

千岛碧水引客来

钱鹏飞



沿富春江溯流而上，车行在杭新景高速，入眼是连片青山，毛竹成林，村庄或临溪而筑，或依山而建，黛墙青瓦，一路的千里江山图，让人有随时驻足的冲动。

时值梅雨季节，明明是蓝天白云，冷不丁就下起雨来。雨来得快，去得也急，两三个小时的车程里，遇上了好几次这样的太阳雨，为旅程平添了几分乐趣。车在连绵的青山和明亮的隧道中穿行，不留意间，静美的千岛湖就徐徐舒展在你眼前。

我们此行的目的地，是浙江省淳安县界首乡一个叫金山坪的村落。这座小小的湖边村落，原本民居破旧，交通不便，如今已成为千岛湖畔一处迷人的湖岛生态度假胜地。

乡村改建迎蜕变

顺着秀美的公路继续蜿蜒前行，就到了界首乡。“山湖无界，千岛之首”——挂在界首乡人民政府的这八个字，道出了这个名字的底蕴与村民们的雄心。5年前，杭州亚运会淳安亚运分村和中国绿发千岛鲁能胜地项目落地于此，为这份雄心增添了十足底气。

整体规划上，淳安亚运分村呈现“东动西静”的特点：东部是“亚运体育公园”，西部为“金山坪亚运小镇”。金山坪就此迎来改变契机。

夏日的金山坪，从晨起到深夜，人潮不息，已经初步有了亚运小镇集散中心的气象。从杭州过来团建的年轻人，在教练的带领下玩起了皮划艇，五颜六色的小船穿行在蓝天绿水中。沿湖骑行的队伍，三三两两结伴，和刚刚抵达的度假客人擦身而过。作为淳安亚运分村的重要赛事配套，金山坪汇集了亲子娱乐、文创艺术、休闲运动、特色餐饮、高端民宿等多种业态，吸引越来越多游客前来。

坐在家叫“舷外之味”餐吧的露天露台上，我们开始细心打量这个村落。环顾四周，不远处青山连绵，近处

湖水碧波荡漾。眼前的房屋立面上，大片的白墙间夹杂着深色木纹板，仍能依稀看到原来的面貌。简洁现代，又不失江南风韵。

“金山坪村落的复建，重在修复与保护、构建乡村风貌特色，梳理出新乡村文脉。”淳安旅游度假区相关负责人表示。在这样的理念指导下，改建后的金山坪，真正做到了在满足使用功能的基础上，还原乡村痕迹、传承乡土气息。

绿色保护促发展

界首岛整体呈指状延伸至湖中。湖岛相间，港湾错综，动植物种类丰富。我们在湖岛间游荡，随处可见不知名的野果，同行友人摘下青果子咬了一口，说要尝尝是什么味道。我问，这能吃吗？他笑笑说，鸟儿能吃，我们就吃。

千岛鲁能胜地的工作人员告诉我们，这里位于全球候鸟重要迁徙路线之上，属于中国生物多样性保护优先区域，生态环境一流。千岛鲁能胜地生物多样性保护与可持续利用项目还入选了“生物多样性100+全球典型案例”。

良好的生态环境离不开背后的努力。中国绿发在亚运分村和千岛鲁能胜地项目的设计和建造中，将“海绵”城市理念应用于工程设计，通过以生态草沟代替混凝土明沟，利用生物滞留、雨水花园、湿地等生态措施及透水地面设计，减少泥沙污水入湖，确保千岛湖核心区水体的水质安全。

为了实现绿色可持续的生态开发，中国绿发以中国科学院动物研究所保护地友好体系课题组的生态调查咨询报告为依循，以“两山”理论为指导思想，按照“保护优先，生态开发”原则，制定了“种子计划”“色彩计划”“海绵计划”“生态互联计划”“生境统建计划”“动物恢复与保育计划”“生态运营计划”等七大生态提升计划，从景观复原、水系管理、生物多样性保护等多维度，对千岛鲁能胜地保护优化与可持续发展。

产业转型助共富

清晨时分，界首乡严家村码头，一艘艘渔船满载渔获归来。今年开渔第一天，持证渔民的捕捞量达到了5万斤，喜迎开门红。

严家村曾是千岛湖传统渔村，村民们大多以渔为业。前些年，村民们网箱养殖曾一度让千岛湖水水质恶化，渔业资源锐减。有限的渔业资源和脆弱的千岛湖生态成为渔民不得不面对的现实，严家村亟须转变发展思路。

随着亚运分村和千岛鲁能胜地的到来，严家村逐渐将发展重心从传统渔业生产转向文旅产业。在我们抵达的当天，千岛鲁能胜地内的Club Med Joyview千岛湖度假村、大乐的野民宿均是一房难求，溢出效应明显。目前，严家村已有近30户农家办起了乡村民宿，这不仅提供了更多就业机会、增加了村民收入，也为本地农副产品打开了销路。以赫力克酒店为例，餐饮特色主打在地美食，无论是蔬菜还是湖鲜，均坚持本地供应，惠及附近村民。

为了有效提升村民文明文化程度及民宿产业经营管理水平，界首乡党委、



上图：千岛鲁能胜地。
下图：绿色发展的千岛湖金山坪村。
本文图片均为尹明摄

访瓜洲古渡

李古瑜



“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。”王安石笔下的“瓜洲”在江苏扬州，是个古渡口。由于地理位置特殊，它曾是连通南北的水陆交通枢纽，更是兵家必争的军事要冲。

瓜洲古渡是值得去一去的。来到瓜洲古渡公园，进大门后，沿“瓜洲运河”，经银铃塔、锦春园等景点，我们一直走到长江边。岸上有个高大的含江口牌楼，门楣上写着“江天胜境”四个大

字，整体造型庄重威严，像一个保护神，日夜注视着大运河与长江的交汇处。距它不远处有个小土山，山上建有观潮亭，亭的前方立有一块“瓜洲古渡”石碑。听当地人讲：历史上长江就在小土山脚下，瓜洲渡口也在此，只不过长江北移，才离得远了。

过“瓜洲古渡”碑，有沉箱亭和杜十娘雕像，相传这是杜十娘亭。沉箱亭和杜十娘雕像，相传这是杜十娘亭。沉箱亭和杜十娘雕像，相传这是杜十娘亭。

评员，看过《杜十娘》的电影，还写过评论，今来此地，又勾起那股同情。

瓜洲古渡不仅是南北船舶商贸往来之地，更是文人墨客抒发情感、展示才华之所。这里也因此留下许多脍炙人口的诗篇，比如白居易的“汴水流，泗水流，流到瓜洲古渡头，吴山点点愁”，张籍的“英雄恨，古今泪，水东流。惟有渔竿明月、上瓜洲”……沉箱亭向前一点便是诗廊，有的诗刻在墙上，有的刻在石头上。我看到孟浩然、刘禹锡、王安石以及袁枚等人的诗，非常喜欢，只是记忆力差了，背了半天也没有记住，后来用手机照了。

瓜洲古渡公园附近还有个张若虚纪念馆。馆有三层楼高，展陈内容丰富。虽然在学校时读过《春江花月夜》，也算了解张若虚，在参观中还是吃惊不小：张若虚与贺知章等齐名，人称“吴中四士”；虽然张若虚仅以两首诗留世，但他的《春江花月夜》被后世誉为“孤篇盖全唐”。

在张若虚纪念馆里，我们静静地坐在椅子上欣赏《春江花月夜》，以江水为背景、月亮为中心的画面在我们面前展开，其营造出的意境，让人如醉如痴。

上图：“瓜洲古渡”石碑。
资料图片

是清风，吹开了岗南水库的夏天。站在水库大坝向东望去，彩色的圣玫瑰谷映人眼帘。被五颜六色覆盖的远坡近岭，宛如激情涌动的彩色浪花，层层叠叠，铺天盖地，充满诱人的娇媚。

7月份农事不忙，但对于河北省平山县岗南镇的农村妇女来说，却是一年当中最繁忙、最兴奋的季节。当阵阵清风袭来，满目的玫瑰花尽显迷人风韵，把坡坡岭岭的红花绿叶渲染得风情万种。

清风中，当走近这袭清香时，我的心便一下子澄澈起来。在这个清爽的夏日，我与圣玫瑰有了一次近距离接触，顷刻之间，我就坠入了它的美丽。在绿意葱茏中徐步缓行，唯恐自己的脚步会惊醒它酣醉的梦。

因与西柏坡毗邻，岗南水库便有了一个好听的名字——柏坡湖。平地上出现这么大的一个湖泊，是库区移民做梦都没有想到的。在最初的日子里，他们因为修建水库，搬上了高岗旱岭，过着开荒造地、种粮砍柴的艰

苦生活。到上世纪80年代中期，波光粼粼的岗南水库成为当地人赖以生存的“聚宝盆”，他们又过上了操桨荡桨、渔舟唱晚的水乡生活。直到后来，对水源地的严格保护不再允许他们养殖鱼虾，于是，他们开始另辟蹊径，发展绿色产业。如今，玫瑰栽植成为库区移民的新选择。

从2004年起，岗南镇就开始引进保加利亚大马士革玫瑰，2008年，引进玫瑰加工企业，并在该镇郭苏、尚家湾等10个村发展玫瑰种植。他们建成了玫瑰种植加工基地，探索“水源地经济模式”。这上千亩玫瑰，成为当地移民致富的新产业。

“干花蕾可熏制花茶，鲜花可提取精油和纯露，花泥可制作蚊香……”在玫瑰加工车间，镇上的资料员何四海介绍，“大面积的玫瑰花海还是乡村旅游的好去处，每到周末，就有多游客来这里采摘、观光。”

放眼望去，成片成片望不到边的玫瑰开得正旺。女人们唱着歌，在蜂蝶飞舞的花丛中采摘幸福。

柏坡湖畔玫瑰开

邢建军

贵州省习水县土城古镇，位于赤水河中游，东接黔北，西连川南，是名副其实的枕水古镇。它依靠赤水河生活，也依靠赤水河发展，是旧时日里川盐入黔的主要码头，也是黔北高原上少有的低海拔河谷古镇。

一脚踏入土城古镇，这条青石板铺就的老街便用河谷地带独有的潮气向我迎面而来。打着褶子的木质板房一眼望不到头，一间连着一间倚靠着，似乎用手一推就会顷刻倒塌，可它却妥妥地在那儿屹立了上百年，成为旧时光里的佐证。

当地人告诉我，土城的历史可追溯至汉代，迄今上千年。明清时期，又因川盐入黔、航运发展而鼎盛。据说，老早的时候，土城路上行人如织，南来北往的商人、帮会都在这里落足，土城因此留下了有别于他处的十八帮文化，譬如盐帮、船帮、布帮、袍哥……当年的江湖硬汉在赤水河上、土城古镇穿梭着，讲豪侠、重义气，维护着各行各业的秩序。1935年红军四渡赤水，在当地逗留60余天，留下了大量红色遗迹：四渡赤水纪念馆、女红军纪念馆、红军医院纪念馆……传统文化与红色文化交集于此，筑成了土城的厚重底蕴。

历史的聲音已然远去，留下光阴里的土城故事，在古镇深处沉淀下来。染上几许乡愁，如同悬挂屋檐下的陈年旧物，抑或写满赠言的信笺，又或是转角处何人丢失于风中的手绢。

土城慢

周小霞



惬意地行走在安静的土城老街上，透过丝丝缕缕的细枝末节窥探它在沧桑岁月里留下的痕迹。老街两旁，青砖土墙、木屋黛瓦、雕花门窗。木线条简单素朴，青苔爬满低处的台阶，也同样蔓生在高处的屋顶上。岁月极其公平，勿论高屋低沿，皆如风之过隙、水之倒影。暖阳从头顶倾泻下来，给这个千年古镇增添了光影交错的时空感。道路两旁老树斑驳，三两个老人端坐于阶沿的竹凳上，或静静发呆，或闭目养神。忽然想起曾经读到过的一段话：“如果你来找我，我不在，请和我门外的花坐一会儿，它们很温暖，我注视它们很多很多日子了。它们开得不茂盛，想起来什么说什么，没有话说时，尽管长着碧叶。”

是的，这样的一坐，任凭绿叶生长，这人间还有什么大不了的事呢？

微风徐徐，古镇两旁的布幌与红灯笼轻轻摆动。“快看，古镇煮汤圆！”来之前做过功课，知道土城有特色美食苕汤圆、春卷、苕丝糖……抬眼望去，一个不起眼的路边铺子，摊位上摆满了当地特产，无门头装饰，静默地伫立在一排旧木屋中间。戴着袖套围着围裙的老板坐在店门前的竹凳上，趁无人的间隙忙着包汤圆。她面前的餐盘上，摆满了一个个杏色的、刚刚从她手里跳脱出来的苕汤圆。在她身旁，一口大锅在炉火上冒着热气，给这宁静的老街平添了几分烟火气。

铺子里的桌凳也是跟老街木屋一样的颜色，深褐、厚重，有年代感。我们在长凳上坐下，把苕汤圆、春卷等当地美食都点了两份。老板绕着炉火忙活起来，小麦色的面庞溢出笑容。刚出锅的苕汤圆包裹着油润咸香的豆干肉馅，配上清爽的春卷，淋上两勺折耳根辣椒水，在这古镇陋巷，就是尘世间最让人难忘的烟火味，是日色与车马邮件都慢的从前的味道。

暖黄的灯笼悄然亮起，夜风轻拂，古镇微醺。继续环顾，土城从岁月深处归来，又向岁月深处走去。

上图：土城古镇一景。
蒲家兴摄