



北京房山万佛堂浮雕现存两组伎乐天，是真实反映盛唐时代音乐发展的宝贵资料。乐手持笙、拍板、排箫、箜篌、腰鼓等乐器，画面中更有人跳起胡旋舞，特别是其中一人摇摆身姿，右手执拨横弹五弦琵琶，沉浸乐声的神情，仿佛活化了白居易“五弦弹，五弦弹，听者倾耳心寥寥”的意境。

京郊万佛堂观“唐风” 探访明代“文保工程”

齐鲁京文/图

精美的石刻隐于深山

6月30日傍晚，北京市房山区的云蒙山里云团缭绕。因为北京卫视《书画里的中国》节目组前来探访全国重点文物保护单位“万佛堂、孔水洞石刻及塔”，安静的万佛堂村热闹起来。万佛堂唐代浮雕在当代从未向公众开放。在漫长岁月中，积淀了厚重而独特的历史价值。最早在北魏年间，酈道元《水经注》留下“山下有石穴，东北洞开”的记录。隋唐时，人们不仅在孔水洞内刻经造像，更把洞口上方石灰岩壁整饬成一方大像龛，并于其中镶嵌数十块汉白玉石板。这些石板表面遍布浮雕，组合成一铺壮观的法会图。其中一块石板边缘有刻于“唐大历五年三月八日”的发愿文，由此可知浮雕至迟创作于公元770年。辽代和金元之际，此地又先后落成两座宝塔。可惜其后三四百年间“屡遭兵燹”“修废不一，成毁无常”。

始于明代的“文保工程”

我在万佛堂殿内观摩一通石碑，碑上文字清晰记载：在明万历十五年冬，当时的工部尚书石星来到此地，发现虽然“虎宇芜没”，但这



这是万佛堂大殿后面的崖壁。唐代时浮雕都镶嵌在崖壁上，至明代才将浮雕拆下来，搬到殿内并镶嵌到三面墙上。遗憾的是，明代的这次搬迁打乱了浮雕石板原本的排列顺序。在万佛堂下方的孔水洞内，现在也存有隋唐时代刻经造像。

铺汉白玉浮雕“庄严特妙”，绝非普通工匠所为，于是联合司礼监等内廷机构的太监一起出资保护。经过一年施工，孔水洞正上方建起了一座砖石结构的无梁殿。人们又把殿后大像龛里残破的浮雕石板拆卸下来，镶嵌到殿内三面墙上。这座建筑乍看如寻常佛殿，但殿门上方石匾写得清楚：“大历古迹万佛龙泉宝殿”。明代寺庙方位大多坐北朝南，但这座佛殿却坐西南朝东北55°左右，似乎刻意是为保存而建。从那时起，万佛堂唐代浮雕古迹就安然传续到了今天。这座“大历古迹万佛龙泉宝殿”也就成为中国现存最古老的文物保护单位。

成为艺术史研究的“宝地”

万佛堂唐代浮雕不但“活”了下来，而且活得精彩生动，彰显着极高的艺术价值。由于宝殿从未开放，所以除20世纪70年代北京市文物管理处发表过《北京万佛堂孔水洞调查》成果外，近50年来外界对于殿内文物没有更多的了解认知。这恰是我们一定要选择这里拍摄唐代浮雕的缘故。《书画里的中国》要介绍的另外一件文物珍

品是《八十七神仙卷》，作品纯以线条表现出众多神仙出行的宏大场景。无论创作壁画或是石刻浮雕，都需要粉本底稿。《八十七神仙卷》的粉本作者是谁？徐悲鸿先生断定其为唐代画圣吴道子绘制；张大千、谢稚柳考察敦煌壁画后认为这幅作品至多是晚唐遗存。那世上还有没有更接近“吴带当风”样式



若脱壁”赞许吴道子的创作，置身万佛堂，这些诗句顿时鲜活起来。我们借手机微光辨识石板上的“大历五年”刻字，那是安史之乱平定后的第七年。在大唐帝国的边疆重镇幽州——安禄山、史思明曾盘踞的中心，匠师创作时会使用当时长安、洛阳最流行的吴道子画班的粉本吗？万佛堂内的浮雕并没有提供直接的答案，除了艺术成就，历史还是留下了太多空白……

每一处细节都值得细细品味

万佛堂唐代浮雕有很高的学术价值，众多细节足以丰富我们对音乐史、宗教史、美术史的认知。六牙白象头部下方石板上，一身菩萨呈游戏坐，身形右转，造型和西安1959年出土的安国寺唐代密宗造像如出一辙；青狮头部下方石板上是一座高耸的山峰，形态不仅酷肖陕西富平发现的唐开元二十六年（公元738年）李道坚墓山水壁画，也和江苏甬直传为杨惠之所作的保圣寺悬塑有着惊人的相似性。最值得重视的应是正壁左侧下方一块竖向的石板，云气间点缀的树木和传为东晋顾恺之绘制的《洛神赋图》一样“若伸臂布指”，树下的变形忍冬纹、横云纹则让人想起河北响堂山的北齐石窟；在稚拙的树木和众多菩萨头像的掩映下，竟隐匿一头充满盛唐气象的威猛雄狮。无名匠师把它的右前爪雕刻得格外劲健饱满，最生动地诠释了什么叫“抓石留痕”……这种种细节无不提示我们，至少这块石板浮雕依据的粉本可以追溯到南北朝时期，比吴道子的创作更为古老，不夸张地说，中国艺术从南北朝到盛唐在表现能力、制作技术上的积累，浓缩汇聚于这一块汉白玉石板上。

期待人们能早日一睹奇观

2011年，“万佛堂、孔水洞石刻及塔”被列入第五批全国重点文物保护单位。此处历史文化遗产，如此引人痴迷又动人心魄，为何尚未让更多的人来瞻仰欣赏？据介绍，这里原来有煤矿，离城区又远，所以不具备开放条件。现在矿区关停，当地正在规划产业转型。在守护好此处“国宝”的同时，结合当地的工业遗产开发，期待人们能早日来此一睹珍奇景观。此次探访拍摄，全程都有房山区文旅局工作人员现场监督，严格服从文物保护的要求。我们也特意使用了对文物无损的冷光源。自1589年春天落成，这座宝殿应该从未被映照得如此辉煌，我们甚至能分辨出浮雕雕隙里藏匿千年的颜色，领略其迷人的风采。

延伸阅读

“万佛堂、孔水洞石刻及塔”是第五批全国重点文物保护单位，位于北京市房山区河北镇万佛堂村。孔水洞是北京的最大地下水泉之一，洞内石壁上有隋唐时代的刻经和造像，洞上的万佛堂里遍布浮雕石刻，附近还保存有辽代华塔、金元之际的砖塔各一座。整组古迹对研究古代艺术和水文变迁，都有重要价值。根据1977年在《文物》杂志上发表的调查，万佛堂孔水洞一带的寺院布局“已无任何遗迹可寻。但从现存石雕的规模来观察，这个地方应是隋唐两代幽州西南的佛教活动场所”。目前坐落在孔水洞上方的“万佛龙泉宝殿”修建于明代万历年间。殿内的三面墙壁镶嵌着31块汉白玉石板，大多仍是唐代遗存。因为雕满形态不一的菩萨、供养人，所以当地民间俗称其为“万佛堂”。

(图片来源：北京市房山区人民政府网站)

与文化遗产保护体系衔接

2018年，工业和信息化部印发了《国家工业遗产管理暂行办法》。至今，我国已认定了5批共194项“国家工业遗产”。在“国家工业遗产”制度实施3年后，2021年5月，工业和信息化部与国家发展改革委、教育部、国家文物局等8家单位共同印发了《推进工业文化发展实施方案（2021-2025年）》。方案明确提出要把工业文化建设作为推动制造业高质量发展的重要内容，强调完善工业文化发展体系，强化承载重要文化的工业遗产的保护利用。同时，方案也提出由工信部牵头，国家发展改革委、国家文物局、国务院国资委参与，开展工业遗产保护立法研究并修订《国家工业遗产管

理暂行办法》。值得注意的是，《推进工业文化发展实施方案（2021-2025年）》在持续开展国家工业遗产认定、发布国家工业遗产名单等重要步骤外，还鼓励开展省、市级工业遗产调查、评估、认定，从而形成分级保护利用体系。方案尤其提出“符合条件的工业遗产应该纳入文物保护单位体系，价值突出的推荐申报世界文化遗产”。正是在此背景下，公示的《国家工业遗产管理办法》进一步凸显了工业遗产的保护利用，强调“进一步加强国家工业遗产管理，弘扬工业精神，发展工业文化，提升中国工业软实力和中华文化影响力”的目标。

2022年7月，《国家工业遗产管理办法》（以下简称《办法》）在工信部网站上进行公示。这意味着在遗产的价值理解与提取、弘扬工业精神和发展工业文化、把握工业遗址在城市发展中的动态转型等诸多方面，“国家工业遗产”将进入更为成熟、综合的管理阶段。

国家工业遗产 全新标准拟定

本报记者 齐欣

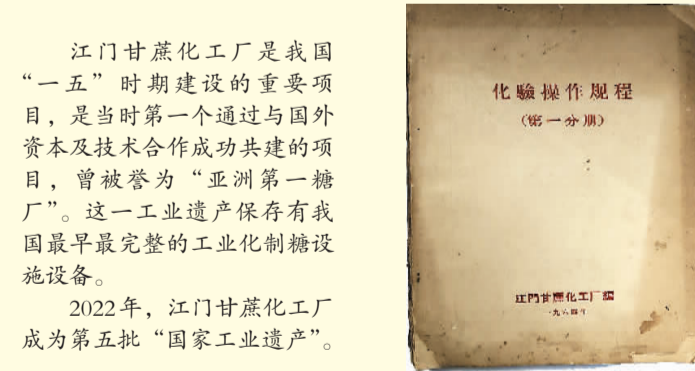
“国家工业遗产”可以被摘牌

“国家工业遗产”是指在中国工业长期发展进程中形成的，具有较高的历史价值、科技价值、社会价值和艺术价值，经工业和信息化部认定的工业遗产。与传统的文化遗产概念不同，我国的国家工业遗产核心事项既包含了物质遗存，也有代表国家工业遗产主要特征的非物质遗存。这有利于更全面地阐释工业精神和工业文化。在体现真实性、完整性方面，工业遗产不仅包含了传统意义上的厂房、矿区景观、机器设备、生产工艺、规章制度，而且还将与工业生产相关生活服务设施、办公用品以及企业文化和代表的工业精神，都划入进来。《办法》依然沿用了遗产项目申报和推荐2种方式。但对申报遗产的价值认定与程序都明显更具体、严格。成为“国家工业遗产”的项目，将不再是一劳永逸的金字招牌。《办法》新增：经认定的“国家工业遗产”有效期为5年，每满五年复核一次。工信部根据监督检查、复核等情况，可调整国家工业遗产名单。

工业遗产应用中体现生态保护

从公示内容还可以看出，我国工业遗产的未来趋势，呈现出与社会发展紧密结合的特点。《办法》新增了一项重要内容：“鼓励和支持大运河、黄河、长江沿线城市和革命老区、老工业城市通过国家公园、工业遗址公园、爱国主义教育基地建设和老工业城市搬迁改造系统性参与国家工业遗产保护利用。”与此同时，《办法》还明确了国家工业遗产利用与生态文明建设的紧密关联程度，强调在城市转型发展过程中，注重生态保护、整体保护、周边保护，体现与自然人文和谐共生。

促进工业文化与产业融合发展，推动工业旅游创新发展，是“国家工业遗产”的发展动力。《办法》鼓励利用国家工业遗产资源，建设工业文化产业园区、特色街区、创新创业基地、影视基地、城市综合体、开放空间、文化和旅游消费场所等，培育工业设计、工艺美术、工业创意等业态。在此基础上新增的项目还包括：鼓励开展工业文化教育实践，培育工业文化研学实践基地（营地）、高校思政实践教学基地；鼓励创新工业文化研学课程设计，开展工业科普教育，培养公众的科学兴趣，掌握工业技能。



上图为1964年江門甘蔗化工厂编制的化驗操作規程，涉及对甘蔗制糖原材料和半成品的分析实验，成为业内参考资料。下图为江門甘蔗化工厂（制糖分厂）保存现状。