

# 闽台茶缘再续佳话

本报记者 连锦添

历经20余年，由福建省农科院茶叶研究所培育的“福萱”“春萱”两个新品种，今年6月获国家非主要农作物“品种登记证书”。这意味着权威机构认可该品种适合在全国多地推广种植。新品种用杂交方法育成，以台湾茶品种金萱作母本，福建本地优选品种为父本。“双胎”的抗性和适应性更强，产量高，其制成品香味更佳。

福建省武夷山市星村镇燕子窠绿色生态茶园。  
新华社记者 姜克红摄



## 旅台茶人培育“金萱”

福建是乌龙茶的故乡，有1000多年的茶文化历史。闽台茶同源、种同源，历来来台湾种植乌龙茶树的品种绝大多数来自福建，包括文山包种、冻顶乌龙、木栅铁观音与高山茶等。

记者20年前赴台驻点采访时，曾在南投县鹿谷乡冻顶山听当地居民讲古：清朝时，南投县秀才林凤池赴福州乡试，中了举人。回台前，福建宗亲邀他到武夷山游玩。当时岩茶已闻名遐迩，武夷山人赠给他青心乌龙茶苗36棵。他带回台湾后，其中的24棵试种失败，另外12棵由鹿谷乡冻顶的林三显种植成功，并逐渐移苗广植，成为台湾名品。这段往事，当地茶农无人不晓。

近日，记者在福州市鼓岭下的省农科院茶叶研究所听到了故事的续篇。原来两岸茶树的繁衍，还是“一脉双向”的呢！

茶研所所长陈常颂介绍，该所由著名茶学家张天福1935年创办于宁德福安县。而旅台茶界大师吴振铎是福安人，毕业于当时的省立福安高级茶科学校，是张天福的学生，1946年任福安茶校的教导主任。

吴振铎1947年赴台，曾任台湾茶叶改良场场长、台湾大学教授等职，毕生培育十多个台茶新品种。尤其他以台农8号为母本、硬枝红心乌龙为父本，经人工杂交育成“台茶12号”，其生产性状好，在台湾大面积种植。他不忘福建家乡，特以祖母的名字命名为金萱。1988年6月，吴振铎夫妇回到阔别40余年的福安探亲访友，金萱引种至福安。

## 新品种在闽呱呱坠地

金萱在闽能不能适种？本世纪初茶研所在福安开展了6年的区域试验，用金萱对照黄旦、福鼎大白茶等。鉴定表明，金萱长势良好，产量高于对照品种，制茶品质较优。该品种经龙岩、宁德、三明等地多年多点试种，亩产鲜叶500公斤左右，比黄旦增产10%以上，适合福建及相似地区栽培。

2007年，茶研所承担福建省重大科技专项“台湾乌龙茶新品种、新技术与关键装备合作创新研究”。对金萱品种，由茶研所、漳平台湾农民创业园、福安市茶业管理局、宁德职业技术学院进行产量、品质、抗性与适应性鉴定评价，2011年通过了省级的审定。

金萱能不能提升？答案是能！历经多

年，其杂交创新品系“福萱”“春萱”完成第五轮全国茶树品种区试，最近终于获得国家品种登记证书。

课题组成员之一孔祥瑞向记者介绍，“福萱”属于早生种，茶叶出芽密，芽叶茸毛多，产量高，抗病虫与适应性强。适制乌龙茶、绿茶，其中乌龙茶香清幽，味道醇爽、厚滑，香气比金萱更高。用来制绿茶，有花香带甜香，味较醇爽。“春萱”则属于中生种，芽叶茸毛少，抗性与适应性强。

这两个新品种，适宜在福建、广东、广西、云南及相似茶区种植。“双胎”的育成与应用，可调整优化茶树品种与茶类结构，增加产品花色，助力茶农增收和茶产业发展。

## “像育儿一样呕心沥血”

茶树是有生命的。对茶研所的专家们来说，培育新品种既要像找对象结婚那样寻找姻缘，又要像养育儿女一样呕心沥血。身为国家茶产业技术体系乌龙茶育种岗位专家的陈常颂对记者笑言：“如果孩子很淘气不听话，不能骂他的，只能琢磨着引导他。”

据介绍，培育一个茶叶新品种需耗时18年至25年。茶树育种难做，有人做着做

着就放弃了。但茶园总会面临品种老化退化问题，这需要有人去解决。

专家们深深体会育种的甘苦。选亲本，通常要从野生树种中筛选。为此，他们经常去省内外、国内外的大山里寻找，一有发现，或取回试种，或建立观测点定期察看。这需要翻山越岭，需要风餐露宿，总免不了蚊虫叮咬，有时会遭到蚂蟥、毒蛇。在野外十分辛苦，但每当发现目标，那份喜悦又是无法形容的。紫色茶叶、悬崖孤本……都令他们如获至宝。

陈常颂向记者“科普”：有性繁殖结出的每个茶果，就像每个人一样个性差异很大，其特性有待甄别筛选。所以推广新品种时，不会直接把大量新品系（株）示范推广，而是优中选优，经区域试验、示范表现良好生产潜能的才予推广。

福建的茶育种在全国很有名。据悉，茶研所建有福建最大的茶树品种资源圃，收集保存茶树品种资源1000多份、乌龙茶种质1300多份。近年来从国内外征集与筛选出优特种质400多份，其中近百份在省内外示范应用，育成20个国家级良种、4个省级良种。在2021至2022年，该所6个品种通过国家茶树品种登记。

（本报福州7月22日电）

## 台湾百岁老人出版传记

### 回忆情牵两岸的家国人生

据新华社台北电（记者齐湘辉、岳夕彤）记载台湾抗日将领许历农一生奋斗历程的新书《许历农传——从战争到和平》发布会日前在台北举行。该书以纪实笔触，还原了这位百岁将军情牵两岸的家国人生。

《许历农传——从战争到和平》由天下文化出版公司出版，内容包括“军旅篇”“政党事务篇”“家庭与思想篇”三部分，共计15章。

104岁高龄的许历农出席了新书发布会。他表示，唯有选择两岸互利双赢统一方案，才是国家之福、全民之福。

被人们尊称为“许老爹”的许历农18岁时正逢七七事变爆发，他毅然投笔从戎，“上马击狂胡，下马草军书”，屡建功勋。他的一生，31年在大陆，73年在台湾。

上世纪90年代，他不满时任国民党主席李登辉搞“台独”而毅然脱离国民党，加入新党，后又创办新同盟会、民主团结联盟等党派团体。2007年后，他投身促进两岸关系和平发展大业，发起“中山黄埔两岸情”论坛，组成“促进和平统一政治团体联合会议”，还多次率团访问大陆，为和平统一奔走呼吁。

本书由学者纪欣专访近4年写成。纪欣在发布会上说，许老爹以实际行动反对“台独”，致力于推动两岸关系和平发展，至今已30余年。他在关键时刻做出不同凡响的抉择，并且付诸行动，值得世人钦佩。

# 刻记历史的帆影

## ——探访澳门老字号

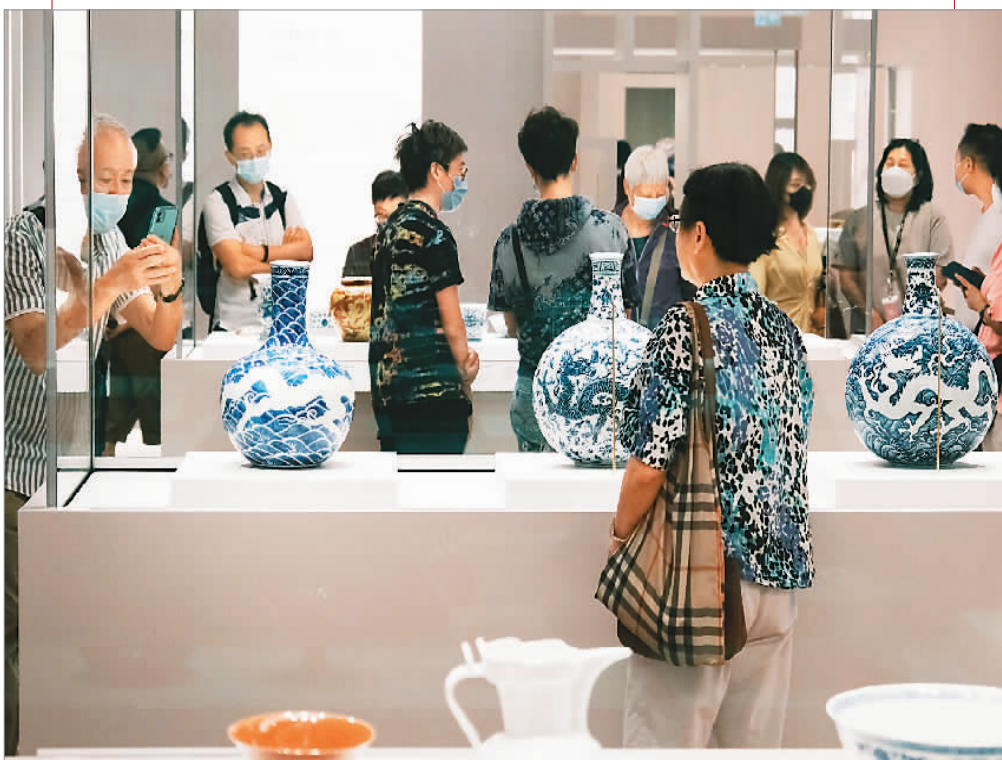


## 行摄香江

香港故宫文化博物馆自7月初正式对公众开放以来，已成为香港文化“新地标”，吸引大批市民驻足流连。

- ▲ 参观者在香港故宫文化博物馆展厅内拍摄展品。
- ▼ 人们在香港故宫文化博物馆展厅内参观拍照。

新华社记者 王申摄



澳门路环计单奴街的一间平房内，摆放着数十种大小不一的木制帆船模型，谭锦光正在细心地将一片片木板嵌进船底之中。这间小小的屋子，保留记录着澳门造船业的荣光。

位于计单奴街的澳门造船工会路环造船分会，隐匿于路环的一角。附近有因为蛋挞而名声遐迩的安德鲁咖啡店，被游客热捧的各类小清新店铺、彩色“网红打卡墙”。但少有旅人知，这里离澳门最大的造船基地遗址——荔枝碗造船厂步行不到十分钟。

屋内悬挂的匾额写着“工义行会馆”。这个创立于1853年的会馆是澳门造船工会的前身，谭锦光如今是澳门造船工会的会长。

工义行会馆的诞生，见证了澳门造船业的辉煌时刻。千帆竞渡，渔歌唱晚……渔业蓬勃之际，上千条船在澳门的码头间交错行驶，停泊靠岸，澳门的造船业也水涨船高，收到来自海内外的大量订单。谭锦光说，最旺时荔枝碗一共有12家厂。

“造船业当时是澳门的龙头行业，收入也高，好多人想入行。”造船师傅林伟球说，这一古老技艺恪守着师徒制，3年过后，师傅认为徒弟满师了，才可正式到工义行会馆拜师，登记成造船工人。

随着本地及周边渔业式微，澳门造船业也逐渐走向没落。2006年左右，荔枝碗造船厂建造了最后一艘木制机动渔船，澳门造船业的帷幕就这样缓缓降落。造船的传统工艺面临几乎被遗忘的命运，但在时间的洪流中，仍有人坚守着传统造船业手艺。

谭锦光和林伟球选择了用船模的方式记录“逐海而居”的澳门记忆。“我想让澳门人和游客知道澳门造船业的辉煌历史，造船业曾经是举足轻重的。”谭锦光说。

谭锦光和林伟球把造船的一丝不苟延续到了船模中。依据原本制造大船的整体结构及工艺，首先制图、画样，再制造骨架、船旁、船面、甲板及其他配件。

这种精细活极费体力和眼力，制造一艘船模需要两个人配合，花费3个月约700



作过程。澳门造船工会会长谭锦光在介绍船模制作过程。  
新华社记者 张金加摄

个小时的时间，这对两个年逾花甲的人来说并不容易。而制作过程中需要的木材、麻绳、五金配件等材料，都是自掏腰包。

但他们甘之如饴。谭锦光表示，现在澳门做船模的师傅大概不到10个，全都是以前的造船工友。大家的心态都一样，都想澳门的造船行业不要这样就流失了，可以传承下去。

最初，他们做的是渔船，后面慢慢发展成各种古代的船。林伟球说，他们费尽心思搜寻古代船只图片和资料，揣摩轮廓如何搭建，估算船只的深、宽、高比例，再一一复原。

小船模不能乘风破浪，却承载了更多的期待。谭锦光和林伟球的船模曾经赴内地、海外参加各种比赛。林伟球自豪地指着墙上的一排排得奖照片说，要做到比例和仿真度很足够才能拿奖。

“我们希望通过比赛，让更多人知道澳门的造船手工艺这么好。”林伟球说，自己的船模图纸有很多人喜欢，甚至有些外国人问这些图纸卖不卖，“两三万都有人买，但我不卖，我留着图纸教人，留着自己参考。”

当年的工义行会馆旧址毗邻“澳门造船子弟学校”。两位造船师傅也希望，这门

手工艺有子弟接手。“70后”谭怀逸和“80后”卢蒙娜均是子弟之一。他们虽然各有本职工作，但仍坚持每周六来这里学艺。

“懂事以后，在筷子基等地见过船厂，但印象里没见过木船下海。这种画面我都没有印象了。”谭怀逸指着墙上记载当年船厂码头热闹景象的照片说。

学艺不到两年，谭怀逸亲手制作的船模有3个。“越做越喜爱。”他说，“平时和师傅们聊天，了解以前那些造船的文化，听师傅们说当年造船的那些事情，很有意义。”

在美国学成并工作多年后回到澳门的卢蒙娜，现在是一名室内设计师。在她看来，造模型对自己的工作有一定帮助，因为船模和室内设计都讲究空间和架构。但做船模基本上直线工艺很少，大多都是弧线，“挑战蛮大的，很有满足感”。

卢蒙娜认为，这么有历史有故事的手艺，如果有一天完全消失了，是非常可惜的，这也是她学习这门手艺的一个重要原因。

“将来我有这个能力（手艺），如果有人有兴趣学的话，我会很乐意去传授给他。”卢蒙娜说。

（据新华社澳门电 记者李寒芳、刘刚、王爱华）