

# 天地风云中的人间正道

——评《世界各国共产党和国际共产主义运动发展态势》

□ 张博

当今世界正处于百年未有之大变局，世界社会主义与国际共产主义发展面临着新的机遇与挑战，世界各国共产党及左翼政党也呈现出新的现实图景与和发展动向。

如何认清当今世界各国共产党和国际共产主义运动出现的新情况新特点？王伟光主编的《世界各国共产党和国际共产主义运动发展态势》（中国社会科学出版社）一书，就是深入分析研究这一主题的重要著作。全书分为上下两卷，架构7个篇章，是王伟光所主持的国家社科基金特别委托项目“世界社会主义与资本主义前途命运暨当代国际形势研究”的阶段性成果总结，也是近年来该领域较新、较全面的一本专著。该书有以下几个突出特点：

**集众家思想精粹。**当今世界依然处于马克思主义所指明的从资本主义向社会主义过渡的历史时代，在两种生产方式和社会制度博奕竞争的背景下，世界社会主义与国际共产主义运动再起风潮。特别是中国特色社会主义进入新时代，促使国际共产主义运动发展进入了新的历史进程。如何把握当今的世界格局与发展大势？如何为中华民族伟大复兴确定正确的时代方位并为世界人民探索发展道路提供借鉴？这是当代世界社会主义和国际共产主义研究的重大课题。“集大成也者，金声而玉振之也。”该书收录了50余位专家学者的75篇学术论文和研究成果。从学术领域看，覆盖了科学社会主义、当代世界社会主义、国外马克思主义、国际共产主义运动、世界政党政治、外国共产党、苏联史等众多专业方向，较为充分地支撑了本书的研究对象和学术主题。从专家层次看，既有王伟光、朱佳木、姜辉、徐世澄、辛向阳等学术带头人和知名学者，又有各个

领域的中青年骨干，也包括了有代表性成果的学术新秀，可谓众家云集、不拘一格。从文章选取看，紧贴世界格局和国内外形势的发展变化，收录了近年来学术界最新研究成果，不仅体现学术代表性，而且具有现实针对性。可以说，该书集众家之思想精粹，解理论之问、学术之问、时代之问。

**观世界风云变幻。**从170多年前《共产党宣言》发表，到20世纪国际共产主义运动跌宕起伏，无不激荡着世界风云、影响着世界格局。面对世界社会主义和国际共产主义运动的风云变幻，只有以更加广阔的视野和更加深刻的思维，才能洞悉其本质与规律。该书着力从宏大深远的视域出发，分析阐释当代世界国际共产主义运动发展的新特点、新趋势、新动向，论述了世界社会主义和国际共产主义运动的新趋势、新特点；从越南革新事业成就与目标、古巴经济体制改革、老挝快速发展新特点、朝鲜改革开放新姿态等方面，介绍了其他社会主义国家执政党的改革与创新。可以说，这种纵观世界的眼光、鞭辟入里的分析，内涵丰富、思虑深远，显现出严密

的逻辑思辨力和较强的理论说服力。

**书中国旗帜引领。**习近平总书记指出：“科学社会主义在中国的成功，对马克思主义、科学社会主义的意义，对世界社会主义的意义，是十分重大的。”中国特色社会主义的发展成就，无疑是世界社会主义陷入低谷以来最为夺目、最具亮点的增长极，也是世界社会主义走向振兴的中流砥柱和旗帜引领。该书用一个章节的篇幅，专题论述“科学社会主义在中国的伟大胜利”，着眼世界百年未有之大变局，阐释了中国共产党坚定不移地沿着中国特色社会主义道路前进，坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信的强大定力；结合百年历程，阐明中国共产党用马克思主义和科学社会主义引领中国取得的巨大胜利，也剖析了中国共产党为世界社会主义和国际共产主义创新发展所作出的重大贡献；特别聚焦中国特色社会主义进入新时代，中国的不断成功开辟社会主义现代化新道路，也为破解世界发展难题提供了一种全新的解决方案；中国特色社会主义事业为世界社会主义注入新的活力，也让科学社会主义焕发出新的蓬勃生机。总之，世界社会主义离不开中国，中国也离不开世界社会主义，中国特色社会主义所取得的成就是科学社会主义在中国的伟大胜利。

**从历史走向未来。**史为今鉴、观往知来，善于从历史中汲取智慧和力量，才能更好走向未来、开辟

未来。世界社会主义和国际共产主义的发展历史，承载着革命斗争以及挫折失败的经验教训；增强对社会主义的信心信念，也离不开对发展前景的预测与展望。该书分析研究当今世界各国共产党和国际共产主义运动发展态势，也非常注重历史与未来的相互贯通。通过回顾苏联解体的原因和影响、总结柏林墙倒塌的教训、梳理中东欧地区共产主义运动的发展历程、重新评价斯大林之功过是非等，深刻分析了苏联东欧社会主义国家执政党失败的经验教训。通过论述欧洲发达国家共产党意识形态的变化和美国共产党最新的策略主张，评析德国马列主义党的政策观点和西班牙共产党的战略调整，分析日本社会主义运动的发展脉络和芬兰共产党的有益探索等，较为全面地介绍了发达资本主义国家共产党和社会主义运动的现状和最新动向。通过研判“古巴—委内瑞拉联盟”的发展前景和土耳其爱国党的未来趋势，阐述印度共产党（马克思主义者）的缓慢衰落和南亚毛主义运动面临的挑战，分析埃及阿拉伯社会主义的实践探索和黎巴嫩共产党的现实图景等，深入论述了发展中国家共产党和共产主义运动的探索与走向。这种既回顾历史、也展望未来的研究分析，配合大量丰富、翔实、新鲜的数据资料，极大增强了该书的时代感与可读性。

人间正道是沧桑。社会主义与资本主义的博弈较量，充分印证了资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的发展大势，也充分展示了马克思主义与世界社会主义的光明前景。在百年未有之大变局背景下，中国特色社会主义必然引领世界社会主义走向振兴，也必将推动国际共产主义运动全面复兴。



## 张国臂掖的张掖

□ 连辑

从那个胸有韬略的大汉皇帝目光聚焦西北，从那个英武神勇的少年将军霍去病西征，这片曾被视为蛮夷之地的土地有了一个响亮的名字——张掖。

张掖，张国臂掖，以通西域。从此，中原文明向西传播，中西文化不断交融。张骞出使西域经过这里，精美的丝绸从长安一路飘过这里，隋炀帝西巡在此召见西域各国使臣，并召开博览会。西游东去的僧侣们在流连中吟诵步步莲花；成吉思汗战马的铁蹄踏碎了西夏百年繁华梦；肃王的藩邸在瓦刺号角中迎来一个后来叫裕固的新民族；左公亲手栽下的杨柳和千年不倒的胡杨同生共长；西路军帽徽上闪烁着启明星的光芒……这座城市因此盛放于历史的风尘中，历久弥香。

中国外文局大型国际文化项目“丝路百城传”将张掖市列入项目规划，并力邀知名作家陈玉福创作。区别于志书和历史专著，作为城市传记，《张掖传》（新星出版社）不是简单地叙述历史，而是用生动有趣的文字、富含情感的笔调、哲学的思考，立体再现张掖这座城市的沿革、人文社会演化以及几千年来传唱不衰的故事，还浓墨重彩地雕琢了一个面目可亲、婉约灵动的新张掖，深情演绎了从昆仑之巅走向弱水之畔的金张掖。

张掖是一座有底蕴的城市，充满了历史厚重感。隋唐时张掖正式称为甘州，因其甘俊山下有一眼甘泉而得名。唐初的甘州只是个边塞小城，盛唐时期，甘州本地乐曲结合西域乐舞首创《甘州曲》。后来这首极具边塞风格的乐曲被收录进京都教坊司，改编后成为唐代著名系列音乐《甘州大曲》，传颂后世的《八声甘州》就是其中一篇。八声甘州的词牌在宋代被文人墨客广泛使用，由于《甘州》的音律起于漠北，所以八声甘州的音节慷慨激昂。

甘州曾是蛮荒苍凉之地。这座传奇的塞上古城，有黄沙百丈、铁马冰河的金戈之声，有西海穷桑地、弱水黑河流的苍凉地貌，更有周穆王瑶池会西王母、老子骑青牛人流沙的奇幻故事。张掖的黑河、高老庄、牛魔王洞、莲花山、晾经台、流沙河、弱水、通天峡等地名，都高频出现在《西游记》中。

张掖是国务院公布的第二批历史文化名城，更是名副其实的旅游

胜地，丹霞地貌五彩斑斓，康乐草原旖旎壮阔，国家湿地公园野趣横生，焉支山葱郁挺拔，平山湖大峡谷地貌雄奇……雪山冰川、河流湖泊、草原湿地、沙漠戈壁、一线天奇观等景观相映生辉，获评“最美中国旅游城市”。今天的古甘州旧貌换新颜，早已成了“不望祁连山顶雪，错把张掖当江南”的丝路明珠。

《张掖传》带我们走过历史、领略文化，讲述了一个别样甘州、大美张掖。

（作者为中共甘肃省委常委、宣传部长）



### 图片新闻

## 俯瞰国家版本馆杭州分馆



7月23日，中国国家版本馆举行落成典礼。中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库，由中央总馆文澜阁、西安分馆文济阁、杭州分馆文润阁、广州分馆文沁阁组成。中华版本包括古今中外载有中华文明印记的各类资源，包括古籍、青铜器、图书、报刊、钱币、手稿等。

杭州分馆文润阁，建筑设计围绕“宋代园林神韵的当代藏书建筑”展开，总建筑面积10.31万平方米。图为从空中俯瞰的杭州分馆。龙巍摄（人民日报）

本报电（李婧璇）7月28日，中国北京出版创意产业园区、北京联合出版有限责任公司、北京磨铁文化集团股份有限公司、《健康与美容》杂志社联合举行“北京‘阅读驿站’进军营”活动，走进中国人民解放军66329部队共建“阅读驿站”，联合捐赠1700余册红色经典作品以及多种图书杂志，丰富部队官兵文化生活，庆祝建军95周年。

66329部队是一支有红军血脉的英雄部队，1928年诞生于福建闽西的后田暴动和永定暴动，从土地革命到抗美援朝，纵横13万公里，参加战役战斗1300多次，涌现出英雄

## 北京“阅读驿站”走进66329部队

集体和功臣个人400余个。

该部领导表示，欢迎北京“阅读驿站”走进军营，官兵将利用共建“阅读驿站”的机会，进一步打造阅读红色经典、传承红色基因、争做红军传人的浓厚氛围。

北京联合出版公司董事长赵红仕表示，作为政府实施文化惠民工程的窗口、文化公益事业使者，北京联合出版公司一定会为军地文化共建和双拥工作尽力量。

磨铁集团党委副书记崔树森表示，磨铁将传承公司“好书=文化价值+社会价值+商业价值”的价值观，持续致力于全民阅读工作与人民军队建设的融合。

北京“阅读驿站”是中宣部（国家新闻出版署）全民阅读优秀项目，也是北京阅读季全民阅读重点品牌之一，由北京市委宣传部主办，中国北京出版创意产业园区、北京联合出版有限责任公司承办。

## 风掀动书页 的声音

□ 潘玉毅

在功利主义者眼中，书之一物，解不得渴，充不了饥，当枕头唯恐碍得慌，垫桌脚又嫌占地方。然而于我而言，它就像小王子的那朵玫瑰，是世间独一无二的存在，因为它曾温暖了我的岁月。

小时候无甚去处，又不爱交友，唯有书算我一个知己。但凡上面有字的纸，我都倍感亲近，仿佛前世有缘一般。什么小说、连环画、字典、词典、教材，我都爱看，甚至连日历、香烟盒亦未曾放过。当同龄孩子还在打弹子、刮小牌、拔茅草根的时候，我已经把学校阅览室里的书都看完了，心中犹不满足。听说语文老师的阁楼里藏了很多书，便腆着脸去借来读。

上小学之前，母亲为了培养我对文字的感觉，曾将《吕氏春秋》许多典故翻译成白话文说给我，但当我的双脚迈进校门以后，她便不许我再看课本以外的闲书。

母亲是个极认真的人，夜里若发现我在看闲书，轻则训斥，重则将书没收。故而借了书，别说到几案上了，连翻书都不敢用力，想咳嗽都得忍着。听到有类似脚步的窸窣声响，就迅速熄灯，待脚步声远去，复开灯继续品读。读得倦了，抱书而眠，醒转时已是第二天天明，灯仍亮着，书仍抱着。这样的日子虽紧张而慌乱，多年后想起，却是异常的快乐和满足。

到了初中课业变紧，心思放在功课上。不成想一个偶然机会，又

第二首诗作。好在实验室管理员后来将《清平山堂话本》借给我了，心中的遗憾才稍稍缓解。

后来十余年间，每到一书店或图书馆，我都会去翻找黄景仁的诗集，每看到他的一首甚至是一句诗，我都会摘抄下来。有一次，在《清史稿》里看到黄景仁的生平，店员告诉我不能抄。《清史稿》太厚，我根本买不起，于是咬咬牙，一字一句默背了下来。事实证明，只要心里想做，真的没有什么事情可以难倒我们。读书使我变得执着，这一点，延伸到了生活的方方面面。

随着年岁增长，慢慢地，我不满足于只是看了，偶尔也会写一些不成熟的文字。即便几年过去，仍未有一篇自己满意的文章，却从未想过放弃，正如我未曾想过放弃读书一样。读书的同时我也在远方，每到一座新的城市，必会将那儿的图书馆、书店逛上一逛，若是时间不允许，远远看一眼，也能让我感到欢喜。

如今我工作已近十年，书看得愈发少了，但买书的习惯依然保留，也不知是不是为了弥补曾经买不起书的遗憾。买来之后，将书放在架子上，摊在桌子上，搁在打印机上，摆在窗台上。我喜欢听风掀动书页的声音，像成群结队的蚂蚁在心头爬过，像调皮的猫儿用爪子踩着人的脚背，像风雨将来时有人撑着伞在门口等你。明明什么都没有做，却仿佛得到了整个世界。

## 充满魅力的 云南少数民族电影

□ 彭慧媛

《五朵金花》《阿诗玛》《孔雀公主》《相约在凤尾竹下》……如果不盘点，我们都不知道记忆中有这么多迷人的云南少数民族电影。最近出版的《云南少数民族题材电影发展史》（云南民族出版社）对云南少数民族电影近70年的发展进行了详尽梳理和研究。

对“少数民族电影”的界定，电影理论界曾有争议。1996年，学者王志敏提出衡量“少数民族电影”的三条原则：文化原则、题材原则和作者原则——少数民族电影应是少数民族文化的一部分，在保证少数民族文化特征方面，题材原则是重要的，作者也应具有少数民族的文化身份。程郁儒教授则认为，少数民族作者在电影创作中的欠缺，有历史与文化的原因，不能脱离历史场景去评说。学者饶曙光在《中国少数民族电影史》一书中指出，正是不同身份的导演从不同角度创作，才构成少数民族题材电影的多元景观。不可以把少数民族

身份（不管是“血缘身份”还是“文化身份”）作为判断和衡量少数民族电影的前提，更不能使之成为唯一的、甚至是主要的标准。

《云南少数民族题材电影发展史》采用了后一种说法，以“题材”来界定。

云南自然资源丰富，地形地貌多样，高山、峡谷、丘陵、盆地、岩溶地貌遍布，江河湖泊交错纵横，气候立体。在民族社会时期，云南生活着“羌、濮、越”三大族群，经历代不断迁徙、分化、演变、融合，如今在这块热土上，聚居着彝、白、哈尼、傣、壮等25个少数民族，他们与汉民族一起，创造了异彩纷呈的民族风情和民族文化。

从1954年《山间铃响马帮来》诞生以来，以云南少数民族为题材的电影共拍摄了130多部。

《神秘的旅伴》《芦笙恋歌》《五朵金花》《阿诗玛》《从奴隶到将军》《孔雀公主》《相约在凤尾竹

下》《青春祭》《诺玛的十七岁》《花腰新娘》《怒江魂》《俄玛之子》《遥远的诺邓》等电影艺术作品，在继承中国传统艺术精髓的同时，学习苏联社会主义现实主义表现技法，也吸纳好莱坞经典电影的表现手法，既反映了社会主义主流价值观，也发挥了艺术功能和娱乐功能，留下无数充满魅力的光影和人物，《缅桂花十里香》《婚誓》《蝴蝶泉边》《马铃儿响来玉鸟唱》等经典电影歌曲也传唱几代人。

作者从历史学、政治学、民族学、美学、电影学、影视人类学乃至经济学、电影产业经济学等学科的角度，对云南少数民族题材电影发展的政治、经济、文化环境深入研究，从题材类型、叙事方式、主题阐释、人物形象塑造、画面和声音（主要是音乐）表现、民族文化艺术表达、娱乐性乃至商业性追求等几个方面，对具有代表性的作品进行个案研究，还对许多影片主创人员的人生、艺术经历和创作理念、技法等进行了评述，史论翔实，研究视野开阔。

该书既阐述了云南少数民族题材电影的政治社会价值、文化价值、艺术审美价值和产业价值，又探讨了云南少数民族题材电影在民族文化把握、艺术表现制作以及理论和实践兼修的本土少数民族影视人才匮乏等方面的问题，进而提出了云南少数民族题材电影的顶层设计、产业开发及人才培养策略。