

创新理念 搭建平台 整合力量

## 「新时代文学攀登计划」启动

本报电（记者张鹏禹）7月31日，中国作家协会与全国32家重点文艺出版社、重点文学期刊等在湖南益阳共同启动“新时代文学攀登计划”。

“新时代文学攀登计划”是中国作协为深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书记关于文艺工作的重要论述，落实习近平总书记在中国文联十一大、中国作协十大开幕式上的重要讲话精神，充分发挥广大作家和文学工作者的积极性创造性，推动新时代文学高质量发展，从“高原”向“高峰”迈进的一项新的重要举措和顶层设计。该计划主要以长篇小说为主的优质选题提供支持，第一批入选项目包括阿来的《寻金记》、毕飞宇的《琥珀的光》、马伯庸的《大医》、王安忆的《五湖四海》等19部作品。

“新时代文学攀登计划”的目标是，立足新发展阶段，创新文学发展理念，广泛搭建平台，整合文学创作生产传播转化各环节的中坚力量，依托全国重点文艺出版社、重点文学期刊等，从作家创作、编辑出版、宣传推广、成果转化、对外译介等多方面统筹协调，形成联动机制，为文学精品的产生赋能，推动文学精品的传播、转化，有力彰显新时代文学的价值。

中国作协主席、中国文联主席铁凝在启动仪式致辞中说，益阳是我们的文学前辈周立波先生的故乡，也是《山乡巨变》的创作背景地。在中国文学的新时代新征程上，寻访

前辈的足迹，具有特殊的意义。铁凝表示，不断更新迭代的媒介环境正在深刻影响我们的文学生产，全方位介入、影响我们的文学生活。中国作协推出“新时代文学攀登计划”，可谓正逢其时。如何正确运用新的技术、新的手段，激发创作灵感、丰富文化内涵、表达思想情感，使文艺创作呈现更有内涵、更有潜力的新境界；如何适应新的媒介环境，创新和丰富文学的审美范式，创作更多满足人民文化需求和增强人民精神力量的优秀作品；如何借助新媒体时代的传播优势，拓展传播领域，增强传播效力，这都是摆在我们面前，需要共同深入研究、探讨，并在具体实践中接受考验的课题。“中国文学的每一点进步，都离不开文学生产全链条各个环节的通力合作，只有在深入的对话与交流中，我们共同关心和思考的问题才会不断获得深入的解答，才会进一步集中资源、开拓思路、创新方法，推动更多的优秀作品脱颖而出。”

人民日报社总编辑李红强、《收获》副主编谢锦、湖南文艺出版社社长陈新文等谈到，中国文学高质量发展需要良好生态，从作家到评论家，从刊物到出版社，缺一不可。作为“新时代文学攀登计划”的共同发起单位，将以特有的方式激发、挖掘出这个时代的原创力。

## 中国著名作家书画手迹馆开馆

本报电（刘柏霆）近日，由西部散文学会、中国文联《西部散文选刊》筹建的“中国著名作家书画手迹馆”开馆。该馆馆名由首届鲁迅文学奖获奖作家刘成章题写，目前已收集到茅盾文学奖获奖作家张炜、周大新、陈彦等，鲁迅文学奖获奖作家黄亚洲、李存葆、王充闾等，作家梁衡、高洪波、林非等人的书法、绘画、手稿百余件。这些作品充溢着作家的人生体验与生命感悟，承载着作家对文学理想不懈追求的脚步，呈现出时代的文学风采。

目前，“中国著名作家书画手迹馆”面向社会继续征集作家书法、绘画、手稿等作品，征集对象包括历届茅盾文学奖获奖者，历届鲁迅文学奖获奖者，对中国文学事业作出突出贡献的资深作家，中国作家协会会员中的中国美术家协会、中国书法家协会会员，作品收录于大、中、小学教科书的作家。

## 展现浙江海港人时代风采

本报电（张笑瑞）由中国作协重点作品扶持办公室、红旗出版社等主办的陈崎嵘长篇报告文学《东方大港》研讨会在日前在中国现代文学馆举行。

《东方大港》以宁波舟山港发展史为主要内容，以浙江海洋港口一体化建设为延展，真实反映了党和国家领导人对宁波舟山港建设的宏伟构想，着重书写浙江省委省政府、浙江省海港集团协调各方，苦干实干，变理想为现实的动人故事，形象展示了浙江海港人的时代风采。据悉，该书入选浙江省“十四五”重点图书出版规划以及中国作协重点扶持项目，出版后入选浙版好书榜10月月度榜单。

与会专家围绕《东方大港》的当代价值、文学气象、人物特色、语言风格等进行了探讨。评论家李敬泽评价该书“既有历史纵深，同时对新时代港口发展作了浓墨重彩的书写”。大家认为，陈崎嵘以一名记者的责任和敏锐的洞察力，多次蹲点采访、现场调查，在深入的采访中挖掘素材，获得了大量鲜活的一手资料；又以作家高超的文字表现力，浓墨重彩书写海港发展历程，展现宏阔的时代背景，抒发出对大国海港的自豪之情。

# 迈迪：中国书画是灵性的表达

胡燕春



迈迪近照

年过五旬的西班牙女汉学家迈迪，举手投足温婉娴静、含蓄内敛。她虽受西语文化浸染熏陶，却因长期精研中国传统书画艺术而带有东方气质。在迈迪的求学、工作与生活中，对中国传统艺术进行跨文化研究，始终是她不变的初心。

### 与中国古典书画结缘

迈迪自幼即表现出绘画天赋，墨西哥以“陆上桥梁”著称的人文与自然风情更浸润着她富于艺术细胞的幼小心灵。移民到艺术名家辈出的西班牙后，迈迪进入大学就读，坚定地选择了美术专业。期间，她偶然读到美国《国家地理》杂志刊登的一篇关于秦始皇兵马俑的文章。迈迪说，“这是我与中国文化的初遇”。自此，一睹中国艺术品的真容，成为迈迪内心的强烈渴望。

在西班牙马德里康普顿斯大学美术学院攻读美术学士学位期间，迈迪第一次来到陌生又神奇的中国。虽然她当时还不会说汉语，但中国之行的见闻，极大震撼了她的心灵。“北京故宫、陕西历史博物馆、西安博物馆（现西安博物院）给我留下了深刻印象，之后我还到香港、台湾等地参观，见到了青铜器、陶器、漆器、瓷器等众多中国艺术瑰宝。”迈迪说。

这次中国之行，迈迪与几位中国大学生相伴而行，她不仅从他们那里学会了一些简单的中文单词，更从他们身上感受到中国语言、文化和艺术的特有魅力。其后，无论身处西班牙、墨西哥、美国、法国，还是世界其他地方，她都

是当地中国艺术品展览、拍卖等场所的常客。“中国古典绘画作品对我而言，是一种情感寄托。”迈迪说。

为了更好学习、理解中国传统书画艺术，迈迪开始在西班牙官方语言学校刻苦学习汉语，并到马德里的中国语言文化学校延请教师为自己开设中国传统书画私人课程。在获得继续深造机会时，她决定攻读有关中国文化艺术的硕博学位，终于得偿所愿，将中国绘画教学与研究作为自己的终身事业。

### 以整体视角观察中国书画

面对中国艺术的浩瀚宝藏，迈迪如饥似渴地系统学习了中国艺术特别是书画方面的理论与实用知识，同时还努力扩充自己的知识结构。在西班牙阿尔卡拉大学攻读硕士学位期间，她对中国历史、地理、哲学、社会、文学、电影等方面的知识都有所涉猎。之后，迈迪在马德里康普顿斯大学美术学院攻读美术博士期间，专攻中国传统书画艺术。

在迈迪看来，迥异于西方，中国书画艺术拥有独特的书写工具——文房四宝“笔墨纸砚”，形成了独有的表意方式，经由中国历代文人墨客的传承发展，传递着中国文化特质。她认为，中国书论画论的批评范畴堪称是了解中国传统书画的密钥。由此，她不仅梳理了“阴阳”“无为”等中国哲学术语的内涵，还辨析了中国古代品评美术作品的诸项标准与美学原则。其中，南朝画家谢赫的“六法论”引起她浓厚的兴趣。她认为，“气韵生动”论与山水的内在灵性相通。令她讶然的是，中国传统山水画通过山、水、花、草、树木、动物以及四季变迁中的意象符号讲述故事、传达画家主体的生命感受，这与中国古典诗歌之间相互融通，共同诠释着中国艺术精神的人文诉求。

迈迪觉得应将中国艺术视为社会文化整体不可或缺的一部分予以观察和研究。例如，她在研究清代宫廷绘画作品《平定准部回部得胜图》时，不是做孤立地描述，而是还原了郎世宁、王致诚等画家创作时，中国绘画、雕刻、印刷情况与社会环境的关系。这一作品而后运至法国，由法兰西皇家艺术学院制成铜版画后，西方消费者趋之若鹜，之后法国雕刻家、书画刻印作品商赫尔曼应欧洲对异国情调的追逐，制作了简化缩小版模型。这一串联中西的艺术交流事件，通过迈迪的讲述生动鲜活起来。

迈迪也是一位身体力行传播中国书画艺术的使者。她的《龙的秘密：关于中国书画艺术的故事与游戏》通过书法艺术传递中国文化整体图景。她还为该书配置了大量插图，旨在综合展现中国书画精髓，帮助西语读者通过书法了解中华文化。

迈迪说：“中国画中的画面空白、书法中的疏密相映，无不彰显着中国文化思想的哲思深度，为鉴赏者提供了开放式的体验空间。”

目前，在西班牙乃至整个西语语言区，有关中国书画艺术的研究尚属小众。针对这种情况，迈迪将目光聚焦于中国艺术品在西班牙的跨文化传播过程，以此激发本土研究活力。她详细梳理了中国书画及手工艺品传至西班牙的进程及其影响，以西方文艺复兴精神及代表世俗思想的拱门意象，参证研究中国传统文人思想及其艺术创作，认为中国书画体现了中国文化精神的完美平衡。

迈迪逐渐认识到，西方绘画艺术审美外化、技巧娴熟，但中国画需着力从内在把握，方可领悟其艺术真谛。在比较视野中，她将中国传统艺术的美学特征界定为以黑白为媒介的质朴美。她以元代曹知白创作的《疏松幽岫图》为例，认为画中不乏道家美学，山、瀑布、天空、树木以及笔墨与纸张的留白，共同生成了阴阳共生的绝佳意境。

被问及她目前最大的心愿是什么，迈迪说：“希望中国传统书画艺术能够在与西方艺术的相遇与交汇中，引发跨文化想象并绽放出别样光彩，为西语世界带来跨时空的丰富审美体验。”

（作者系北京语言大学“一带一路”研究院副教授）

海客  
话中国

迈迪说：“中国画中的画面空白、书法中的疏密相映，无不彰显着中国文化思想的哲思深度，为鉴赏者提供了开放式的体验空间。”

目前，在西班牙乃至整个西语语言区，有关中国书画艺术的研究尚属小众。针对这种情况，迈迪将目光聚焦于中国艺术品在西班牙的跨文化传播过程，以此激发本土研究活力。她详细梳理了中国书画及手工艺品传至西班牙的进程及其影响，以西方文艺复兴精神及代表世俗思想的拱门意象，参证研究中国传统文人思想及其艺术创作，认为中国书画体现了中国文化精神的完美平衡。

迈迪逐渐认识到，西方绘画艺术审美外化、技巧娴熟，但中国画需着力从内在把握，方可领悟其艺术真谛。在比较视野中，她将中国传统艺术的美学特征界定为以黑白为媒介的质朴美。她以元代曹知白创作的《疏松幽岫图》为例，认为画中不乏道家美学，山、瀑布、天空、树木以及笔墨与纸张的留白，共同生成了阴阳共生的绝佳意境。

迈迪逐渐认识到，西方绘画艺术审美外化、技巧娴熟，但中国画需着力从内在把握，方可领悟其艺术真谛。在比较视野中，她将中国传统艺术的美学特征界定为以黑白为媒介的质朴美。她以元代曹知白创作的《疏松幽岫图》为例，认为画中不乏道家美学，山、瀑布、天空、树木以及笔墨与纸张的留白，共同生成了阴阳共生的绝佳意境。