

既古且新、既专且博、既难且易

“学古文字是件很酷的事”

本报记者 郑娜

深观察

“弋”字，最早见于甲骨文，是一个象形字，象戈柀（武器戈的柄）之形，在文献里经常假借为“代”和“式”，经过后世的一系列演变，才变为现在“弋”字的形态——大一上学期，在梳理了自己名字中“弋”字的演变脉络后，清华大学日新书院2020级学生张弋阳对古文字学的兴趣逐渐加深。大一上学期，他选择将古文字学作为专业方向，并通过考核，进入清华大学“强基计划”首届古文字班。目前，他在古文字班已经学习了一年多时间。

2020年，教育部在36所“双一流”高校实行“强基计划”，旨在选拔培养有志于服务国家重大战略需求且综合素质优秀或基础学科拔尖的学生。其中，清华大学、北京大学、复旦大学、华东师大等十余所高校将古文字方向纳入其“强基计划”之中。这是古文字学首次被纳入本科招生，彻底改变了此前古文字学教育主要培养研究生的局面，为古文字学的接续传承、开拓创新注入强大动力。

古文字研究可持续发展需要人才

文字是文化的载体。古文字承载着中华文明基因，对传承中华文化、弘扬民族精神、丰富人类文化、文明交流互鉴都有重要意义。

以早期出土文物上的文字资料为主要研究对象，古文字学聚焦殷商甲骨文、西周和春秋时期青铜器上的铭文、战国和秦汉时期的简牍帛书等内容。过去很长一段时间，由于涉及多学科领域，人才培养周期长，培养单位不多且就业岗位较少等原因，全国从事古文字研究的人数比较匮乏。古文字学也因此而被视为“冷门绝学”。

上世纪80年代初，国家开始抢救包括古文字学在内的“冷门绝学”。此后数十年间，古文字学人才一直以研究生为培养起点，部分高校和研究机构根据自身条件，分别在中国语言文学、考古学、历史学等一级学科下设立的古文字学招生培养。“几十年来，虽然甲骨文等古文字研究成就突出，涌现出多位学术大师和一批学术骨干，但是总体上看，研究力量不足、后备人才匮乏依然突出，古文字研究和队伍现状还不能很好适应新时代中华优秀传统文化传承发展的战略需要。”清华大学出土文献研究与保护中心主任、中国文字学会会长黄德宽在接受本报记者采访时表示。

有关资料显示，近些年，全国各地古文字材料出土呈井喷之势。迄今已发现有甲骨10余万片、有铭商周青铜器2万余件、战国秦汉简牍30余万枚。仅甲骨文单字约有4500个，其中已被考释确认的约有1500字，有2000余字等待破解。这些都是推动先秦、秦汉历史文化研究的重要资源。

几年前，位于河南安阳的中国文字博物馆曾发布过一则公告：对破译未释读甲骨文并经专家委员会鉴定通过的研究成果，单字奖励10万元；对存争议甲骨文作出新的释读并经专家委员会鉴定通过的研究成果，单字奖励5万元。

面对大量待破译的出土文献以及老一代学者的陆续退出，怎样加强古文字研究力量、积聚后备人才，成为古文字研究可持续发展的关键。

“强基计划”助推人才选拔与培养

2020年，高校“强基计划”将古文字学纳入本科招生，改革创新古文字学人才的培养模式。

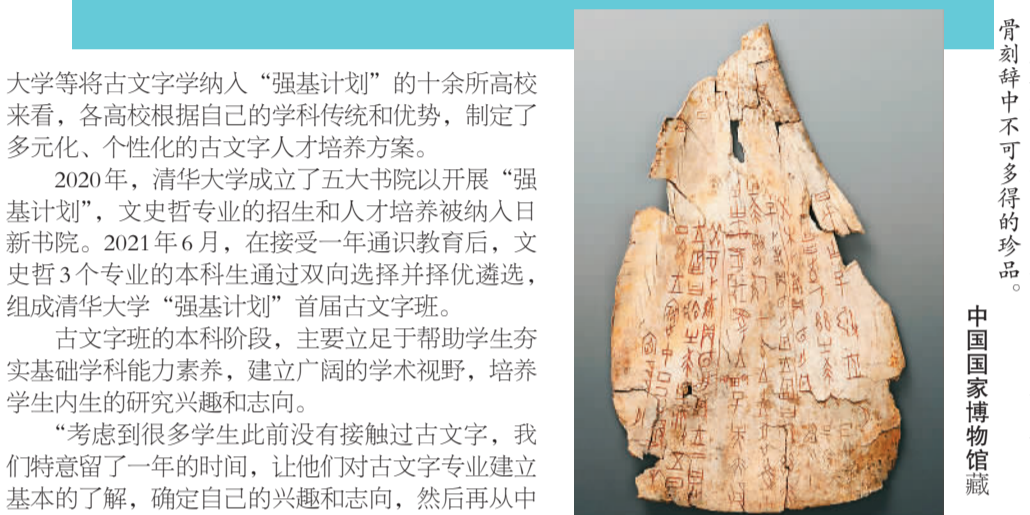
作为关注和研究“强基计划”的专家，厦门大学教育研究院副院长覃红霞告诉记者，“强基计划”的核心与亮点，在于选拔与培养一体化。将创新人才选拔与培养上升到国家战略需要的高度，目的是培养对基础学科真正有兴趣、具备创新能力的储备人才。

如何选拔培养真正对古文字感兴趣且具备创新能力的人才？

从清华大学、北京大学、复旦大学、华东师范



清华大学“强基计划”首届古文字班的老师在为学生展示古文字材料。视频截图



王宾中丁、王往逐兕涂朱卜骨刻辞。内容及祭祀田猎、天象等语，是商代晚期甲骨文刻辞中不可多得的珍品。中国国家博物馆藏



西周青铜器“何尊”。尊内底铸有铭文十二行，为一百二十二字铭文，其中“宅兹中国”“唯兹二河”等语，是“中国”一词最早的文献记载。陕西宝鸡青铜器博物院藏

古文字学人才培养着眼文化传承

2017年，教育部、国家语委牵头组织开展甲骨文等古文字研究与应用专项工作。同年10月，甲骨文成功入选联合国教科文组织“世界记忆名录”。2020年11月，中宣部、教育部、国家语委等部门联合印发“古文字与中华文明传承发展工程”总体规划，启动实施古文字工程。近几年，随着国家及公众对古文字学的重视，曾经冷门的古文字学逐渐“热”了起来，迎来最好的发展时期。

“古文字学作为‘强基计划’列入本科招生，在中国现代教育史上还是第一次。选择若干所具备条件的高校，从本科生培养抓起，建立本硕博衔接的培养模式，是对古文字学高层次人才培养的重大改革创新。”黄德宽说。

过去，人们提起古文字学，难免还有“艰深”“枯燥”的印象，事实上，经过不断发展，古文字学已经成为一门新兴的交叉学科，涉及语言文字学、考古学、古文献学、历史学等多个学科。用黄德宽的话来形容，古文字学是“既古且新”“既专且博”“既难且易”。

本报电（记者郑娜）近日，2022年国家艺术基金项目、福建厦门市南乐团出品的史诗南音《文姬归汉》，在厦门闽南戏曲中心迎来首演。

《文姬归汉》的文学剧本由剧作家王仁杰先生原著，张文辉改编，韩剑英执导。作品取材东汉末年女诗人蔡文姬的历史故事以及《悲愤诗》《胡笳十八拍》等文学名篇，以蔡文姬的生命苦旅和对华夏文化的坚守，歌颂深沉厚重的爱国主义精神，彰显中华优秀传统文化的深层价值和穿越时空的精神力量。

弦歌雅乐颂名篇



南音被誉为“中国音乐史上的活化石”，是中国的古老乐种，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产名录，广泛传播于福建闽南地区、港澳台地区以及海外闽南华侨华人聚居地。其传统演奏演唱形式为琵琶、三弦、洞箫、二弦伴奏，执拍板者居中而歌，与汉代“丝竹更相和，节者歌”的相和歌一脉相承。现存古曲谱中蕴含晋清商乐、唐大曲等内容，风格古朴，文辞典雅。以千年古乐南音演绎千古历史名篇“文姬归汉”，可谓相得益彰、珠联璧合。

《文姬归汉》由“战乱被掳”“胡地思乡”和“别子归汉”3个乐章构成。曲词延续南音抒情传统，有机融入古典诗歌意象。作曲家在保留南音传统“四大件”乐器的基础上，引入古琴、编钟、埙、鼓、云锣等中国古老乐器和西洋弦乐等进行配器。整部剧以强烈的现代意识，融汇中西剧场语汇，积极探索中国故事和中国精神的当代表达。

图为《文姬归汉》舞台照。出品方供图

聚焦汉字文化 传扬中华文明

——第八届中国文字发展论坛侧记

本报记者 黄敬惟

从远古的刻符到甲骨文、金文，从篆书到隶书再到楷书、行书、草书，汉字的不断演变彰显了中华文明连绵不绝的传承；数千年前的商代器具，却在造型上与文字相通，让我们得以窥探先人生活的一角；成书于东汉的《说文解字》，是我国的第一部字典，更是黄河流域物质和精神文明的体现……中华文明源远流长，汉字是其重要的载体与见证。如今，古老的文字学正焕发出新的生机与活力。

近日，第八届中国文字发展论坛在北京举办，国内专家学者再次聚焦古文字研究。论坛由中国文字博物馆、中国文字学会、中国古文字研究会、中国考古学会夏商考古专业委员会、清华大学出土文献研究与保护中心等单位共同主办。来自甲骨学、文字学、考古学、简帛学、文博研究、人工智能等多领域的60余名专家学者，以“甲骨文等古文字及新出土文献研究”为主题，展开深入研讨。

文字学与其他学科的交叉研究是本次论坛的焦点。多名学者从考古学的角度对甲骨学、古文字学等进行探索，强调了多学科融合对文字学研究发展的重要性。中国社会科学院考古研究所研究员刘一曼结合自己在殷墟参与考古发掘的亲身实践，强调将考古学与甲骨学研究相结合，对于释读甲骨文、理解造字本义的重要作用。

刘一曼以甲骨文中的“酉”和“尊”字为例，讲述了考古发掘实物对甲骨文隶定的作用。甲骨文中的“酉”字像尖底的大口尊，是一种主要用于盛酒的器物。“尊”字则通过人手捧酒尊，体现双手奉酒于神前祭祀的字义。而甲骨文中还有一个表示二人相对站立、以手持尊的字型，在前人的研究中并没有得到隶定，刘一曼认为该字应是“尊”字的异构或繁体。她结合2021年6月下旬在河南安阳司空村考古新发掘出土的巨型大口尊实物阐释，该大口尊高112厘米、口径近60厘米，在盛酒之后需二人双手捧着才能搬动。而未知字型中间的“酉”，高度接近两边“人”身高的2/3，正是出土的这

种巨型大口尊的形象写照。

科技的发展对文字学研究，尤其是古文字学研究同样大有裨益。清华大学出土文献研究与保护中心教授黄天树介绍，随着印刷技术的提高，甲骨著录有了高清彩照、六面彩照等方式，彩照可以在计算机里放大观察，这极大改善了甲骨学的研究条件，使古人在甲骨上留下的相关信息得以全面收集并如实呈现。首都师范大学文学院教授莫伯峰则展示了他利用人工智能技术，对《清华大学藏战国竹简》前九辑进行编联测试的成果，分享了提高编联正确率的经验。

如今，越来越多的人关注文字学，成为文字文化爱好者。据了解，论坛预热新闻的点击量达到了122万人次，直播在线人数突破218万人次。国内各高校师生、社会公众通过网络了解古文字研究发展最新情况，学习古文字专业知识。古文字学正逐渐走入公众视野，成为人们深入了解中华民族历史文化的窗口。

以“真秦之声”见证薪火相传

王思蕊



为了纪念秦筝陕西流派领军人、秦筝教育家、演奏家周延甲为古筝艺术发展所做出的巨大贡献，近日，由国家图书馆与中国民族管弦乐学会古筝专业委员会联合主办的“秦筝归秦——秦筝陕西流派领军人周延甲先生纪念音乐会”，在国家图书馆音乐厅举办。

本次音乐会选取了周延甲的部分代表作品：如《秦桑曲》《百花引》《道情》《新翻罗江怨》等创作曲目；《绣金匾》《凄凉曲》等编曲作品，以及其他作曲家创作的《宫苑思春》《独凭阑》《秦土情》等共12首作品，以独奏、合奏、协奏、古筝与弦乐四重奏等多样化的形式，展现周延甲在秦筝艺术领域的杰出成就。

周延甲对古筝艺术的突出贡献可以追溯到上世纪60年代初。通过对古筝源流的深入研究，他发现筝作为华夏民族重要传统乐器之一，其源头在秦地，兴于盛唐，史称“秦筝”。然而上世纪初，秦筝在秦地不仅不被世人知晓，且已日渐凋敝。有感于此，周延甲开创性提出了“秦筝归秦”的重要观点，推动了具有2000多年历史的秦筝的再度复兴，使秦筝艺术大放异彩。

数十年间，周延甲投身秦筝的理论研究、筝乐编创及教学事业。他笔耕不辍，致力于秦筝学术研究，为古筝的历史文化溯源做出了重大理论贡献。他故地采风，为秦筝艺术谱曲，创作了大

量的经典秦筝作品。其中，创作于1979年的《秦桑曲》成为秦筝陕西流派的代表作之一，以陕西地方的碗碗腔音乐作为素材，表现出思念亲人、渴望团聚的迫切心情，蜚声中外。

为将“秦筝归秦”这一事业传承下去，周延甲以琴为家，言传身教，孜孜不倦培养出一大批秦筝演奏家、教育家。其一家三代传承秦筝艺术，更在音乐界传为佳话。此次音乐会中，周延甲的子女——中央音乐学院教授周望、浙江音乐学院教授周展，与两位第三代传人同场演出。他们拨动琴弦，尽情挥洒，向观众展现了秦筝艺术的薪火相传。

“周延甲先生一生心系秦筝的发展与传承，坚守初心，百首不渝，不仅使失传已久的秦筝重新回到秦地，展现出秦地文化强大的生命力，而且让秦筝走向中国大地、走向世界乐坛，他的精神激励着一代又一代古筝人求索艺术的真知。”中国民族管弦乐学会副会长沈诚说。

本次音乐会是对秦筝艺术的总结和展望，也是对周延甲不懈奋斗、严谨治学、永求创新精神的缅怀和继承。现场反响热烈，观众王女士表示，筝乐的演奏技法之妙、表达情感之深，使其深受震撼，周延甲先生倾其毕生复兴秦筝的精神更令人敬佩。

图为古筝演奏家周望（前排左）与张晚红（前排右）在演奏《秦桑曲》。主办方供图

中法诗人隔空共话诗缘

张笑瑞

“让世界从我们的嘴唇上经过，像一曲副歌，无论死亡还是泪水都无法剥夺亲吻它的权利”……8月6日，位于广西壮族自治区桂林市七星区独秀书坊内，传出了一阵深沉而浪漫的诵读声，法国诗人让-皮埃尔·希梅翁，正以视频连线的方式向在场观众“云朗诵”其作品中的选段。在这次由法国驻广州总领事馆、广西师范大学出版社联合主办的“诗人的春天：当代中法诗歌朗诵会”活动中，8名法语诗人以视频朗诵的形式，展现了法语诗歌的独特魅力，8名桂林诗人也在现场朗诵了自己的诗歌代表作，中外诗人隔空对话，传达出富有艺术表现力的生命思考。

“诗人的春天”是法国一项重要的国际文化交流活动，自2004年起已在中国北京、上海、武汉、成都、沈阳、昆明、深圳等多地举办活动，今年首次在广西举办。

广西师范大学出版社集团董事长黄轩庄说，深厚的文化底蕴以及海纳百川的宽广胸怀，是中法两国开展文化交流与合作的原动力。法国驻广州总领事福希玮在致辞中表示，参与此次活动的诗人和艺术家以独特的方式呈现了两国文化交流的勃勃生机，引领我们尽情享受了一次美妙的诗歌之旅。