

在艺术长河留下更多经典长卷

本报记者 苗春

由中国电视艺术家协会主办的“电视艺术这十年”——电视剧创作研讨会日前在京举行。与会人士全面梳理总结党的十八大以来电视创作成果，深入探讨电视剧创作经验、规律和今后的发展方向，引领电视艺术工作者努力推出更多精品力作，向党的二十大献礼。



主题力作 硕果累累

中国电视艺术家协会分党组书记、驻会副主席、秘书长范宗钺说，党的十八大以来，我国电视剧发展进入新的繁荣期和崭新的高潮期，一大批展现时代风采、引领时代风尚的电视艺术精品力作集中涌现，受到人民群众广泛好评。

国家广电总局电视剧司副司长杨铮介绍，2019年以来，电视剧司按照“找准选题，讲好故事，拍出精品”的要求，围绕党和国家重大宣传节点，深入实施“新时代精品工程”，持续推出了一大批脍炙人口的主题精品力作。实践证明，主动出题选题、加强创作组织、实行全流程服务管理，不断提升创作组织化程度，是抓好主题题材电视剧创作的有效路径。

文艺评论家李准认为，党的十八大以来，每逢党和国家重大节日和纪念日，都有重大革命历史题材电视剧推出，非重大节日和纪念日，优秀作品也从未断档。尤其是2016年至2021年这5年，从《海棠依旧》《跨过鸭绿江》到《觉醒年代》等，现象级作品接踵而来，形成了重大革命历史题材电视剧创作40年来前所未有的高潮期。

中国电视艺术家协会副主席、中国电视艺术家协会新文艺组织和新文艺群体工作委员会主任林永健在《大决战》和《功勋》中饰演聂荣臻元帅，在《石头开花》中饰演村支书李爱民。他认为，当代青年人对现实题材和主题题材作品接受度更广，关注度更高。通过这两个作品，观众们了解了聂帅和李爱民的经历，达到了情感共鸣和思想共振。

扎根人民 贴近时代

贴近人民、贴近时代、贴近生活的现实主义作品已经成为当下电视剧创作的主流。十年来，现实主义电视剧创作越来越多，而且涵盖了职场剧、行业剧、年代剧、推理剧等类型。

中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任申积军说，回顾这十年，总台每年创作、播出的电视剧，艺术水准和观众满意度不断提升，原因之一是始终坚持以人民为中心的创作导向，扎根人民，服务人民，创作的《跨过鸭绿江》《大决战》、播出的《父母爱情》《装台》《人世间》都曾引发

热议，受到高度评价。北京电视艺术家协会副主席、导演刘家成认为，贴近现实是电视剧最核心的竞争力。在电视剧创作中坚持源于生活、为了人民、属于人民、用心用情用力打造的精品，必然会获得观众和市场的认可。

中国电影文学学会副会长、编剧余飞1997年进入影视编剧行业。他说，自己在创作初期比较急功近利，导致有些作品夭折或者未能播出。“事实证明，个人利益如果不能与集体的利益、人民的利益相统一，是不可能取得成功的”。日前，他担任总编剧的《跨过鸭绿江》和独立编剧的电视剧《巡回检察组》同时播出，“这两部剧都契合了文艺是为人民服务的这一原则，也契合了坚持以人民为中心的创作导向，这是这两部剧成功的根本原因。”

中国电视剧导演工作委员会会长、导演郑晓龙在电视剧行业已经耕耘了40年，日前成功执导了《功勋》。他深刻感受到，能经受住时间考验的作品，往往也是那些能很好地反映时代、记录时代的作品。“我坚信，把人民和观众放在首位，解决好创作为什么人的问题，是文艺工作者首先要解决的根本问题；这个问题解决好了，路就能走得远。”郑晓龙说。

面对多元多变的生活，东阳正午阳光的现实主义创作一直在不断地寻找更本真的表达。东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮表示，《山海情》的创作“就是我们多年来扎根生活、扎根人民的一次创作实践”。

北京师范大学教授、编剧、制片人梁振华近年来有意识地聚焦普通民

众，书写他们的希望、追求和奋斗历程，如《春天里》写进京的江苏建筑业农民工，《澳门人家》写澳门的一个杏仁饼世家，《在一起》写武汉的医护人员。“时代和电视剧文本是一种相互呼应的关系。时代给创作者提供了广阔舞台和多姿多彩的书写对象，我们的表达也更多姿多彩。”他说。

守正创新 打造经典

专家指出，电视剧在内容和形式上堪称艺术长卷，而且以陪伴的姿态贴近观众，以沉浸的特点吸引观众，让追剧成为许多人文化生活的常态。十年来，有一批电视剧思想精深、艺术精湛、制作精良，在精神高度、文化内涵、艺术价值等方面可圈可点，已初步具备了经典作品的特质。

中央文史馆馆员、文艺评论家仲呈祥认为，十年来，电视剧艺术质量的提高，与从中华优秀传统文化中汲取营养、强调传承弘扬中华美学精神有关。现在很多作品都自觉将中华美学精神融入创作实践，提高了作品的艺术化、审美化水平。

郑晓龙表示，出精品并不容易，不仅受创作者自身思想认识水平和艺术创作水平的限制，也受具体创作环境和创作条件的限制。但创作者首先要有自觉意识，才会有自我提升的要求，在创作中精益求精。

余飞说，《跨过鸭绿江》《巡回检察组》在创作过程中有一个共同点：在浓墨重彩地突出主流价值观和中国特色的同时，借鉴了海内外影视创作的经验，对人物、情感、结构、事件、情节、台词等进行了精心的本土

化设计。比如《跨过鸭绿江》中，毛岸英在奔赴前线的路上发现了父亲送给他的苹果和“一路平安”4个字，这种带有中国特色的细节感动了许多人。

迎接挑战 奋发有为

互联网技术和新媒体改变了文艺形态，催生了一大批新的文艺类型，也带来了文艺观念和文艺实践的深刻变化。刘家成认为，过去十年，电视剧创作受互联网影响很大，以前电视剧主要在电视台播出，如今越来越多观众不再通过电视台而是通过网络平台观剧，这一方面让好的作品不会被淹没，另一方面互联网营销对电视剧创作产生了巨大影响，更加注重细分市场成为新趋势。

专家指出，从电视剧艺术繁荣发展着眼，应当鼓励农村、青少、历史、边疆、科幻等各类题材和时代报告剧、室内剧、系列剧、单元剧等各类体裁、风格、样式的出现，不断提升电视剧原创水平，以中华美学塑造国剧风范，在艺术长河留下更多经典长卷，成就电视剧大国的文化气象。

据介绍，为了迎接党的二十大胜利召开，各单位组织策划了《山河锦绣》《硬核时代》《县委大院》《大考》《我们这十年》等剧目。中国电视艺术家协会主席胡占凡说，书写党的十八大以来这十年的伟大实践、伟大成就、伟大精神，是电视艺术工作者的重要使命。电视艺术工作者始终胸怀时代大势，以人民为中心，在促进激发电视艺术创作新活力当中展现新作为，在营造风清气正的良好文艺生态当中发挥新作用。

消暑两类。民间以为大暑伏天，人体内积热，此时吃羊肉、喝羊汤，出得一身大汗，可以排除身体内的积热和毒素，有益健康。山东南部地区在大暑日要喝羊汤，俗称“喝暑羊”。福建莆田人有“过大暑”习俗，此日家中要吃荔枝、羊肉和米糟，以滋补元气，亲友之间也常以荔枝、羊肉为互赠的礼品。

此外，还有不少地方讲究吃凉性食物以消暑解毒。比如福建、广东和台湾在大暑前后有吃仙草的习俗。仙草是一种草本植物，茎叶晒干后可熬制成“烧仙草”，是一种消暑甜品。当地有“六月大暑吃仙草，活如神仙不会老”的民谚。江浙一带人们惯饮伏茶，这是一种特别配制的消暑茶，常以青蒿入茶，再配上陈皮、六月霜、白菊花、十滴水制成茶包，清热解暑。此外，桑菊荷叶茶、二豆饮、金银花饮、决明子茶、焦大麦茶等，都是兼具药用价值和清凉口感的祛暑佳品。

（作者为杭州师范大学副教授）
压题照片：随着“大暑”节气的到来，江浙地区农业生产迎来最繁忙的夏收夏种“双夏”季节。图为7月15日，浙江省温岭市石桥头镇土坦新村，民工们在拔晚稻秧苗，准备移栽到大田里。
刘振清摄（人民图片）

全国优秀青年艺术人才展演启动

杂技人才表演拿手绝活

本报电（记者赖睿）7月15日，“艺苑精英——2022年全国优秀青年艺术人才展演”在北京启动。中国文联主席、中国作协主席铁凝，中国文联党组书记、副主席李屹等参加启动仪式。

此次展演是中宣部文艺局、中国文联国内联络部和相关艺术家协会组织实施的“新时代青年艺术骨干培养计划”的年度成果汇报演出。该计划面向全国各省区市选拔优秀青年艺术人才，进一步提高青年艺术人才培养的组织化程度，为青年人才脱颖而出搭建高规格、专业化、机制性的展示平台，营造文艺界“大练兵、大比武”的氛围，引导青年文艺工作者守正道、出精品，支持青年文艺工作者挑大梁、当主角，形成文艺界识才、爱才、敬才、用才的人才成长环境和人才辈出的生动局面。

启动仪式后，首场演出“艺苑精英——2022年全国优秀青年杂技人才展演”在北京中央民族歌舞团民族剧院拉开帷幕。来自全国各地的优秀青年杂技人才同台献技，不仅表演了“拿手绝活”，还分享自己在艺术之路上的“成长喜悦”，充分展示了新时代中国杂技事业蓬勃发展的活力。

演出精彩纷呈，汇聚了中国杂技家协会选拔培养的傅琰东、郑健强、李大志、郭鹏程、王磊、孔大鹏等30余名优秀青年杂技人才创作演出的创作导向好、创新力度大、技巧表演强、舞台呈现美的最新杂技、魔术、滑稽作品。杂技《协奏·黑白狂想——男子技巧》巧妙借用钢琴和芭蕾舞两种艺术元素，带领观众在过去与未来、梦想与现实的时空穿梭中展开美好想象；魔术《冰雪时光》以点燃冰雪梦想、传播冬奥精神为主题，营造出梦幻般的冰雪世界；滑稽节目《岁月》通过对来自不同家庭的三个朋友童年、青年、老年三个人生阶段的幽默演绎，表达了友情、人性在不同人生阶段的含义……演出题材丰富，形式多样，集中展现了优秀青年杂技人才的风采和杂技人“追求卓越、守正创新”的精神风貌。

中国杂技家协会自2021年起，以3年为一期，通过推荐选拔、展演交流、业务培训、项目扶持、创作指导等多种方式，对具有创新潜能和发展潜力的青年杂技拔尖人才给予重点培养，为他们的创新与发展搭建优质的平台，努力推出一批德艺双馨、锐意创新、富有潜质、勇攀高峰的青年杂技拔尖创作表演人才，推动形成有利于多出精品、多出人才的青年人才培养机制。

魔术师傅琰东在本次展演中带来魔术《超越》。“参加演出非常激动，因为我也通过这样的展演平台成长起来的。”他表示，自己是受益人，现在也要做好“传帮带”，助力青年杂技人才成长。

据悉，“艺苑精英——2022年全国优秀青年艺术人才展演”于7月至8月陆续展开，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、曲艺、杂技5个艺术门类，共演出14场，重点展示推出武戏和丑戏青年演员、青年音乐指挥、舞蹈新人、相声小品评书等青年曲艺演员、杂技魔术滑稽青年演员共100余人。



“艺苑精英——2022年全国优秀青年艺术人才展演”中的杂技《蝴蝶——抖空竹》
中国杂技家协会供图

打造国际音乐交流中心

朗朗台湖音乐世界正式亮相

本报电（记者郑娜）7月16日，朗朗大师课在国家大剧院台湖舞美艺术中心举办。活动现场，朗朗对6名来自全国各地的琴童进行了一对一现场指导，从基本的旋律、节奏、结构，到乐句的处理、情感的表达以及乐曲的艺术处理等方面，分享自己的演奏技巧，为观众带来一场生动的艺术普及课。

当天，朗朗台湖音乐世界在国家大剧院台湖舞美艺术中心正式成立。未来，这里将打造成集音乐参观交流、钢琴教育、音乐会、钢琴比赛、大师课等为一体的国际音乐交流中心。台湖舞美艺术中心也将持续整合优质资源，吸引更多顶级艺术家入驻，发挥台湖演艺小镇龙头示范作用，推进国家大剧院“一院三址”新格局构建，助力首都城市副中心文化建设。

从举办音乐会到成立工作室，从携手小泽征尔、祖宾·梅塔、杜达梅尔等世界著名指挥大师，到与国家大剧院管弦乐团深度合作，15年来，朗朗几乎每年都会在国家大剧院留下精彩足迹。

国家大剧院副院长李志祥说：“2021年8月，朗朗工作室在台湖舞美艺术中心成立。随着朗朗台湖音乐世界的成立，希望有更多热爱音乐的朋友来到台湖舞美艺术中心，一方面可以看到朗朗作为世界钢琴大师的音乐足迹，另一方面能够进行音乐的交流、学习、分享。”朗朗表示，未来希望通过朗朗台湖音乐世界，和国家大剧院一起，为祖国培养出更多走向世界的优秀钢琴人才。

活动最后，朗朗现场精彩演绎了《哥德堡变奏曲》选段。



朗朗在大师课上指导琴童演奏

国家大剧院供图

解码二十四节气



大暑：送瘟消暑 滋补养生

袁瑾

“晓牧侵星大暑天，昼寻芳树绿阴眠。惜牛不使冲残日，归带黄昏饮小川。”宋代黄庶这首《次韵和真长四季牧童》描绘了一幅大暑日牧童寻荫小憩的图景。诗中提到的“大暑天”，正是二十四节气中夏季的最后一个节气——大暑。“暑”为炎热之意，“大”者，“乃炎热之极”也。大暑于每年公历7月22日至24日交节，此时正值“三伏”中的中伏，是一年中最热的时候，于是送暑、消暑便成了生活的主题。民间消暑的方式五花八门，花间竹影、凉茶豆糕，为的是驱走炎热，留下清凉。

浙江台州椒江葭芷的渔村有“送大暑船”习俗。此活动每年大暑日举行，主要是迎、送当地的“五圣”神。“五圣”是浙江台州一带民间流传的5位瘟神，“大暑船”则是承载“五圣”出海的模型船。此船形如缩小版的三桅帆船，长约10米，宽约3米，重将近2吨。船舱内放置神龛、香案、水缸、桌椅板凳等船上用品以及各种面食米面，还有刀子、枪炮等自卫武器。大暑节气，正值东海休渔期，渔民们便趁此空暇举行隆重的仪式，将“五圣”送出海，为的是驱除疫病、保佑平安。大暑日清晨，浩浩荡荡的送神队伍抬着精心制作的大暑船从当地的五圣庙出发，前往椒江

口。所经道路两旁人山人海，观者如潮。队伍前有鸣锣开道、钢叉护持，鼓号喧天；中间是香亭台阁、高跷彩车，狮龙腾跃、武术杂耍赢得喝彩不断。及至椒江口码头，队伍自动散开，掐准海水落潮的时间，将大暑船拉出渔港，让船趁着落潮大水，漂向大海，带走疫病与暑热。如今的“送大暑船”没有了旧时“送瘟神”的紧张、神秘气氛，而是充满了欢乐、祥和的节日氛围。人们兴致勃勃地赶来参加，观看精彩的民间艺术表演，自己也热火朝天投身其中，将平日“蛰伏”的艺术才能发挥得淋漓尽致。

大暑近农历六月廿四，江南民间有观莲节，俗称“荷花生日”。江苏苏州葑门荷花荡自古便是远近闻名的赏莲佳地。张岱在《陶庵梦忆·葑门荷花》中记述，天启壬戌（1622年）六月二十四，偶至苏州，看到“士女倾城而出”，聚集在葑门外荷花宕观赏荷花。楼船画舫，乃至小船，都被租借一空。船上丝竹管弦，轻歌曼舞，人们宴饮听曲，赏花纳凉，“灿烂之景，不可名状”。荷花荡离苏州冰窖不远，赏荷花时，伴着阵阵幽香，还能吃到冰镇西瓜，令人心旷神怡。

大暑时节，天气酷热，人体流汗多、消耗大，时令饮食大体有滋补、