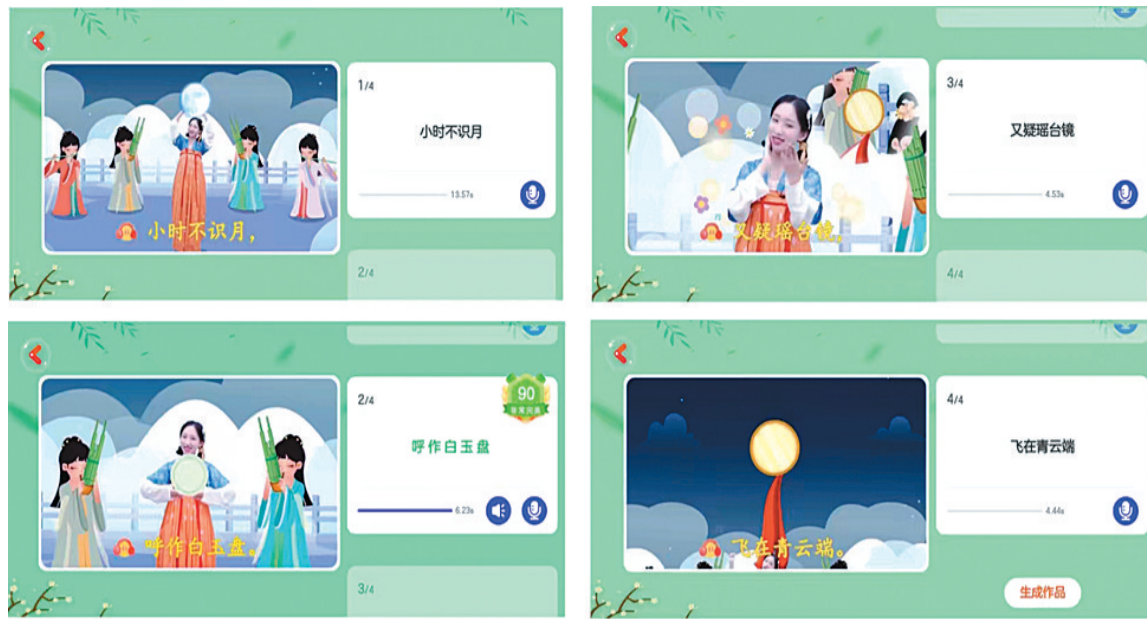


2015年，埃及小伙刘正曦开始学中文。“那时候，我的学习方式主要是看书，考试成绩还不错，但中文口语不太好。读大二时，我开始找一些好玩儿的学习方法，看中国电视、电影，也发现了一些新的学中文平台，比如漫中文，可以通过看漫画的形式学中文，让我觉得很有趣，现在还在用这个平台。随着中文水平的提升，我的学习方法也一直在改变，在学习的过程中，我发现可供选择的学中文平台越来越多了。”

刘正曦感受到的变化，正是近年来随着科技的发展，中文学习不再仅仅局限于师生面对面的线下传统授课模式，而开始变得多样化的反映。科技赋能下，中文学习资源更加丰富、学习时间更加灵活、教授者变得多元，漫画、游戏、人工智能互动等多样中文学习方式，为海外中文学习者提供了更多的选择。



在新东方比邻中文主修课设置的关卡中，梦可老师带领学生预习唐代诗人李白的《古朗月行》。

# 现在，中文可以这样学

赵晓霞 薄圣仪

## 学习资源多样化

打开手机App下载中心，以中文学习为关键词进行搜索，会出现从侧重中文教学到侧重中国文化教学；从注重汉字笔顺到纠正中文发音；从一对一课程到AI课程等各类中文学习平台，学习者可根据需求选择适合自己的App进行针对性的中文学习。

漫中文的创始人窦敬壹曾是一名国际中文教师。“漫中文创建于2016年底，当时的中文学习应用软件不像现在这么多，大部分以中文练习为主。基于此，漫中文创建的初衷之一就是让中文学习者接触到多样化的中文学习方式，通过看漫画学习中文是我们的鲜明特点。我们希望学习者通过看漫画的形式，不仅了解中文，还了解当代中国的风貌。因此，在漫画创作中，也会特意加入一些真实场景，比如买咖啡这个知识点，实景还原的就是北京雍和宫大街上的一家咖啡馆。”窦敬壹说。

创建于2015年的小狐狸中文（Little Fox Chinese）主打掌上中文动画图书馆，该图书馆包含2100部中文动画视频和不少学习游戏。在小狐狸中文学术总监王晶看来，“当静止的图片变成鲜活生动的动画时，学习者能更加轻松地理解故事情节，从而实现语言学习目的。动画文本也考虑到学习者的接受程度，词汇、句子学习设置采取的是由易到难、循序渐进的方式”。

成立于去年的新东方比邻中文的服务对象之一是海外华裔青少年，其课程研发宗旨和漫中文类似——不仅帮助学习者学习中文，还帮助其了解语言背后的中华文化。“在文化教学方面，我们不只介绍中华传统文化，也会同时兼顾展现当代中国的发展，目的在于让华裔青少年了解，中国不仅有源远流长的文化，还有令人惊叹的现代风貌。”新东方比邻中文总经理乔雷说。

在河南大学国际汉学院副教授吴琼看来，各类中文学习网站及平台，不仅为学习者自学中文提供了更多选择，而且为国际中文教师备课提供了丰富的资源。

## 学习时间灵活化

众多中文学习平台的出现，不仅带来了丰富的学习资源，也让学中文的时间变得灵活，从而吸引了更多希望了解中国及中国文化的海外学习者开启中文之门。

来自尼泊尔的书博从2017年开始通过漫中文学习中文，他做出这一选择的原因正是“可以利用零碎时间学习中文”。“冗长复杂的课文会让学习者感到疲惫，反倒不易激发学习中文的兴趣。漫中文的课文篇幅短小，

形式又是自己感兴趣的漫画，再加上随时都可以学习，让我觉得特别有趣。”书博说。

今年13岁、来自美国的洛汀是一位华裔少年，从很小就在当地的中文学校学习中文。受新冠肺炎疫情影响，洛汀所就读的中文学校停课，父亲便为她选了新东方比邻中文，开始在线上学习。“虽是初次尝试，但线上学习提供了很多方便。首先，孩子学中文的时间变得灵活。其次，如果课后发现有不懂的地方，不仅可以请教线上老师，还可以通过系统回放功能回看上课内容。后来中文学校线上复课，但我们还是坚持在比邻中文学习。”洛汀的父亲说。

确实，新东方比邻中文在学习节奏方面做了有针对性的安排。比如，“进度可视化”学习轨迹可以展示学生在课上的互动次数，预习环节的设置则会让学生在课前收到学习资料，对相关词汇进行预习。

吴琼表示，教学实践证明，中文学习时间的灵活化，对有时差的学习者来说特别友好，让学生不至于耽误学习进度。

王晶将中文学习比作跑一场马拉松，“需要脚踏实地，一点一滴地积累。新技术的发展则是助推器，为学习者提供了更多可能性，让中文学习可以不受场所和时间的限制，从而让学习变得更多样、更便捷”。

## 学习模式多元化

“如果不是在线上学习中文，我对中国的发展不会有这么深的立体体会。”刘正曦正是通过漫中文，了解到中国的线上支付、共享单车等。

刘正曦的感受正体现了漫中文“在”系列课程的研发宗旨。该系列课程，均来自中国的现实生活，比如真实再现了北京早晚高峰时的东直门地铁站、外国友人常去打卡的四季民福烤鸭店等，并根据这些场景设计了日常对话，让学习者了解在中国如何乘地铁、如何在餐馆点菜以及如何到医院挂号看病等。

吴琼在教学中也常用到漫画、视频、游戏等辅助教学手段。在课堂上，她会用动画演示汉字的笔顺，播放讲解成语、诗词等的视频，带着学生玩从网上下载的中文游戏，以帮助学习者更好地理解和掌握相关知识点，并让学生了解与课文内容相关的背景知识。由此可见，即使是传统的中文教学课堂，在科技赋能背景下，教和学的模式也发生了一些变化。

接受本报采访的几位中文学习者表示，无论是教师的可选择，还是课程模式的可选择，都带来了学习模式的变化。“比如，老师不再是固定的，可以选择一对一课程，也可以选择人工智能课程，有时候，动画视频中的角色也可以是老师。”

一线国际中文教师开展汉字教学离不开讲授汉字的笔画增减、笔形变化以及笔顺规则等横竖撇捺的故事，如何把这些故事讲得既准确又生动，让学生理解汉字、爱上汉字，是重要教学内容，也是教学难点之一。

# 横竖撇捺的故事

李华

色的“白”；在“日”字的下方加一笔可以变成元旦的“旦”；在“日”字的左边加一笔可以变成新日的“旧”。

类似利用笔画增减展开教学的案例还有很多。教学实践证明，这样将汉字知识点置于趣味问答的教学过程中，可以充分激发学生对汉字的好奇心，进而调动其学习汉字的积极性。

## 笔形变化

笔形是汉字笔画的形状。关于汉字笔形的分类有多种说法，其中一种说法是可分8类，包括点、横、竖、撇、捺、提、折、钩。值得注意的是，笔形还有不同的变化，如点有长点、竖点等，钩有横钩、斜钩、卧钩等。

笔形不同，会构成不同的汉字。笔形就像一个个婀娜多姿的舞者，以独特的组合方式“舞”出了奇妙的汉字，并随汉字的结构灵活变换出各种各样的造型。了解笔形变化的特点，有助于母语非中文的学习者对汉字结构的理解以及对汉字之美的认知。

相较于字母文字，方块汉字的笔形有

自己的特点——多直线、少弧线。比如“言”“重”等，横笔、竖笔都是直线。

对国际中文教师来说，可以在书写示范等环节，启发学生对于汉字笔形特征的深层理解和感知，并在此基础上逐步培养其笔形变化意识，使汉字书写更加规范、美观。

值得注意的是，在汉字笔形教学中，还应注意其形变规律。以最常见横笔变为提笔为例，也就是末笔为横的独体字作为组字成分，出现在合体字左边时，最后一笔横变为提。比如土地的“土”第三笔是横笔，在其作为土地的“地”的组字成分时，同样是第三笔，但横变为提。通过反复演示，让学生感知汉字的左右结构，“土”作为左部件，最后一笔变为提笔，既能缩短与右部件第一笔的书写距离，也使得整体间架结构更加紧凑、匀称。

## 笔顺规则

笔顺是书写每个汉字时笔画的次序和方向，是人们书写汉字的经验总结。笔顺包括两方面的内容，一是指笔画的

走向——比如有的字是从左到右书写，有的字则是从上到下书写；二是指写字时笔画出现的先后顺序。

为了规范通行汉字的笔顺，《现代汉语通用字笔顺规范》由语文出版社在1997年出版。2021年，《通用规范汉字笔顺规范》正式实施，代替了1997年发布的《现代汉语通用字笔顺规范》，规定了《通用规范字表》所包含的8105个汉字的笔顺规范。该规范依据现行通用规范汉字形体，即《通用规范汉字表》的标准宋体字形，给出每个字的逐笔跟随和笔画序号式笔顺，为社会通用层面的汉字教学与研究等提供了重要依据。

在汉字教学中，引导学生按照正确的笔顺书写汉字，是非常必要的。与此同时，在课堂上带着学生开展笔顺对比练习也可以增强教学趣味性。

总之，对国际中文教师来说，通过培养母语非中文的学生汉字笔形、汉字笔顺规则等意识，不仅有助于其形成良好“字感”，写出美观的方块字，还有助于其了解汉字所承载的中华文化的渊源和表现。

（作者系西北师范大学国际文化交流学院教授）



# 《史记》(上): 司马迁是个好「记者」

熊建

有的人，一出现就光芒四射；有的书，一问世就高开高走。《史记》就是这样的书。

《史记》一开始不叫《史记》，司马迁名之曰《太史公书》，因为他曾经的官职是太史令，负责国家历史的写作。而太史令又叫太史公，所以司马迁自称太史公。《汉书·艺文志》在春秋类下著录的书名就是《太史公》，改称《史记》是东汉之后的事情。

司马迁写《史记》是个人修史，工作量浩繁。十二本纪说帝王，三十世家述诸侯，七十二列传写百家人物，还有十表八书概述典章制度大事记，52万字，包罗3000年历史。清代学者章学诚评价此书是“圆而神”，感叹司马迁竟然能把那么多五花八门来源的材料，圆融地组织成一个完整的体系，太神了。

那么，司马迁写史的材料来自哪里呢？可以概括为四个方面：我读，我听，我看，我走。

司马迁的父亲司马谈就当过太史公，家里的古书多，从小就无所不读；还能借职务之便，阅览国家藏书、朝廷文书等。“余读”“吾读”这样的痕迹在《史记》中比比皆是。

《三代世表》：“我读《谍记》发现，黄帝以来皆有年数，因此做了世表。”

《六国年表》：“我读《秦记》，读到犬戎打败了周幽王。”

《管晏列传》：“我读过管仲写的《牧民》《山高》《乘马》等文章，还读过《晏子春秋》。”

《司马穰苴列传》：“我读《司马兵法》，这本书博大精深，夏商周三代圣贤的兵书，也没能完全发挥尽它的奥妙。”

《五帝本纪》：“我阅读了《春秋》《国语》。”

《屈原贾生列传》：“我读过屈原写的《离骚》《天问》《招魂》《哀郢》等文章。”

广泛阅读，博览群书，司马迁是真正的读书种子，“世界读书日”应该找他当代言人。

《史记》里很多篇章写得栩栩如生，尤其是秦汉之际的史事，好像作者就在现场。有人说，这显示了司马迁的文学才能。文学才能也得有事实根据才能施展得合理。司马迁写细节入木三分，皆因他善于从当事人那里挖掘故事，这一点与记者的工作有异曲同工之妙。

荆轲刺秦王是《史记》名场面。在秦王大殿之上，荆轲是怎么图穷匕见的，嬴政是怎么躲闪规避的，医生夏无且是怎么帮忙的，嬴政是怎么杀掉荆轲的，荆轲说了什么话……读《史记》时，如在眼前。这并非文学想象，而是如司马迁所言：“从前公孙季功、董仲舒都曾经和夏无且有交往，清楚地知道当时的事，我是听他们这么讲的。”

其他的还有——

《赵世家》：“我听冯王孙说：‘赵王迁的妈妈是个歌女。’”

《卫将军骠骑列传》：“苏建跟我说，他们就是这样做将军的。”

这些都是司马迁听来的，还有他亲眼目睹的。《游侠列传》：“我见过郭解，他的体貌比不上一个中等人，说话也不引人注意。”

徐霞客之前最能走的写作者，应该就是司马迁了。为了写好《史记》，司马迁的足迹遍布名山大川，上下访求历史遗迹。

《五帝本纪》：“我曾经向西到过空桐山，向北到过涿鹿，向东到过大海边，向南曾渡过淮河长江。”

《河渠书》：“我登上了庐山。”

《魏公子列传》：“我去过大梁的废墟。”

《蒙恬列传》：“我到北方看了蒙恬为秦朝筑的长城。”

这样的“我去了”“我到了”还有很多，真可谓“不到现场不写稿”，这种现代记者的作风，对写作《史记》大有助力。

因此，《史记》的最大价值，就是司马迁通过上面几种途径占有的丰富史料。这还不算，司马迁的观点进步、见识卓越，具有超越时代的穿透力。

比如经济学，今天是显学，在两千年前司马迁就已经通晓了若干现代经济原则。

古代长期重农抑商，古人心目中的社会阶层排序是士、农、工、商，工商业视同末枝。而在《货殖列传》中，司马迁说：“脱贫致富，当农民不如当工人，当工人不如当商人，在作坊里绣花远不如去市场上卖货。”

此外，司马迁对人物点评，不以成败论英雄，不求全责备，而是实事求是，让人物是非彰显无疑。

至于《史记》的文学价值，自不必多说，鲁迅一句“史家之绝唱，无韵之离骚”说尽了。

沙特阿拉伯首次举办“汉语桥”世界大学生中文比赛

据新华社电（记者王海洲、胡冠）第21届“汉语桥”世界大学生中文比赛沙特赛区决赛日前在沙特阿拉伯首都利雅得举办。这也是沙特首次举办“汉语桥”比赛。

本次比赛由中国驻沙特大使馆、沙特阿卜杜勒阿齐兹国王大学、中国中央民族大学合作举办。经过一个半月的初试和复试，来自阿卜杜勒阿齐兹国王大学、沙特国王大学、努拉公主大学的12名选手脱颖而出晋级决赛。

经过角逐，来自阿卜杜勒阿齐兹国王大学的艾哈迈德·苏莱曼（中文名张云飞）获得冠军，他将有机会代表沙特参加“汉语桥”世界大学生中文比赛全球总决赛。

2019年，沙特政府宣布将汉语纳入沙特王国所有教育阶段的课程之中，以使该国教育更具多元性。



## 笔画增减

如果把汉字拆开，拆分到最小单位就是笔画。笔画是构成汉字的线条，是汉字构形的最小单位。写字时，从落笔到提笔留下的痕迹叫一笔或一画。笔画增减，字的形态和意义随之发生变化。

有些字多了一笔、少了一笔，字形和含义就会不同，比如太阳的“太”和大小“大”，原本的“本”和树木的“木”，笔画增减之后，表达的含义就不同了。

通过笔画增减展开教学，可以充分激发学生学习汉字的兴趣。比如，老师可以和学生讨论“日”字如果加一笔，会变成哪个字。由于答案不止一个，不同中文水平、不同母语背景的学生都可以参与其中。在“日”字的中间加一笔可以变成日光的“目”，自由的“由”，田地的“田”，甲乙的“甲”；在“日”字的上方加一笔可以变成白