

歌剧《党的女儿》“七一”归来 舞台再绽英雄花

本报记者 郑娜

“杜鹃花呀杜鹃花，花开满坡满山洼。心似火焰红彤彤，身似白玉无瑕。杜鹃花呀杜鹃花，默默无言吐春芽。风风雨雨压不倒，清香万里送天涯。”

6月28日至7月2日，国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》与观众在舞台上重聚。本轮演出中，指挥家吕嘉倾情加盟，女高音歌唱家雷佳、男中音歌唱家廖昌永携众多艺术家，以信仰之光、理想之炬再现英雄往事，致敬经典民族歌剧艺术，赓续红色精神血脉。

歌剧《党的女儿》讲述在白色恐怖笼罩的江西山区，女共产党员田玉梅带领人民群众与敌人斗争的故事。田玉梅在与党组织失联后依然忠于党的事业，最终慷慨就义，血洒杜鹃坡。该剧由中国人民解放军原总政治部歌剧团于1991年创排演出，是上世纪90年代革命历史题材创作的重要成果，也是我国最具影响力的经典民族歌剧之一。剧本根据1958年同名电影文学剧本改编，阎肃（执笔）、王俭、贺东久、王受远编剧，王祖皆、张卓娅、印青、王锡仁、季承、方天行作曲，彭丽媛、杨洪基等歌剧表演艺术家完成首轮创演，成功塑造了第一代“田玉梅”“七叔公”等经典舞台人物形象，堪称民族歌剧典范。

2021年是中国共产党成立100周年，国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》重磅推出，从演员表演到舞台呈现均引起强烈反响，剧场座无虚席、演出空前轰动，成为现象级红色“爆款”。在此前的演出中，雷佳塑造的田玉梅细腻动人，以柔克刚地表现出一名普通共产党员的坚定信仰和强大力量。此次她再次演绎田玉梅这一英雄形象，对角色和作品有了更深的感触。

“《党的女儿》为什么会获得成功？因为它运用了中国化的语言、中国人能够接受表达方式，传递出中国人认可的精神价值。我在演绎田玉梅时，就在思考：是什么样的精神力量让她在九死一生、遭遇背叛与同志的不信任后，还坚持追寻信仰和理想？当顺着故事发展和情感脉络，不断深入探寻她的内心世界的时候，我就懂得了她，也想把她笃信前行的精神信仰传递给当代观众。”雷佳说。

30多年前，艺术家们集中力量精心创排了民族歌剧《党的女儿》，犹如春日里的一枝杜鹃花在舞台上绚丽绽放。思想性、艺术性、观赏性的高度融合，让《党的女儿》成为当代民族歌剧中一部令人瞩目的力作，呈现出璀璨夺目的艺术魅力。在导演汪俊看来，这部作品之所以经得起时间检验，在于它把艺术呈现和思想立意相结合，因而复排过程中，“守正”是根本。如今，在不到3小时的歌剧里，田玉梅揪出党内叛徒、为游击队筹盐送信的故事依旧扣人心弦，七叔公、马家辉、桂英、娟妹子等众多形象栩栩如生、极为立体。在宏大的时代主题下，每个人物的行为动机和心理脉络都刻画得既合理又清晰。“巍巍青山七座碑，萧萧草木暗伤悲”“柔弱一生壮烈死，青山黄土有谁知”等歌词，经过歌唱家们的艺术处理，爆发出震撼人心的力量，真正做到了让英雄形象在舞台上延续强大生命力，铸就信仰之魂，挺立信念脊梁。在舞台呈现上，主创团队灵活运用光影技术，启用升降台打造了杜鹃坡、马家辉家、草屋、竹林等“实景”，青石板、马头墙、木板青瓦等赣南建筑风貌在舞台上平地而起。秉持守正创新的创排理念，国家大剧院版经典民族歌剧《党的女儿》既保留了红色经典的神韵，同时也以新的舞台呈现和视听效果，让经典焕发新的光芒。



雷佳(中)在歌剧《党的女儿》里饰演田玉梅
国家大剧院供图

图片新闻

中山音乐堂暑期艺术节开幕

7月3日晚，“打开艺术之门——2022暑期艺术节”在北京中山公园音乐堂开幕。指挥家谭利华执棒北京交响乐团，演奏了芭蕾舞剧《天鹅湖》选曲、《我爱你中国》《青藏高原》《多瑙河之波圆舞曲》等经典名曲。

“打开艺术之门”已经连续29年，成为北京市知名文化品牌。据悉，本届艺术节在7月3日至8月31日的60天中，将举办71场演出和10个特色艺术夏令营。北京保利紫禁城剧院管理有限公司董事长徐坚介绍，本届艺术节的特色是首次推出“欧洲乐游 时光穿梭——古典音乐·马拉松音乐会”和“畅游华夏 纵贯古今——国乐马拉松音乐会”，各有白天5场、夜晚1场演出，听众可系统感受、轻松体验西方古典音乐和中国传统民乐的魅力。

图为曾参加北京冬奥会开幕式的小号手们在开幕演出中与北京交响乐团同台演奏。
苏冠名摄



雄安壮丽 人民豪迈

文献纪录片《雄安红色往事》的文学叙事

汪帆



①纪录片《雄安红色往事》截图
②纪录片《雄安红色往事》主创与采访对象合影
本文配图均由作者提供

年的安新县同口镇，回到了魂牵梦绕的白洋淀。他再次被激发出创作的欲望，挥笔写就了多篇作品。他在《采蒲台的苇》中写道：“远处的炮声还不断传来，人民的创伤并没有完全平复。关于苇塘，就不只是一种风景，它充满火药的气息和无数英雄的血液的记忆……”平淡的语句下，依旧葆有对战争生活与人民滚烫的情感。

再如该片第5集重点讲述了地道战的故事。虽然经典电影《地道战》家喻户晓，但是编导却以一件真实发生在冀中雄县米家务镇一带的事件为由头展开叙述。讲述人物平地作为当事人，在地道中两次险些告别这个世界，实证了1942年“五一一大扫荡”后，雄县所在的十分区“已经成为整个冀中抗日根据地最危险的区域”。

全国政协原副主席、开国上将、曾任八路军冀中军区司令员的杨成武在《冀中平原上的地道斗争》中写道：“地道战的高度发展，使我军在敌碉林立、路沟如网的平原上，到处都有巩固的后方。在粉碎日寇‘驻屯清剿’的斗争中，冀中人民的天才创造——地道战，大显神威。”

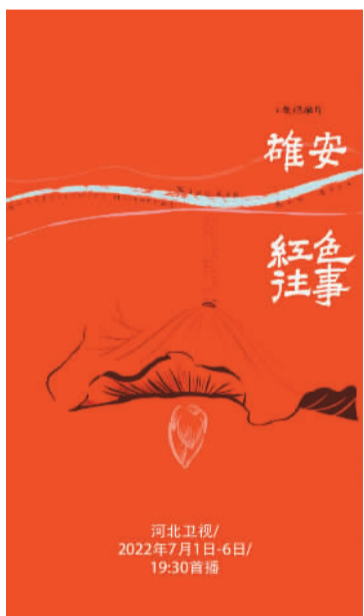
雄安的红色往事，印证了“人民就是生活，生活就是人民”的真理。杨成武在《回忆录》中动情地写道：“白洋淀，美丽的白洋淀，就是在这里，我们头一次聚集起冀中军区的武装力量。当时，各路人马丢掉自行车，甩掉毛驴子，掀起头上的白毛巾，解去腰间的麻线绳，从地道底下，从青纱帐里，从堡垒户的家里，从与敌人捉迷藏的角角落落，从打麻雀战、挑帘战、掀锅战、地道战等种种小型游击战的战场上走出来，敲着战鼓，打着军旗，在白洋淀上聚集成一支浩浩荡荡的大军，那是多么振奋人心啊！”

孙犁曾以纪实笔法，把曾在《晋察冀日报》和他一起工作、后来因文学梦申请做教书先生的葛亮的故事写成小说《葛亮》。在孙犁笔下，这位安徽籍诗人为村里办起第一所小学，春风化雨，任教46年，在白洋淀留下

了一生中最好的诗篇。这部纪录片的解说词感叹道：“当烽烟散尽、岁月远去的时候，他们的生命，早已与这片英雄的土地融为一体；雄安的年轮，也因他们而变得厚重、沧桑。”

这部纪录片开篇有这样的镜头——90多岁的徐光耀获悉中共中央、国务院印发通知，决定设立河北雄安新区时，兴奋不已，操着一口浓重的乡音动情地说：“我非常非常地激动，快乐得不得了。特别是‘千年大计、国家大事’这两句话，让我很激动。这给雄安新区描绘了一个很大的前景，一个说不完的灿烂辉煌的前途。”5年的时间匆匆而过，当历史和现实在这里交汇时，关于这片土地的传奇，一直在延续着。英雄的河北人民将以历史的主动精神，在雄安新区这片红色热土上，阔步高歌，创新发展，昂首迈向更加美好的未来。

（作者系河北省影视家协会艺术委员会主任）



纪录片《雄安红色往事》海报

河北省是纪录片大省，《新中国从这里走来》《共产主义运动的先驱李大钊》《望长城内外》《重生与辉煌》《八路军》《国旗阿妈啦》《大转折》《周恩来与娃娃剧团》《平山记忆》《中山国》等声名远播。如今，6集文献纪录片《雄安红色往事》的推出，使得雄安新区这片红色沃土更加令人心驰神往。该片最鲜明突出的特点，便是它的文学叙事。

该片主创团队从与雄安有关的作家作品入手，如地道的雄县人、“小兵张嘎之父”徐光耀，创立“荷花淀派”的孙犁，曾任八路军冀中军区新世纪剧社社长、创作出《红旗谱》的梁斌，曾任八路军晋察冀军区政治部宣传干事、创作出《谁是最可爱的人》的魏巍，曾任中共冀中十分区地委政治干部、创作出《青春之歌》的杨沫，片中都有所表现。杨成武、吕正操、余秋里、孟庆山、常德善等著名将领曾经指挥、参加过发生在这片土地上的游击战、破袭战、地道战、地雷战、麻雀战等。《雄安红色往事》采撷反映这些英勇战斗和英雄事迹的经典文艺作品，包括小说、诗歌、战地通讯、电影故事片、摄影以及回忆录、口述历史等文本，通过回望战争烽火，重拾情感记忆，凝聚成这部文献纪录片的文学叙事结构与审美风格，并从中梳理出“红色雄安”的历史基因，回应“千年大计、国家大事”的历史文化自信和对未来的憧憬与展望。

我们从这部纪录片可以了解到，早在“五四”时期，这里就播下了马克思主义的火种。这片红色沃土上的第一个党支部——中共北冯特别支部，就诞生在白洋淀南岸的安新县北冯村。

1937年7月7日卢沟桥事变爆发后，党中央指派孟庆山从延安到冀中敌后发动群众，开展游击战。8月初，孟庆山和地委组织把开办游击训练班的地点选在了北冯村。起初200多人报名的队伍，经过短短4个月的培训、发展，成为拥有6.7万人，共3个师、12路军兵力的河北游击军。这年底，距白洋淀不到10公里的雄县段岗村，少年徐光耀家中，住进了河北游击军第27大队的战士们。从此，“当兵去”就成为徐光耀的梦想；艰苦卓绝的雁翎队生活，使他多年后创作出名作《小兵张嘎》。文学是作家对生活真实生动的艺术反映。正如徐光耀所说：“白洋淀风光好英雄多，到处都有嘎子哥。”

该片主创别具匠心，另辟蹊径，引入绘画艺术中极具风格化的木刻雕塑替代实景拍摄和情景再现，既弥补了一些过往人物、场景、事件无法实拍、无法复制的制作难点，又将木刻雕塑的版画风格配以如诗如歌的解说词，构成了文学叙事的“高保真”效果。

如该片第3集专门讲述雁翎队的传奇。编导选取孙犁长篇叙事诗《白洋淀之曲》和小说《荷花淀》片段，在比较中展开文学和影像叙事，还巧妙穿插了曾跟随120师到冀中抗日的穆青一篇报道中充满激情的句子：“‘鱼儿，游开吧，我们的船要去作战了。雁啊，飞去吧，我们的枪要去射杀敌人了。’打雁人拿出了他们美丽的雁翎，把它作为一个共同行动的标志，插在第一个船头上，从此，雁翎队光辉的名字诞生了。在这纵横百余里的广阔的湖面上，随着这个名字出现的，是无数只插着雁翎，载着武装，使敌人惊慌失措的‘硬排子’和一个个用白巾裹头的战士。”

1947年早春，孙犁回到了阔别10

《春风又绿江南岸》：一幅绿意盎然的中国“山水画”

吕帆

近期，电视剧《春风又绿江南岸》在浙江卫视、江苏卫视以及腾讯视频、爱奇艺、优酷视频播出。一部以“绿色发展逐梦共富之路”为主线，聚焦基层干部工作和党群关系的剧集，为何能引发关注？究其原因，该剧在描绘秀美风光的背后，以犀利又温暖的笔锋，选择“一地之剖面”，回应了“时代之课题”。

该剧讲述的环保故事回答了新时代的“绿色生态建设之问”。剧中既有浙江丽水实景的“绿色”，也有春风、春风计划蓝图里的“绿意”，更有党和国家坚决以绿色发展理念推动高质量发展的“绿之梦”。这份用心用情用力，集中突出体现在环保干部严东雷身上。

从第一集起，严东雷便身处“问题”与“两难”中：他既葆有“格局观”，又必须直面“利益观”的挑战；既是“一个人”的坚守，又代表“一群

人”的追求。在层层推进的“筑绿”故事中，他没有“自带主角光环”，而是一路闯关、一路蜕变，最终兼具“天降大任于斯人”的文化积淀与“事不凝

滞、理贵变通”的新思路、新办法。随着剧情推进，以严东雷为代表的改革者“为什么干”“怎么办”“干什么”的答案逐渐清晰，观众也随之理解新农村、



电视剧《春风又绿江南岸》

配图来自网络