馆和考古机构的诸多重要藏品，涉及89个考古遗址，

集中展现了河南省内夏商周三代重要考古发现。

二里头遗址出土的夏代晚期网格纹鬲是迄今为止中国考古发现最早的青铜鼎，也是王权礼制萌芽的象征，其造型和纹饰风格与河南龙山文化晚期的陶鼎一脉相承。同样出自二里头遗址的夏代晚期镶嵌绿松石兽面纹牌饰，以数百片绿松石拼合镶嵌出兽面纹，制作精巧，丝丝入扣，历经3000余年而无一松动脱落。这件牌饰出土时安放在墓主人胸部，两侧有对称的穿孔钮，可见此器应为沟通天、地、神、人的重要载体。安阳小屯妇好墓出土的商代晚期妇好鸮尊，器身口下内壁有铭文“妇好”两字，整器为站立的鸮鸟形态，栩栩如生，融写实与夸张为一体。纷繁复杂的纹饰使其显得凝重威严，展现出作者丰富的想象力和高超的构图能力，反映了这一时期的青铜艺术审美观念。洛阳西郊小屯村出土的战国晚期镶嵌金银团花纹带流鼎布局匀称，装饰华丽，是战国时期错金银工艺的典型代表。器表纹样图案工整对称，饰有罕见的四瓣花纹和铺首钮，极具艺术感染力。



观众在上海博物馆参观“宅兹中国——河南夏商周三代文明展”展出的刻辞卜甲。 王初摄（人民图片）

## ◎解码二十四节气

# 处暑：渐有新凉递好秋

袁瑾

节气是四时轮转的标记。盛夏已过，倏忽之间便迎来了秋季的第二个节气——处暑。处暑于每年公历8月22-24日交节，今年为8月23日。

《月令七十二候集解》云：“处，止也，暑气至此而止矣。”意为在此之后暑热渐消，秋凉渐起。但若以为就此告别了炎热，还为时过早。俗话说“处暑天还暑，好似秋老虎”，炎热的“秋老虎”依然会威风一阵子。南方流传“处暑十八盆，天气自然凉”之说，意思是处暑之后，人们每天还得用一盆水冲凉，待洗过18盆，到了白露后，才真正感觉到秋凉。虽然天气没有立即转凉，但此时已显出天高气爽的初秋特征。早晚凉风习习，时不时还会下一场细雨，正是“渐有新凉递好秋”。

“气收禾黍熟，风静草虫吟”。农家又开始了繁忙的秋收，芝麻要拔，棉花要摘，芝麻要拔，还要翻地种萝卜、采摘晾晒黄花草，一切依时而行。对渔民而言，处暑以后将迎来渔业大丰收。沿海地区在处暑节气前后举行开渔节，庆祝3个多月禁渔期的结束，欢送渔民出海。开渔节上不仅有庄严肃穆的祭海仪式，更有百舸入海、千帆启航的壮观热闹。此时海水偏暖，鱼虾贝类发育成熟，人们可以大饱口福，尽情享受各种鲜美的海鲜。

处暑在时间上与中元节接近，节气习俗中也融入了一些祭祖思古的活动，比如临水的地方常有放河灯的习俗。此俗源于佛教盂兰盆会，寓意告慰亡灵、报养父母之恩，后来又加入祈祷亲人安康、稻谷丰收的心意。河灯通常用纸做成，形状各异，有的形如船，有的状如荷花，有的好似碗盏。灯纸外涂蜡，内有蜡烛，点燃后任其在水面漂浮。空中明月朗照，水面灯影闪烁，如繁星落水明灭浮动，别有一番美景。

处暑正是夏秋相交之时，人体易受“燥邪”侵袭，民间多食清凉滋补之物，以消暑防燥。鸭子味甘性凉，缓解秋燥功效显著，很适合作为处暑的润燥食物。俗话说“七月半鸭，八月半芋”，农历七月中的鸭子最为肥美。此时吃鸭子也是讨个好彩头，江苏一带有句老话叫

“处暑送鸭，无病各家”，在处暑时炖个老鸭煲或是炒个鸭块，盛出的第一碗要先请邻居尝尝。处暑鸭子的吃法，各地花样迭出，有清炖润肺的萝卜老鸭汤，有香醇鲜甜的酒酿蒸鸭，还有在鸭肚里塞入各色食材的八宝鸭，既营养又美味，令人垂涎。

酸梅汤也是消暑良品。俗语有“处暑酸梅汤，火气全退光”之说。北方的酸梅汤多以山楂为主料，江南则是用乌梅。江浙一带盛产一种核小肉厚的小青梅，自然晒干后，用木炭来熏，制成的乌梅带有淡淡的烟味，食之唇齿留香。将乌梅与冰糖、甘草、陈皮、鲜薄荷、玫瑰茄等同煮，不多时便可得一锅酸中带甜、甜中微咸的酸梅汤。

清末苏州弹词艺人马如飞将二十四节气与传统戏剧名剧结合，编了一首弹词《二十四节气并戏文名》，其中秋季的6个节气这样唱道：“立秋向日葵花放，处暑西楼听晚蝉。翡翠园中零白露，秋分折桂月华天。烂柯山寒露惊鸿雁，霜降芦花红蓼滩。”处暑对应着明末传奇《西楼记》，讲的是才子佳人西楼相会的故事。那软糯悠长的腔调唱起来，满满的秋韵婉转，令人沉醉。

（作者为杭州师范大学副教授）



8月18日，重庆市南川区冷水关镇秋收助农突击队队员将稻谷从田间背到农户院坝晾晒。 瞿明斌摄（人民图片）



青云谱道院旧址。

杨颜菲摄