

来趟『城市考古』游

本报记者 罗兰

每到周末或假期，一些城市的老街和古迹边，多了一支支“考古”游队伍。他们不是简单地在网红打卡点走马观花，而是像考古学家一样，深入城市的角角落落，探寻文化历史，阅读街道和建筑背后的故事，品味城市风情，将旅游体验带入更高阶段。如今，越来越多的人加入到这种新潮的“城市考古”队伍中。

1. 阅读城市

“城市考古”游不是专业考古，而是以考古的精神，透过表面景观，探寻城市背后的发展变迁。

上海，拥有上千处不同保护等级的不可移动文物、优秀历史建筑，百余处历史文化风貌区和风貌保护道路。走过弄堂口，经过老建筑，拐过斑驳的墙角，都有可能与一段历史擦肩而过。上海的前世与今生为“城市考古”提供了丰厚的土壤，上海也是中国最早开启“城市考古”游的城市。

“从2018年开始，上海已经举行了几百场‘城市考古’活动。”一位资深“城市考古”人士介绍，现在上海有10

多家“城市考古”民间组织。

阅读背后的故事是“城市考古”兴趣所在。外滩，高楼林立的标志性建筑没有吸引“城市考古”人，而历史上中资及外资银行总部建筑内发生的恩怨是他们关注的重点；石库门，拨开怀旧与摩登结合的华丽面纱，背后隐藏的棕绷匠、白铁铺等老店的历史和发展是考古团队考察的对象。

近两年来，受疫情影响，周边游、本地游兴起，“城市考古”游也逐渐火了起来。今年初，上海徐汇区以“海派之源城市考古”为主题，推出多条“建筑可阅读”特色游线。而马蜂窝、携程等平台也推出不少与“城市考古”游类似的项目。



水鸟在青海湖畔栖息觅食。

新华社记者 张军摄

如海青海湖

刘 颖

如果把地图上青海省的轮廓比作一只兔子，青海湖则是兔子的眼睛，是最具神韵的宝地。在我最初的理念里，湖是一眼能望到边界的，是平静的，青海湖却将我陈旧的观念打破了。

列车在铁轨上飞驰，左侧出现了一片水域，听乘客说，那就是青海湖。看着很大一片，却被告知这只是冰山一角，我半信半疑，青海湖真有那么大吗？此后很长一段路程里，青海湖始终在铁路左侧，我开始相信乘客的那番话。

从鸟岛站下车，我向湖边奔去，想领略青海湖的辽阔。途中，草场上的高原鼠兔站在洞口打量着我这位不速之客，眼神里充满好奇，我猜它们在问：你是谁？从哪里来？为何要到这里？待我走远，又听见身后传来急促的吱吱声，像在争论着什么，无疑，在这个被称作“无人区”的地方，我的出现对它们是件新鲜事。

还没看见湖，公路的另一侧先传来水声，到了岸边，眼前的景象让我大吃一惊，这哪里是湖，简直就是一片汪洋。波光粼粼的青色水面一望无际，越远的地方颜色越深，像镶嵌在青藏高原上的一块翡翠，不知停歇的水浪一次次冲上沙滩，又被一股无形的力量拉回，发出颇具节奏的哗哗声响，脚下是松软的沙滩，迎面而来的风中夹杂着淡淡的咸腥味……眼前的一切唤起我对海的记忆。

藏族称青海湖为“措温

布”，意为“青色的海”。作为中国境内最大的咸水湖，站在岸边看，它确实如大海般广阔。在我见过的所有大型湖泊中，青海湖的水最清澈，湖的颜色也是最美的翡翠色。站在岸边，浅水区的细沙清晰可见，阳光穿过水波在湖底投出闪亮的条纹，它们互相交织，似一张铺在水底的金色渔网。岸边不远处，斑头雁一家正在水面畅游，毛茸茸的小家伙紧跟父母身后，近岸处的湟鱼在水中嬉逐，它们欢快的样子印证了“青海湖是鱼鸟天堂”的话。

坐在沙滩上，静静感受湖风的凉爽，耳畔响起水浪传唱的古老歌谣，它用自己的语言向来客讲述过往。我将指尖蘸进水中，一股清凉感传遍全身。看着蓝宝石般的湖面，忍不住尝了尝湖水的滋味，那味道让我回想起自己第一次做汤时放多了盐。湖的上空是幽蓝的天，天际的云朵汇成一片白色的海，有云的地方往往有山，果然，蓝、青、白三色交汇处隐约可见绵延的湖心岛，朦胧如海上仙山，缥缈神秘，令人向往。距岸边不远的草地上，金色的野花开得正艳，像打碎的星星落在凡间。

告别的时间到了，我上了火车，挑个靠窗的位置坐下。水声渐远，我拿出相机拍下青海湖最后的远景，于是，时间在这一刻静止，景致在这一瞬间定格，成为一份难以忘却的记忆。



上图：游人纷纷举起手机拍摄北京中轴线美景。李治国摄
右图：在山西省晋城市阳城县省级非遗乔氏“法华”陶瓷生产基地，传承人向小学生传授乔氏“法华”陶瓷手工制作技艺。张钰哲摄（人民图片）

2. 留住记忆

对于“城市考古”兴起的原因，业内人士分析，如今，城市建设日新月异，如何留住老城的文化脉络、古老韵味、历史魅力，成为一些人思考的内容。他们试图用双脚深入城市内部，用心筑牢自己与城市的连接。有人称这种方式为觉醒的旅游。

“城市考古”领队通常带领团员，通过历史地图、专题讲座和现实场景相结合的方式定期走读城市。一队队执着的身影吸引来更多志同道合的旅人，大家边走边记录城市的变迁……

关注文化遗产是“城市考

古”团队的另一大内容。

北京的宋宛琛还是一名小学生，年龄虽小，却在父母影响下对传统文化非常感兴趣。去年，北京中轴线文化遗产传承与创新大赛举办，宋宛琛一家三口踊跃报名参加，与他们一起参赛的，还有来自全国各地的5000多名选手。

“北京中轴线”被认为是中国都城轴线规划发展成熟的典范之作，按从北至南的顺序展开，共有19处遗产点。每到周末假期，宋宛琛都会在父母带领下深入中轴线各处遗产点，感受中轴线深厚的文化内涵。在景点，他们还结交了许多“考古”中轴线的同道人。今年，北京中轴线

文化遗产传承与创新大赛再次开启，5个赛道赛事吸引了广大市民的热情参与。

“让公众游览中轴线，了解中轴线，学习中轴线文化，助力北京中轴线申遗，最终能带动老城整体保护。”北京中轴线文化遗产传承与创新大赛组委会负责人说。

的确，“城市考古”不仅丰富了旅游业态，对于历史文化名城保护也起到积极作用。专家指出，“城市考古”鼓励人们以深入体验的方式重新认识一座城市，能够提高市民对文物保护、老城保护、历史文化名城保护的自豪感、责任感，增强对中华文明的自信心。



襄阳印象

黄 晔

此前，我从未到过襄阳，只知道它因地处襄水之北而得名，曾经叫过襄樊，十几年前更名为襄阳，是湖北西北部汉水之滨的城市，是历代经济军事要地，兵家必争之地，也知道金庸的射雕三部曲都与它有关。

从地处丘陵地带的宜昌来到位于江汉平原腹地的襄阳，我最大感受就是这里有足够的空间让建筑物远离马路，绿化带几乎与马路同宽，而且每条路大都横平竖直，方向端正。

我去朋友介绍的本地菜餐馆就餐，印象最深的是第一个上来的铜火锅。很久不曾见过这种火锅了，锅内热气腾腾，汤汁翻滚，浓香扑鼻。服务员介绍：“这

是我们店里的特色——牛尾巴火锅。”举箸夹上一块，我迫不及待地咬下去，牛尾软烂又不失筋道，味道微辣醇香，满座叫好。菜品一道道端上来，分量十足，充满北方人的豪气。

出行前定好计划，要寻觅襄阳孟浩然的行踪。可惜时间仓促，只能跟着朋友们游览唐城。车行半路，我看到“岷山文化广场”的路牌，孟浩然的部分诗作就是游览岷山、万山和鹿门山时的遣兴之作。遗憾只能匆匆一瞥。

唐城全称是襄阳唐城影视基地，为陈凯歌导演拍摄《妖猫传》所建。我原以为人造景点不过尔尔，走近唐城却很震撼。门前大广场上人群摩肩接踵，迎宾

表演气势恢宏。穿过高高的凯旋楼，有雄伟壮观的宫殿庙宇，有售卖特产的街市酒肆，更有碧水清澈杨柳依依的美景。看过介绍才知道，这里原来是引入了汉江活水，通过8座桥梁与城内8条水系连接，形成“八水绕长安”的格局，打造自然诗画形态。

一行人漫步城中，只觉得处处有美景，时时有惊喜。无奈时间有限，很多地方都没走到。

朋友推荐从唐城返回途中上岷山看看习家池。我心里一阵高兴，终于可以走进岷山了。

习家池属于东汉初年的襄阳侯习郁，后来曾改名为高阳池。园内有山有水，绿树成荫，鲜花盛开，流水潺潺。除了游客，还有不少本地人携家带口嬉戏玩耍晒太阳。孟浩然曾有诗句写习家池，“当昔襄阳雄盛时，山公常醉习家池。”如今的习家池在原址上扩建，被誉为“中国郊野园林第一家”，已成为襄阳人的后花园，休闲娱乐的好去处。

园内一侧有许多名人写襄阳的诗文石刻，杜甫、欧阳修……细细读下来，恐怕一天的时间都不够。

襄阳，这里有诸葛亮古隆中，孟浩然的岷山，书法家米芾的米公祠，还出了发现和氏璧的下和、写《九辩》的宋玉……这座城市深厚的文化和历史底蕴，哪里是走马观花能体味得到的呢。我期待着有时间再慢慢品味襄阳。

瑶里古镇云雾缭绕似仙境。

孙新尖摄（人民图片）



瑶里，梦里

曹孝平

一城山水诗画，千古镇瑶里。今年发行的《中国古镇（四）》特种邮票中，第一枚的图案就是瑶里两岸明清徽派古建筑，飞檐翘角，粉墙黛瓦，它们错落有致地掩映在青山绿水之中，刻印在方寸之间，令人神往。趁假日，我直奔江西省景德镇市浮梁县的瑶里古镇。

去古镇，先到绕南陶瓷主题园区。瞅着已然荒废沉寂的一座座古窑，感叹这里曾经创造了多少火与泥的传奇。古人在简陋的作坊中，用传统手工制作出一件件五光十色、精美绝伦的陶瓷品。我暗自思付，古人为何选择这里依山筑窑，烧制陶瓷呢？

原来，瑶里山岭中有可伐的木材为薪，瑶河水资源充沛，尤为重要的是有得天独厚的瓷土资源“釉果”，即被誉为“瓷之骨”的“高岭土，瑶里釉”。

“十万陶工，万炮齐轰，家家窑火，户户陶埴”，这种景象曾是瑶里陶瓷产业辉煌历史的生动写照。绕南现存有大量古矿坑、古窑

址、水碓、古作坊、古码头。凝望着历经几个朝代的古代陶瓷生产遗址，以及世界上已发现的最具代表性的陶瓷生产断面特征遗址（绕南堆积物），我似乎明白了，为何瑶里成为“瓷之源”，是闻名世界的陶瓷圣地了。

兴之所至，我把一抔泥土，经过拉坯、画坯等工序制成了陶器，体验亲手制作的成就与乐趣。

看古窑，做陶瓷后，再游览风光旖旎的瑶里古镇。

闲庭碎步在瑶里两岸鳞次栉比的古建筑群中，伸手触摸墙壁青砖，轻抚庭院木柱，凝视窗棂木雕，心绪便紧紧地和这古镇历史的痕迹黏合在一起。穿行于曲径通幽的光滑青石小巷，邂逅几位白发苍苍的老者，他们依墙闲坐，身旁依偎着假寐的大黄狗和打盹的小花猫，散发出静谧古朴、闲适安详的气息。

群峰环抱下，矗立着数百幢明清徽派古建筑。一座老祠堂里正在上演乡音浓重的地方戏，古戏台上的才子佳人、王侯将相，随着鼓点

来去穿梭，水袖如云，沉醉其中的我仿佛穿越到戏里人生。

傍晚，梅雨飘落。在风雨廊桥上，远眺缭绕的云雾遮住群山峰峦，近观“小桥流水人家”升起的袅袅炊烟……烟雨古镇似轻纱掩目、粉面含羞的女子，只是不知道自己是否像一位误入画中的少年郎。

水墨江南瑶里，璀璨灯火亮起。摇曳灯笼，怡人茶香，步入河岸一客棧，上一杯茶，汤色清澈，馥郁芳香，时光在茶水中翻滚，忘却了生活中的蝇营狗苟。

茶好客自来。客棧主人注一壶水，取一瓢茶，与我攀谈，此茶叶叫瑶里嫩蕊，是世界三大高香茶之一，也是古代历朝“贡茶”。高山出好茶，地道瑶里嫩蕊，形态纤细匀称，条索紧细，银光隐翠。

“天青色等烟雨，而我在等你……”兀坐雨夜窗前，我聆听客棧播放周杰伦深情演唱的《青花瓷》，清吹饮茶无它事。入夜，在潺潺水声中，有梦自幽处来……

瑶里，梦里。



游人在湖北省襄阳市汉江之滨消暑。杨东摄（人民图片）