



赛马 (河西走廊) (油画) 韩乐然

「艺汇丝路」艺术展举行

# 展现文化交融的非凡魅力

本报记者 赖睿

凡魅力。国之交在于民相亲，民相亲在于心相通。在文化和旅游部的指导下，丝绸之路国际剧院联盟、博物馆联盟、艺术节联盟、图书馆联盟、美术馆联盟相继成立，已发展国内外成员单位539家，覆盖92个国家和2个国际组织。各丝绸之路国际联盟的成立，对共建国家民众增进相互了解、深化彼此友谊起到了积极的促进作用。

多年来，文化和旅游部先后邀请亚洲、欧洲、非洲和美洲等数十个国家的优秀艺术家来华采风、驻留、创作。中国广袤大地上不可胜数的自然风景和人文景观吸引着各国艺术家。他们将所见所闻所感，转译为形式多样、感情真挚的视觉表达，创作出一批具有思想性、艺术性和强烈感染力的艺术作品。黎巴嫩艺术家扎赫·达赫尔的《黄山》、科威特艺术家艾哈迈德·穆盖姆的《澳门风景》、摩洛哥艺术家哈立德·阿勒·贝奇的《大湾区风光》、埃及艺术家阿拉·阿瓦德的《摩登舞台》、巴勒斯坦艺术家马吉德·沙拉的《甘南风光》……这些作品中，有描绘勤劳热情的中国工人，再现充满生机的西北草原生态，也有表现江南古镇的独特韵味和现代都市的浪漫与梦想。可信、可爱、可敬的中国形象在一幅幅画面中徐徐展开。

本次展览分为“悠久·丰厚”“多元·浪漫”“神秘·多彩”“奇幻·奔放”和“创作背后的故事”5个篇章。形态多元、题材多样的作品既体现出各国艺术家对中国艺术的继承与发扬，也展现出他们对不同文化的包容与尊重，以及对构建人类命运共同体的期待；作品中既有艺术家对丝路文明的理解，也有对中国自然风光、人文生活的感受。中外艺术家以独特的艺术语言诠释了“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”的丝路精神。

在“创作背后的故事”篇章，展览以视频和文字呈现各国艺术家在中国采风创作期间的心得体会，讲述中国美术馆国际艺术品馆藏中的生动故事，分享艺术家们在中国这片文化热土上的收获与感动。比如，黎巴嫩艺术家扎赫·达赫尔描绘中国的作品《风景》被中国美术馆收藏，黎巴嫩文化部和电信部合作，专门为此作品发行了邮票；约旦艺术家穆罕默德·贾卢斯是中国和中国文化的粉丝，不仅自己经常来中国写生，还多次邀请中国艺术家参加国际艺术创作营……这些饱含情谊的故事，如同一根根坚韧绵延的丝线，编织出“一带一路”文化艺术交流的纽带。

中国美术馆馆长吴为山认为：“文化交流的本质在于：一张脸、一颗心、一个魂。一张脸，是民族、国家的文化特征；一颗心，是彼此坦诚、真挚、温厚之心；一个魂，是共同珍爱、维护世界和平之魂。只要我们面对面，心连心，就能魂相依，脉相连，在‘一带一路’建设的实践中，相互依存，扶助前行。”

联合国教科文组织驻华代表夏泽翰表示，今年正值联合国教科文组织《保护世界文化和自然遗产公约》通过50周年，“丝绸之路”上的跨文化交流，充分诠释了保护文化遗产的重要意义。他相信本次展览将成为“丝绸之路”沿线艺术家和文化界人士分享见解感悟的平台，并有助于新冠肺炎疫情下文化和创意行业的恢复和振兴。



作家巴金像 (雕塑) 谢尔盖·谢利哈诺夫 (白俄罗斯)

8月15日，由文化和旅游部指导，中国对外文化交流协会、联合国教科文组织驻华代表处、中国美术馆、丝绸之路国际美术馆联盟共同主办的“艺汇丝路”艺术展在中国美术馆开幕。展览汇集了来自112个国家艺术家的193件作品，包括共建“一带一路”国家艺术家受邀来华采风创作作品、中国美术馆国际藏品以及12位知名艺术家特邀创作的作品，涵盖油画、中国画、雕塑、综合材料等多种艺术形式。视角多元的作品让观众感受到文化交融的非凡魅力。

◎作品



太行春晓 (中国画) 宋石明

20只红船从四面八方汇聚成党徽形状的《盛会》、世界各国运动健儿脚踏冰鞋参加北京冬奥会的《一切向前》、金秋十月漫野高粱牧童晚归的《田园牧歌》……走进天津市北辰区文化馆农民画展厅，一幅幅时代感强、色彩鲜明、乡村气息浓郁的农民画映入眼帘。

“北辰农民画是植根于津郊沃土的民间艺术之花，诞生于20世纪70年代，发展于20世纪80年代末，已成为独具大运河风韵的民间艺术奇葩。”北辰区文化馆副研究馆员、北辰农民画非遗传承人何小宝告诉记者，目前北辰区有200多名农民画家，他们以手中的画笔描绘时代美丽画卷，展现今日乡村的新生活、新风尚。

## 关注时代生活

说起作品《盛会》的创作过程，何小宝很是感慨：“2022年是进入全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标进军新征程的重要一年，也是党的二十大召开之年，我想画出农民心中的喜悦，展现新时代成就。”

有了主题，何小宝却为创作的切入点发愁。一天，他在北运河边转悠，偶然看见两只相向而行、满载而归的渔船。那一瞬间，灵感来了。“想到我们今天的美好生活，想到中国共产党的百年历史，想到嘉兴南湖上的红船，想到乡村振兴的畅想……于是便有了《盛会》这张作品。”何小宝说。

北辰农民画吸收了剪纸、刺绣、草编、木版年画等民间艺术精华，因而独具特色。农民画的绘制不仅需要长时间的生活积累、观察实践，还要经过立意构思、打腹稿、画草稿、绘制、上色等步骤。一位农民画家告诉记者，农民画家首先要热爱生活，新时代的大事、喜事是浓墨重彩之处，身边人和事、一花一草也是灵感的来源。

“纯洁的冰雪，激情的约会。”在北京冬奥会“一起向未来”的主题口号下，北辰农民画家们创作出一系列冬奥题材的作品，表达出对这一体育盛会的喜悦之情。

作品《一切向前》中，来自世界各国的运动健儿脚踏冰鞋、身着冬服参加北京冬奥会，用“借形”的表现手法传达出一起向前的画面节奏，背景采用国画中的“弹雪法”，表现北京的冬之美、冬之韵；《冰球运动》以夸张的手法展现运动员的服饰和动作，传递出健康向上、顽强拼搏的精神……为迎接2022年北京冬奥会，北辰区文化馆召集农民画家学习冬奥知识、了解冬奥文化，并邀请北辰农民画开拓者张为民进行创作指导。不到一周时间，14幅冬奥题材画作精彩亮相，还参与了全国巡展。

“农民画承载着农民的梦想，是农民的精神家园，展现出新时代的气象。”天津市北辰区文化和旅游局党委书记郭建新说，北辰农民画创作的发展和繁荣，是天津农村民间文化生态的生动写真。

## 助力乡村振兴

随着全面推进乡村振兴，越来越多农民



路上 陈连星

# 诸乐三诞辰120周年艺术展举行

本报记者 赖睿

是医者，也是诗书画印“会通”的艺术家，还是从教超过一甲子、桃李遍天下的名师……他就是诸乐三。日前，由中国美术学院、西泠印社、北京画院、安吉县人民政府共同主办的“艺者仁心——纪念诸乐三诞辰120周年艺术展”在北京画院美术馆开展。展览汇集作品90余件，从诗画、书法、篆刻、教学4个角度，回顾诸乐三的创作经历和艺术人生。

诸乐三（1902—1984），原名文荃，浙江安吉人，自幼酷爱传统艺术，后赴沪求学，师从吴昌硕，历任浙江美术学院教授、浙江美术家协会副主席、西泠印社社长、西泠书画院院长等。

在诸乐三的艺术生涯中，恩师吴昌硕是一个重要的坐标。“乐三”其名便出自恩师的建议，源自孔子“益者三乐”。

诸乐三的绘画注重诗情画意，他认为在绘画前要有诗意，而后生发画意。他的绘画作品多有题画诗，诗意与画境互为点化生发，相得益彰，意蕴横生。他还对楷、行、草、隶等各书体都有全面研究，尤以篆书和甲骨文更具个人风貌。

诗书画印4个领域中，诸乐三尤以篆刻

# 农民画，描绘乡村新画卷

本报记者 武少民



盛会

何小宝



运河人家

陈金红

画家把目光聚焦美丽乡村，展现新时代乡村的自然之美、人文之美，助力乡村塑形、铸魂。

一幅20多米长的《运河风情图》在记者面前缓缓展开，北运河穿越历史扑面而来，运河上的船只、运河边的村景、形形色色的人物，将观众带入时光隧道，感受历史的变迁。

这是农民画家陆连江历时10个月创作的作品。陆连江是一名乡村医生，画画是他的业余爱好。“现在大家丰衣足食、生活幸福了。我就想画一条河，一条穿越历史走向繁荣的长河。”陆连江说，他一开始并没想到画那么多内容，但画起来就收不住，脑海里不断迸发灵感，最后形成了这幅长卷。

作为“中国现代民间绘画之乡”，北辰区每年都有农民画作品参加全国展览，并拿到国家级奖项。近年来，天津市北辰区政府继续加大对农民画创作的扶持力度，引导、促进农民画蓬勃发展。

《渔民的小康生活》等北辰区农民画作品，曾入选“新生活·新风尚·新年画”——我们的美好生活美术作品展示活动。“画面描绘了鱼汛开捕第一天，渔民捕到大胖头鱼的欢乐场面。”《渔民的小康生活》的作者朱桂兰说，重视环境治理、提倡科学捕捞，逐渐形成良好的生态环境，是创作的初衷。

北辰区也注重农民画的市场发展，推动农民画与当地旅游、文化产业融合。“一些农民画家本身是农民，靠自己的画笔不仅打开了国内市场，还走向世界，如丰爱东、陈连星等人的作品在日本非常畅销。很多画家富了不忘乡亲，带动传授技艺，乡村振兴之路越走越宽。”何小宝说。

据悉，北辰农民画曾多次赴瑞典、挪威、美国、韩国、意大利等国展出，百余件作品被国内外国家级博物馆收藏，万余件作品被国内外艺术馆及个人收藏。

## 推动传承创新

62岁的高文亮是北辰区大张庄镇人，也是镇里小有名气的农民画家。这几年，镇里的文体中心改造提升，开设了农民画培训班。高文亮毛遂自荐，开班收徒，学员从最初的两三人增加到20多人。2021年，镇里组织了庆祝建党百年的画展，他们选出20多幅作品参展。这段时间，高文亮和学员们正在琢磨以“喜迎党的二十大”为主题，创作一批农民画。

为了壮大农民画家创作队伍，北辰区于2007年组建了北辰农民画院，后又在大张庄镇和双口镇建立两个培训基地，以画院为中心，形成“一个中心两个基地”的培训网络，辐射全区美术骨干。区里同时制定了项目负责制，以老带新，发现人才、培养人才、聚集人才。

天津市北辰区文化馆副馆长杨健总结了北辰农民画传承的主要助推力，其中之一就是“通过和北辰区教育系统合作，大力推进农民画进校园。”

据悉，天津市北辰区双口小学已经将农民画纳入课堂教学内容，农民画课程吸引了很多学生参加；北辰区双口小学、李咀小学两所学校还编撰了专门的农民画教材……在区中小学幼儿园中普及民间绘画创作知识，让北辰农民画筑牢了传承根基。

郭建新表示：“北辰区还要继续加强美术辅导者队伍和农民画传承人及创作团队的培育、建设，让他们在坚守中传承、在变化中发展，实现北辰农民画跨越式发展，真正地传承好这份珍贵的非物质文化遗产。”



百花齐放 (印文)

诸乐三

系，培养出具备会通与思辨能力的学子；并以年近八旬的高龄，于浙江美院开启了书法篆刻研究生教育。

值得一提的是，诸乐三还有一个重要身份——中医。他早年入读上海中医专门学校，行医问诊于中医院，从医23年。从医与从艺几乎贯穿了他的人生。医艺相通，在诸乐三身上可以归结为一个字——“仁”。于从艺，诸乐三秉承传统文人的气韵风骨，继承了诗书画印一体的传统艺文之道，又在新历史语境中积极探索新的表达方式；于治学，诸乐三以立德树人为毕生志业，为中国书画篆刻的传承竭尽心力；于做人，诸乐三饱含一颗慈善、悲悯之心。这也是本次展览主题“艺者仁心”的由来。