



当涂访莲

常兴胜

当涂，从远方来。
在河之洲的当涂，与我的故乡和县一衣带水。盛夏荷月踏访这片江南土地，所见之处一片蓬勃葳蕤。

当涂，名从何来？博物馆的文字，解疑释惑。当涂县置名源于古涂山氏国，县名取地临淮涂山之意。涂山，为大禹治水会盟之地，古书中亦有禹娶涂山氏女的记载。东晋时，淮滨当涂县居民流亡江南，即在江南于湖县侨置当涂县，地名留存至今。

承接千年历史的当涂，复又赓续淮滨涂山之文化，底蕴深厚。每一处遗址，都能让人触摸到远古斑驳的旧影，感受到当涂姑娘古城一颗年轻而跳动的心。



禹制《九招》，有凤来仪。两年前，一个春寒料峭的清旦，在当涂初聆古琴曲《高山流水》，琴声悠悠，文脉流长。

远古的芬芳扑面而来。荷月正当时，绿肥红瘦，荫翳蔽日，荷田青青，红莲灼灼。荷香隐隐约约，时远时近，连绵不绝。

护城河、钓鱼台、东吴天子坟……细数当地形胜，不胜枚举，但心香一瓣，惟寄青莲居士。满城弥漫着莲的芳香，莲的影子。莲是一代诗仙李白的魂魄，丝丝缕缕，暗香浮动。



行天下

盛夏的一天，我来到四川省成都市新都区石板滩街道“川音艺谷”。才进村道，远远便瞧见一只红色熊猫雕塑踩着“川”字形大门展示功夫。沿途雕塑成群，绿草如茵，一座座美丽的房子点缀在田野，让这里充满诗情画意。

驻足青荣文创研发中心，路旁撞色的熊猫雕塑扎堆聚集，前面是一片幽幽的荷塘，荷叶层层叠叠、婀娜娇媚，再远处是几抹葱翠的庄稼。

人文艺术点亮石板滩

王良勇

架不住炎热，我走进“青荣”民宿，墙壁上挂着的油画、屋里摆放着的钢琴等，无不营造了浓厚的艺术氛围。“青荣”一词巧借《水经注》“清荣峻茂，良多趣味”而得名，主要业态涵盖青荣共创、杉下民宿两部分。走进一楼青荣艺术展厅，里面介绍了中国木兰文化，以及当地客家人的民俗文化情感记忆。杉下书屋在民宿二楼右侧一角，两棵杉树陪衬相映。内有藏书三万余册，并陈列了当代艺术家的一些绘画、书法作品。香洲小酒馆位于青荣二楼平台，其外形设计源于鸟篷船的船舱形态，写意文雅，是民宿的“香洲”。它是青荣仿形建筑的精华所在，更是观景的最佳位置。

在一间咖啡厅摆谈，我了解到，在“川音艺谷”入驻的9位川音艺术家院落中，有5家已完成改造并开始运营，青荣文创研发中心是其中之一。每个院落都有各自的特色和服务群体，承接四川音乐学院师生实训基地、文创展示和培训中心、大学生创业孵化基地、国家艺术基金成果展示基地等功能，构建起乡村文化消费新场景。

当地村民也参与其中。目前，“川音艺谷”已解决村民就业40人，家庭年均增收2万余元。“川音艺谷”还举办各类

公益性艺术活动，提高村民的艺术素养。累计开展20场艺术活动，吸引3000多人参与。

“川音的教授说我们村可以变得更潮、更时尚。既有原生态，又有艺术内涵，打造出来一定会火爆朋友圈。”就这样，叶伦忠成为第一批踊跃加入川音艺谷项目的村民。

如今，“川音艺谷”初具雏形，在这里，撞色的熊猫恋上了村民的家，动听

的乐曲与河流辉映，虽未正式开园，不少游客纷至沓来。

乡村可以找到各美其美的振兴路径吗？带着疑问，我来到成都“客家风情园”。流连广场空间，人文气息扑面而来：展板记录了村规民约，雕塑上展示了家风孝道、法治文化；一幢幢漂亮的民房围成一个圆形，中间一个古朴的大舞台，许是客家村民集会唱歌、开会的场所。

石板滩客家人多，近年来，当地人挖掘客家特色文化，举办石板滩客家文化艺术节；将客家文化读本发放到中小学，成立客家文化讲堂，邀请专家学者深入讲解客家文化精髓；成立客家话歌唱组合和客家快板团队，让更多人了解客家语言艺术；修缮客家古建筑文昌宫。同时，挖掘具有代表性的客家文化家风家训，运用到和谐劳动关系建设和现代社区治理当中。

“我们在文昌宫内打造客家文化展览馆，并依托相关社会组织管理维护，开展客家书画展览、文化艺术座谈会、客家民俗演出、川剧演出等活动，使之成为重要的客家文化展示基地。”石板滩街道负责人介绍。

在回程的路上，我不由得想，人文艺术让石板滩重新焕发生机。人文为乡村“铸魂”，艺术为乡村“赋能”。

三位感同身受，连连眉批“不独你一个”。不独你一个，屈子如是，庄子如是，嵇康如是，东坡如是，稼轩如是……

满腹才华，暂且安身长安，一朝为玄宗赏识。良辰美景，赏心乐事，沉香亭畔，牡丹花下，玄宗与贵妃赏花赏月，伶人以旧诗旧曲歌舞之，难赋深情。李三郎谱通音律，请教坊用新诗新曲助兴，可博佳人一笑，于是便请翰林学士李白写诗助兴。而李白已喝得酩酊大醉，乘着酒兴写下《清平调》三章。“云想衣裳花想容”，李白便是李白，一阙《清平调》让唐明皇也仰慕他的文采。

李白无处不在。大青山的荷花塘，百亩莲花次第绽放，木质长廊曲通藕花深处，风轻轻，云青青，水澹澹，荷亭亭。南边厢的荷花开得正欢，北边厢则有美人迟暮之叹。莲也有前世今生，仿佛青莲居士。

这里的荷花密密匝匝，拥挤不堪，若在大青山下结庐，与谢朓、李白为邻，往返于荷花塘，听雨打莲蓬，品荷塘清韵，不失为人间美事。

想起李白碑林里，百名书家写李白诗，唯有林散之的《望天门山》给人印象深刻。林散之一生崇尚诗仙，生前极喜李白的诗，他曾言，自己的诗书画中，诗第一，并说百年后与李白做个邻居，终遂愿。

酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。无比深爱诗仙的余光中也追随李白去了。

不经意间，水上人家的餐桌上，碟碗也有莲影，如豆蔻二月光，赏心悦目，香气四溢。红烧鱼、清蒸鱼、烤鱼，鱼戏莲叶。大公圩，江南鱼米之乡，不虚此名。诗人递给的莲子，轻轻剥开，白玉般的果，如花生粒大小，尝一口，真有“低头弄莲子，莲子清如水”的况味。许是意犹未尽，于是相约塘边摘莲叶，莲叶阔大，戴在头上顿感凉爽，就着水近处，采莲蓬，剥莲子，似水流年，诗仙如影随形。

清水出芙蓉，天然去雕饰。李白的诗画浑然天成，而当涂的一抹山水，天造地设，与莲相关。

当涂访莲，不亦乐乎。

题图：鸟瞰当涂大青山。 濮勇摄
上图：荷花绽放。 资料图片



近年来，贵州省雷山县郎德镇充分利用良好的生态环境和独特的民族文化发展乡村旅游，采取“民族村寨+民族风情+旅游+研学”模式，吸引游客前来体验苗族风情，带动当地民众增收。

图为郎德镇上郎德村村民给游客们表演苗族歌舞。 杨清 李昌龙摄影报道



吴朗媚摄

当涂，一个清静之所，一个令他向往的江南仙境。

大青山，绵延千里，山色空濛，东晋谢朓结庐林泉，终老于此。而他又李白最倾心的诗人。车行山道许久，兀自走不出大青山的怀抱。大青山，春季桃花笑开，听说结的果又大又甜，想来也是，这大青山每一株植物沾染上诗人的仙气，自然硕大无朋，香甜可口。一年一届的桃花节，不妨唤作“蟠桃会”。

在当涂，见到李白《上阳台帖》，甚是惊喜，尽管为影印本，但字迹清晰，纸张发黄，仍不失为镇馆之宝。年少临池，略知八法，今见横幅长卷字帖，激动得呼朋唤友，仿佛要让世人都知道李白不仅诗写得妙，书法功夫也了得。

山高水长，物象千万，非有老笔，清壮可穷。十八日，上阳台书，太白。

寥寥25字，字如其人，人如其字，飘飘然有凌云之态，高出尘寰，得物外之妙。人云其字飘逸，豪气雄健，乃知白不特以诗鸣也。宋徽宗品其字，也用瘦金体题跋，那几十个字，仿佛一道金光铁索、细绳钢丝捆住了其手脚，也断送了大宋的半壁江山。而李白字如其人，仙风道骨，飘逸洒脱，青崖间放牧白鹿，逍遥自在。

三

李白无处不在。大青山的荷花塘，百亩莲花次第绽放，木质长廊曲通藕花深处，风轻轻，云青青，水澹澹，荷亭亭。南边厢的荷花开得正欢，北边厢则有美人迟暮之叹。莲也有前世今生，仿佛青莲居士。

这里的荷花密密匝匝，拥挤不堪，若在大青山下结庐，与谢朓、李白为邻，往返于荷花塘，听雨打莲蓬，品荷塘清韵，不失为人间美事。

想起李白碑林里，百名书家写李白诗，唯有林散之的《望天门山》给人印象深刻。林散之一生崇尚诗仙，生前极喜李白的诗，他曾言，自己的诗书画中，诗第一，并说百年后与李白做个邻居，终遂愿。

酒入豪肠，七分酿成了月光，余下的三分啸成剑气，绣口一吐就半个盛唐。无比深爱诗仙的余光中也追随李白去了。

不经意间，水上人家的餐桌上，碟碗也有莲影，如豆蔻二月光，赏心悦目，香气四溢。红烧鱼、清蒸鱼、烤鱼，鱼戏莲叶。大公圩，江南鱼米之乡，不虚此名。诗人递给的莲子，轻轻剥开，白玉般的果，如花生粒大小，尝一口，真有“低头弄莲子，莲子清如水”的况味。许是意犹未尽，于是相约塘边摘莲叶，莲叶阔大，戴在头上顿感凉爽，就着水近处，采莲蓬，剥莲子，似水流年，诗仙如影随形。

清水出芙蓉，天然去雕饰。李白的诗画浑然天成，而当涂的一抹山水，天造地设，与莲相关。

当涂访莲，不亦乐乎。

题图：鸟瞰当涂大青山。 濮勇摄
上图：荷花绽放。 资料图片

许多人来青岛是奔着大海、海鲜和啤酒，但也有把目光投向“塔楼”。

青岛有不少欧式塔楼建筑，虽经百年风霜，但依旧留存着往日的印记，人们从中可以领略建筑艺术的魅力，同时感受“腾笼换鸟”“推陈出新”所散发的清新气息。

安徽路是青岛老城区的一条街道，一段文气十足的马路。在不足千米的路面上，有邮政博物馆、嘉禾美术馆、咖啡书屋、青岛文学馆，还有老舍公园。公园里老舍身披大衣、两臂相抱的雕像，庄重地矗立在长满绿叶的粗壮大树之下，整条马路因此洋溢着浓厚的文化氛围。就在这条马路的5号，121年前，一所欧式建筑拔地而起。建筑以暗红色砖墙为主色调，三个沿街设置的外墙以清水砖白线勾边，两个面向路口的转角之上，分别为两个高耸的哥特式塔楼。这里曾为胶澳德意志帝国邮局，新中国成立后是市邮政部门的办公场所。2500平方米的大楼宽敞大气，那时，上班族和前来办理业务的市民每天来来往往、进进出出，并没觉得这里有什么特别之处。然而当其被改造为邮政博物馆，当本土文化实体“良友书坊”在此开张时，人们才惊讶地发现，塔楼竟变成了一个壮观优雅、充满文艺色彩的崭新世界。

有塔楼的建筑并不稀罕，但全部是木质结构的则令人耳目。粗大黝黑的西伯利亚原木，七彩美丽的玻璃老虎窗和宽厚的木窗框，明显磨损带了不少划痕的旧地板，还有走上出去发出阵阵声响并带有斑驳之痕的旋转木楼梯，无不飘散着一股久远又熟悉的木香气味。仿佛有一种时光倒流的感觉，又仿佛置身于古老传统与现代时尚的交互空间。

文艺塔楼在青岛

王溱



塔楼有个优雅而深沉的名字：塔楼1901。121年前的塔楼做什么用？有人说是装载发报用的设备，有人回忆是用来存放邮局的杂物，还有人推测是低级职员办公或休息之用。何种植用途并不重要，有一点是肯定的，那就是当时不为人所知、不引人注目，更不会有人慕名而来。然而，如今这里已今非昔比，不仅成为了解青岛人文景观的一个重要窗口，更成为游客追捧的“打卡地”。

顺着旋转楼梯缓缓而上，墙壁上挂满了照片，黑白彩色交相辉映。那一幅幅不同年代不同内容的照片，犹如指南针引领每一个来访者穿越历史和时空来到塔楼入口：“绯阅青岛”。这里与一楼的“良友书坊”遥相呼应，相互补充，共同形成有青岛本土特色的文化大舞台，惠及众多喜爱文艺的百姓。

塔楼四周是高低不齐、错落有致的各式书架，上面摆满各类书籍，充满了扑鼻的墨香味，似乎在昭告来访者已置身于文化沃土。漫步楼道，随意浏览，可以看到《叶卡捷琳娜》《泰戈尔诗集》《莫言文集》《张爱玲作品集》，还有《人像摄影》《黄庭坚书法》等作品以及各种文创产品和与文艺有关的艺术品。

塔楼里摆放了不少椅子和靠垫供来访者休息。许多人先是闲逛。那些装饰的木材、吊灯，镶嵌在高处的玻璃，以及老式的唱机，壁画，都令人心动。更多人则会坐下找一本喜欢的书籍，或顺手在书架上取下一本良友书坊自创的《良友》来阅读。这本杂志是了解青岛本土文化发展脉络的最直接最生动的读本，也是塔楼的标志性文化产品，颇受欢迎。

没人催促，没人催促，塔楼总是静悄悄，唯一的声响就是研磨咖啡时，机器发出的一阵短促沉闷的旋转声。但这又是许多人的需要。一杯咖啡和一本喜爱的书籍，悠闲而坐，这本身就很有“文艺范”。这种姿势在塔楼随处可见，这也成为塔楼的一道亮丽风景线，许多人恰是奔其而来。

塔楼是当地文艺人士的聚集地。这里举办过少年良友系列沙龙、新青年音乐沙龙和各种读书会。青岛的作家诗人有新作品出版要举办研讨会、分享会、推介会甚至签售会，都喜欢在塔楼进行。因为作家们觉得这里有文化的土壤，文艺的细胞，还有文学的气息与氛围。在这里一坐，立时有一种进入墨香的情绪和一种在铅字中游历的兴奋。

许多青年文学爱好者在塔楼受到熏陶、感染、鼓舞，而后走上了创作的道路。几年前，一位知名诗人在这里尝试性地举办了一场诗歌创作讲座。原以为对诗歌感兴趣的人不会太多，结果开讲当天就人满为患。塔楼逼仄的空间到处是人头，有限的坐凳根本不够，许多人只好站着。一连十几堂课，塔楼留下了数百人的足迹，那些对文学、对诗歌酷爱的年轻人，第一次系统地了解了诗歌创作的规律与特点，也是第一次写下了诗歌创作的诗句。

如果说120多年前塔楼的设计者是为了展示近代建筑技术，而百年后经过重新修葺装饰的塔楼则被赋予了更多人文艺术。面对这块古老与现代融合的艺术天地，一些来自大江南北的游客，当然首先是有文艺情怀的文学爱好者，可以放弃石老人甚至崂山优美的景观，也要到塔楼来一睹风采。随意翻看一下感兴趣的书籍，观看一下那些颇有特色的装饰，再探访一番整栋建筑的昔今，然后拍照留念，满满的了解一下、欣赏、震撼的过程。既愉悦又充实，临走少不了留下一句话：这边风景独好，有机会一定再来！

上图：良友书坊·塔楼1901。 资料图片