

走近四川芦山根雕

巧手镌刻新时代

刘裕国



▲刘毅恒正在雕刻“中国梦”系列作品之一。
▼根雕作品《丝路》。
(本文图片均为何斌摄)



中国国家博物馆修复的商代司母戊鼎。 杜建坡摄

盛夏一日，笔者慕名走进四川省芦山县根雕文化产业园，千姿百态的根雕艺术品，令人感叹天然的树木根须在经过独具匠心的艺术创作后所产生的无穷魅力。

在四川省工艺美术大师刘毅恒工作室，一件即将完工的根雕作品引人注目：身着壮族服饰的少女，脸上带着甜美的微笑，双手击鼓，灵动可爱。刘毅恒手持刻刀，正在进行最后的修改和打磨。近年来，他尝试用根雕艺术表现时代主题，这件作品是“中国梦”系列作品之一，反映了人民追求幸福生活的喜悦。

传承家族技艺

根雕是中国特色传统工艺，有着数千年历史。芦山历史文化底蕴深厚，被誉为“汉代文物之乡”。芦山根雕传承汉代石刻精髓，充分利用树根的天然造型，以“巧雕”化腐朽为神奇。郭沫若曾题诗赞誉“西蜀由来多名工，芦山僻地竟尔雄”。

刘毅恒1974年出生于芦山的木雕世家。“我太爷爷、我爷爷、我父亲，都是雕刻好手。小时候的玩具，小狗小马小鸟，都是前辈雕刻的工艺品，让我爱不释手。”刘毅恒说，“祖辈父辈留给我的不仅是一份家业，更是一种锲而不舍的精神。一辈子，一件事，久久为功，驰而不息。”

刘毅恒的父亲刘大忠是雅安市非物质文化遗产“刘氏木雕”传承人。刘毅恒6岁开始跟随父亲学习雕刻技艺，8岁就能刻童子、财神、关公等人物和小动物，1994年毕业于芦山县职业高级中学美术班。刘大忠回忆说，刘毅恒从小对雕刻很痴迷，常常一件作品不完成就不吃饭、不睡觉。雕刻考脑力，又考手力。有时一不留

神，手指就被划破，鲜血直流。小时候起，刘毅恒的手上就遍布伤疤和老茧，但他毫不在意：“为学技艺，吃点苦头算不得什么，前辈都是这样过来的。”

在刘毅恒工作室，一排排雕刻工具摆放有序。有各种形态的刀、锯、凿、剪、锤等，还有不少自制工具。他和这些工具打交道多年，它们见证着他的匠心与汗水。

“根雕是一门‘奇’与‘巧’结合的造型艺术，要寻奇觅美，巧借天然，突出意趣，讲究构图。”刘毅恒认为，根雕艺术是“七分天成，三分雕琢”，要合理把握原材料的特点，充分发挥艺术想象力，达到“自然美”与“雕琢美”和谐统一。

凭借一手好技艺，刘毅恒于1998年创办芦山县大自然根艺厂，产品销路从芦山、雅安逐渐拓展到成都、北京、福建、广东、上海等地，有的还热销国外。

2005年，刘毅恒被授予“四川省工艺美术大师”荣誉称号。2019年，他的作品获得全国工艺美术大赛金奖。2021年，刘毅恒被评为四川省非物质文化遗产项目“刘氏木雕”代表性传承人。

反映时代主题

在刘毅恒创办的芦山县大自然金丝楠展览馆，展出了他带领团队创作的上千件雕刻作品，小的几十厘米高，大的高达几米，尤以表现时代重大主题的作品最为吸引人。

“传统根雕多是表现花草、动物、神话故事等，近几年我一直在思考，如何让这门古老的艺术焕发新的活力，展现时代风采。”刘毅恒说。

眼前这件作品名为《饮水思源》，是芦山地震三周年之际创作的。原材料是上万年的金丝楠木树根，如岩石般坚硬，浑身闪着青铜般的光。作品中有一圆孔，露出一只镂空雕刻的木桶，可以旋转和上提下降，充分体现了高超的雕刻技艺。作品上部由轱辘、摇柄、麻绳等构成。

“2016年是芦山地震三周年，我们芦山在灾后重建起美好家园，要感恩党，感恩全国人民对芦山的援建和支持。”刘毅恒说，强烈的情感激发了创作动力，他决心用根雕艺术表现芦山抗震救灾和灾后重建的感人故事。

他带领团队参观芦山“4·20”地震纪念馆，走访农户，广泛收集素材，经过精心设计、精雕细刻，完成了《饮水思源》《感恩的心》《奋进》《牛气冲天》等一批体现芦山人民感恩之心和抗震救灾精神的作品。

2021年是中国共产党成立100周

年。“向党的百年华诞献礼，根雕艺术家不能缺席。”刘毅恒说，“红军曾在芦山屯驻了100余天，1300余名芦山人参加了红军。我们参观红军纪念馆、探访红军遗址，希望通过根雕艺术传承红色记忆，彰显信仰力量。”

经过一年多的努力，刘毅恒带领团队创作出30多件红色文化根雕作品：以红五星、红军司号员、马灯巧妙组合而成的《向着光明冲锋》；以树根原型为军旗，展现猎猎大旗下携手奔向前方的军民群像《万众一心》；大型根雕《星火相传》，描绘两名受伤的红军女战士在狂风中点亮马灯，表达了无论环境多恶劣都要把红色星火传承下去的坚韧精神……

近年来，“一带一路”的发展让刘毅恒倍感振奋。他带领团队花了10个月的时间，创作出3米多高的大型根雕《丝路》，将“反弹琵琶”的传统艺术形象呈现得十分精彩。在2019年由中国轻纺工业联合会组织的首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中，《丝路》荣获“百鹤奖”。“希望借着‘一带一路’的东风，把中国优秀传统文化传播到世界各地。”刘毅恒说。

刘毅恒还创作了《民族伟大复兴》《水稻之父》《彝乡鼓韵》《茶马古道》《归雁》等“中国梦”系列作品，题材涉及现代生活、地域文化、民族文化、英模人物等，生动展现了国家富强、民族振兴、人民幸福的时代图景。

引领产业发展

刘毅恒深知，根雕产业要发展壮大，人才是关键。自上世纪90年代开办根雕作坊起，他就一直致力于带徒授艺、培养人才。

杨鹏出身于农村，16岁拜刘毅恒为师，出师后留在刘毅恒的根雕厂工作。10多年过去了，杨鹏已升为车间主任，既做管理，又做雕刻，被评为芦山县“姜城根艺大师”，多件作品在全国性比赛中获奖。

大凉山小伙何明杰，谈起刘毅恒，打心眼里感激。何明杰从小跟父亲学习藏式雕刻，2013年慕名来到芦山，师从刘毅恒学习根雕技艺。两年后，何明杰回到家乡，办起根雕厂，开起店铺。2019年他被评为“四川省工艺美术大师”。

罗春福是残疾人，家庭贫困，是根雕技艺改变了他的命运，让他走上了富裕之路。2009年他经当地人社局推荐，到刘毅恒的工厂学习，出师后回乡创业，在刘毅恒的资金、技术支持下办厂开店，日子越过越红火。

目前，刘毅恒直接带徒已有372人。此外，他还通过开办学校和培训班的方式拓宽人才培养渠道。2008年，刘毅恒创办了四川省第一所以培养雕刻人才为主的民办学校——芦山县大自然职业学校。他还开办培训班，免费给农民传授雕刻技艺，并为芦山县农民星火学校免费培训雕刻工。

刘毅恒以自己的根雕品牌带动芦山县上百家小微木雕企业发展，通过兜底回购的方式扶持小微企业。同时，在当地政府支持下，推动芦山根雕与雨城竹编、宝兴汉白玉、荣经黑砂陶艺联合成立雅安特色文创产业联盟，并与四川大学、四川美术学院合作建设校企研学基地，打造特色大师展馆、电商平台、游客体验中心、特色根雕民宿等，增强根雕产业造血能力。

2013年，芦山县被中国工艺美术协会评为“中国木雕根雕艺术之都”。2018年，芦山县根雕文化产业园被列入“四川省第三批省级文化产业示范园”，是雅安市首个省级文化产业园区。根雕已成为芦山独具特色的重要产业，年产值达4亿元以上。以刘毅恒为代表的根雕艺术家们，用一双巧手雕刻出新时代的美好生活。



根雕作品《撸起袖子加油干》。



根雕作品《向着光明冲锋》。

「片羽重辉」展——讲述国博百余年文保故事

你知道后母戊鼎等国之重器是如何进行保护和复制的吗？你见过形神兼备的珍贵手迹临摹吗？你了解拉曼光谱分析仪、三维视频显微镜等文保设备的奥秘吗？

在中国国家博物馆近日开幕的“片羽重辉——国家博物馆文保成果展”上，一件件展品讲述着国博百余年来文物保护的故事。

中国国家博物馆文物数量庞大、类型多样，文物保护任务复杂而艰巨。自国立历史博物馆（中国国家博物馆前身之一）筹建之初，就将保护文物作为重要使命。新中国成立以来，国家博物馆不断加大文物保护投入力度，在提高保护水平的同时，注重传统工艺与现代科技有机结合。目前，国家博物馆文保院已成为集文物检测、研究、保护、修复和复制于一体的现代化文物保护机构。

此次展览通过“业界先声”“巧技天工”“斐然成章”“敏行致远”“观往知来”5个部分，系统梳理了国家博物馆100多年来在文物保护方面付出的努力和取得的成果，展示了文保理念与技术的发展进步，体现了不同时期文物保护的特点与突出成就。

中国传统青铜器修复、复制技术源远流长，多年来国博修复和复制了大量珍贵青铜器。上世纪后母戊鼎入藏国博时，文保人员对它进行保护处理，完成清除有害锈、科学检测、测定重量和原样复制等一系列工作。鼎耳、四足、器身四面、器底及内壁均单独翻制硅胶模具和玻璃钢树脂套模，采用现代精密铸造方式铸出复制品铜胎，再对原文物采用传统工艺随色作旧。此次展览中展出了精心修复过的商代妇好墓司母戊尊、春秋时期夔儿鼎等国家一级文物，还有大孟鼎、四羊方尊等青铜重器的复制品，让观众领略国博在青铜器保护方面的先进水平。“后母戊鼎器形花纹拓片”等珍贵拓本，则展示了国博传承至今的金石拓拓技艺。

国家博物馆不仅藏有大量精美绝伦的古代文物，也收藏着许多反映中华民族奋进历程的近现代文物，其中不乏珍贵文献。文献复制对于重要文献的保护、扩大文献受众群体等有着重要作用。国家博物馆文献复制讲究“复原性复制”，恪守“原质料、原型制、原工艺工序”的原则。如《政协第一届全体会议代表签名册》复制件的制作，将传统印刷、手迹临摹、文献装裱等工序完美结合，再现了新中国成立前夕这场重要会议的盛况。又如新中国首张博士学位证书的复制，综合采用了“烫金+铅印+钢印+照片冲印+手迹临摹”等工艺。“中央军委主席团关于红军开赴前线抗日及以军为单位改组为国民革命军编制的命令”复制件中文字采用油印工艺，印章采用石印工艺，油印与石印相结合使复制件达到与原件相同的质感。

文物保护不只是在进入库房之后，在发掘现场保护也是必不可少的工作。国家博物馆自20世纪80年代以来就开展了出土和出水文物的现场保护，完成了雁北漆棺现场提取、永济唐代蒲津渡遗址铁牛等文物现场保护、辽宁绥中三道岗元代沉船出水文物保护等开创性的工作。1991年，国博文保人员赴辽宁绥中元代沉船打捞现场开展抢救保护工作。展览中有两件元代沉船中出水的白地黑花鱼藻纹大盆，一件包裹着泥土、贝壳等，一件是在现场清理后入藏，花纹清晰可见，让观众直观地感受到清理保护前后的巨大差别。

“智慧国博”建设启动以来，国家博物馆开展了文物三维数字化项目，利用高精度的数据采集设备、精准的纹理映射算法，全方位留存了文物的三维数据，为文物复制、数字化保护与利用提供了有力支撑。修复师将现代3D打印科技与传统工艺相结合，仿制了西汉错金银云纹犀尊、商代妇好墓青铜觚等青铜器，拓宽了文物复制的途径和方法。

此次展览还通过营建修复、复制场景来还原传统文物保护技艺，通过新旧仪器的对比来反映文物保护设备的发展进步，并设立互动体验区，让观众亲身体验文物保护过程。



参观者拍摄3D打印结合传统工艺仿制的错金银云纹犀尊。
新华社记者 金良快摄