

# 300件（套）文物汇聚一堂 讲述南京与长江的故事

本报记者 尹晓宇



左图：南京直立人1号头骨化石。右图：明代沐启元墓出土的嵌宝石金盒。



本文图片均为苏阳摄

从南京长江大桥附近的幕府山滨江带远眺，宽阔的江面上，南来北往的货船川流不息。长江，从雪域高原奔腾而下，孕育出源远流长的文化。长江文化在南京留下了丰富的遗存。

近日，南京市博物馆（朝天宫）“从秦淮河到扬子江——古代南京段长江文物特展”通过300件（套）文物讲述了南京与长江的故事。展览分为“大江来从万山中 山势尽与江流东”“钟山如龙独西上 欲破巨浪承长风”“江山相雄不相让 形胜争夸天下壮”“从今四海永为家 不用长江限南北”4个单元，描绘了南京依托于长江，由江南聚落发展为大一统王朝首都的历程。

## 远古遗迹

秦淮河是南京的母亲河，自东向西汇入长江。秦淮河的源头一个在句容宝华山，一个在溧水东庐山。1993年，在距宝华山源头5公里的汤山葫芦洞中，发现了直立人头骨化石。南京与长江的故事，就从这头骨化石开始讲起。

展厅里一个特制玻璃罩内，陈列着南京直立人1号头骨化石和2号头骨化石。其中1号为女性头骨，2号为男性。虽然同在葫芦洞被发现，但两人生活年代相距甚远，最起码相差30万年左右。

生活在60万年前的女直立人，身高1.3米左右，从头骨和牙齿来看，她的年龄大概在21-30岁之间，从头骨上的病灶推测，她去世前遭遇过病痛。那时候，南京直立人过着群居生活，成年男性直立人身高普遍在1.4-1.5米之间，女性较矮，1.3米左右。

秦淮河的另一个源头是溧水东庐山。神仙洞遗址离东庐山源头约10公里，距今约1.1万年，洞内堆积分为上、下两层，上层为红褐色砂质土，发掘出棕熊、豪猪、中国鬃狗等动物化石和人类颞骨化石1块、细泥红陶片1件。这件陶片放置在一个小玻璃瓶中，只有花生米大小。南京市博物馆副馆长岳涌告诉记者，神仙洞陶片烧成温度不超过900℃，是迄今为止长江流域发现的最早有完整地层位记录的陶片，标志着长江流域进入了新石器时代，它也是秦淮河畔人类文明的重要标志。

## 城市雏形

春秋战国时期，南京因临江控淮的地理优势，一直是吴、越、楚争之地。公元前472年，越灭吴。越王军事据点向北推进到秦淮河南岸，命范蠡于今天的南京中华门外长干里驻城，这是南京市内最早建造的一座城池。南京城2500多年的历史，便是从越城算起。展览中的一组陶器来自越城遗址，有陶尊、陶罐、陶壶、陶釜等多种器型，再现了江南聚落的生产生活方式。

南京为什么被称为金陵？从战国时期楚国的货币“郢爰”上可以找到答案。公元前333年，楚威王灭越，在今南京清凉山设立金陵邑。传说楚王在此埋金，以镇金陵王气。当时，清凉山西麓为长江东岸，位置十分险要，金陵邑是南京城区行政建制之始。郢爰是楚国的一种称量货币，也是中国最早的原始黄金铸币。郢是楚国的都城名，爰为货币重量

单位，郢爰是将金版或金饼切割成零星小块，然后通过特定的等臂天平称量使用。

不管是越城还是金陵邑，规模都很小，专家推测只是控制秦淮河入江口的一种据点。秦汉时期，南京离中原地区政治、经济、文化中心较远，虽然随着经济发展建县渐多，但分布范围主要为方山以南的秦淮河流域，南京主城区尚人烟稀少。究其原因这是这一带位于秦淮河入江口，潮汐危害相对严重，即使到了东晋南朝时期，位于秦淮河的石头城还经常遭遇水灾。

## 六朝烟云

六朝300余年，孙吴、东晋、宋、齐、梁、陈相继以建业（建康）为都城，中原文化与长江文化逐步融合。

建安十七年（212年），孙权利用楚国金陵邑旧址兴建石头城，开启了六朝时代，推动了长江流域以及整个南方地区的发展。

229年，孙权开始修建建业城，秦淮河北是宫殿、官署和苑囿区，秦淮河两岸及以南是居民区和市场。这种规划突破了《周礼》规定的前朝后市的基本格局，对东晋南朝建康城的规划、营造产生了重大影响。

孙吴建业城的选址起初是出于军事目的，定都之后，经济方面的困难便迎面而来。为解决军粮问题，孙吴先是开始屯田，后又开挖了沟通建业与太湖流域、杭州湾地区的人工运河破冈渎。245年，孙权命校尉陈勋带领3万屯田兵开挖句容中道，打通了建业通往吴郡、会稽郡的运道。展览中有一件褐釉鸡首壶出土于破冈渎，据此推断，破冈渎的开凿，使原本相对落后的茅山北麓句容至延陵一带得到了一定的发展。

甘露元年（265年），孙权之孙孙皓将都城迁至武昌，此举损害了江东豪门大族的利益，遭到他们的极力抵制。时任荆州牧陆凯上书朝廷，引用童谣：“宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌居。”在江东大族的强烈反对下，孙皓迁都武昌仅维持了一年零三个月，便于次年十二月还都建业。展览中有一件青瓷双系罐，底部刻着“当值还都”四字，见证了孙吴都城沿长江迁移的历史。

西晋末年中原动乱，晋王室和世家大族纷纷南渡来到南京，中华文明的中心转向南方。东晋时期，建康城内人口激增，工商业区和住宅区规模都比孙吴时期有所扩大，秦淮河两岸的大长干、小长干因地形平坦、风景优美、交通便利，成为世家大族豪宅首选。在世家大族的引领下，长干里地区商肆林立，热闹繁华。王兴之夫妇墓出土的铜盖碗、颜镇之墓出土的铜钵、温峤墓出土的青瓷盘口壶……这些世家大族墓中的文物反映了当时的生活面貌。

“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”展览中王康之和谢球的墓志，便是出自这两大家族。王康之为王羲之的叔叔王彬之孙，其墓志正面竖刻44字：“永和十二年十月十七日，晋故男子琅临沂王康之，字承叔，年廿二卒，其年十一月十日藏于白石，故刻砖为识。”谢球墓志记载他官职为辅国参军，祖籍豫州陈郡阳夏县。谢球妻是王羲之的孙女，合葬于谢球墓，墓志中有“球妻琅琊王德光，祖羲之，右军将军、会稽内史”的记载。

## 奔流入海

隋唐至宋元，经历短暂的低潮后，南京长江文化又有了新的发展。隋唐时期，南京繁华与衰落的对比孕育出许多“金陵怀古”作品，如刘禹锡的《乌衣巷》、杜牧的《泊秦淮》、李白的《金陵三首》。南唐定都南京，扩建城邑重建金陵，南京城形成滨江格局。

展厅中有一组秦淮河西水关出土的长沙窑瓷器，器型多样，主要为碗、盘、罐等生活用器，大部分为青黄色釉，装饰题材丰富，其中以褐绿彩绘花鸟图案最为精彩。这批瓷器的出土说明秦淮河是唐代南京重要的航道，贸易运输频繁。

宋元时期，南京为江南重镇，特别是宋代政治中心南移后，南京作为临安（今杭州）的陪都，城市经济得以复苏，为后来明王朝定都南京奠定了基础。

1368年，朱元璋在南京称帝，国号大明，南京第一次成为统一王朝的都城。明代沐家算是顶级豪门。沐英作为朱元璋的养子，受命平定云南后便世代镇守云南，家族世袭黔国公爵位，历经十二代、十四任，贯穿明朝始终。

沐氏家族墓地位于南京将军山，墓中出土的嵌宝石金镯、葫芦形金盒等极尽奢华。嵌宝石镶玉金带板和嵌宝石金盒的主人都是沐启元，他是最后一位归葬金陵的黔国公。金带板共20块，以累丝工艺制成，中间镶玉，周围镶嵌一圈红、蓝宝石和珍珠，珍珠已风化，仅余空托。金盒为多面体，每个面镶嵌着红、蓝宝石，有个卡扣推测可以打开，内部可能装有香料或丹丸等。

明代奉行“以德睦邻”外交政策，明成祖、明宣宗先后派遣郑和下西洋，航迹遍及南亚、西亚、东非。据记载，郑和船队中的大型海船长四十四丈四尺，宽十八丈，有九桅十二帆，可乘坐一千人。郑和下西洋的船只多为南京宝船厂制造，这是明代最重要的官办造船机构。展览中的木槌、木桨等船用构件，令人窥见南京宝船厂的制造技艺。郑和船队自南京龙江关七下西洋，留下了彪炳史册的壮举，长江文化与海洋文化交融，形成了绚丽夺目的画卷。

南京，伴随着中华文明的历史进程，从秦淮河源头的江南聚落发展为中国统一王朝的首都，并沿着长江走向海洋，汇入滚滚浪潮中。



秦淮河西水关出土的唐代长沙窑青釉褐绿彩瓷壶。

## 国博举办罗伯昭捐赠展

本报电（记者邹雅婷）近日，在中国国家博物馆建馆110周年之际，为纪念近现代钱币学家、钱币收藏家罗伯昭将“全部藏泉，公诸邦国”的爱国义举，国博举办“薪火赓续——罗伯昭捐赠展”。

展览精选罗伯昭捐赠文物珍品170件（套），通过“泉坛巨擘 沐园寄怀”“爱国义举 垂范后世”“不负重托 笃行致远”3个单元，系统展示罗伯昭的重要泉币收藏和学术研究工作，体现中国国家博物馆在钱币文物征集、收藏、保护、研究、展示等方面取得的重要成果。

罗伯昭，四川巴县（今重庆市巴南区）

人，与方若、张叔驯并称“近代泉家三杰”。1957年9月，罗伯昭将其收藏的15431件文物捐赠给北京历史博物馆（现中国国家博物馆），至1965年，又先后捐赠文物70余件（套）。罗伯昭捐赠的钱币通古贯今，兼及中外，品相极精，版别丰富，与其他泉家捐赠的文物共同奠定了国博钱币类藏品的基础。

此次展览展示了罗伯昭代表性的钱币藏品140余件，包括中国古代钱币、外国钱币、革命根据地货币等，此外还有青铜器、玉器、瓷器等罗伯昭捐赠的其他类别文物。通过捐赠档案、信札、拓片等展品，观众可以感受到罗伯昭捐赠义举背后的殷殷爱国情。



苏州城建博物馆大门。

周缘摄

走进苏州城建博物馆

## 在博物馆品读城建历史

周缘

一半是平面手绘线稿、一半是手工木作模型，在苏州城建博物馆的展墙上，古城的地标建筑瑞光塔被“解剖”开来，繁丽精致的斗拱、出挑深远的飞檐、端庄秀美的壶门都得到细致复原，让这座七级八面楼阁式古塔的内部结构清晰呈现在观众眼前。

日前，苏州城建博物馆开馆，这是国内为数不多以“城建”为主题的专业博物馆。博物馆以苏州之窗为核心元素，构建了穿越古今的“时光隧道”，连接起“城纪千载”“现代苏城”“城市生长”“城市客厅”“百馆之城”等展厅。

序厅内，纵横交错的《平江图》上以建筑模型组成一个灰色的“城”字，这是苏州城建博物馆的主视觉标志。博物馆坐落于江苏省苏州市平江历史文化街区，占地面积约为1600平方米，以全国重点文物保护单位——卫道观前潘宅为基础改建而成。

南宋平江府（今苏州）地图《平江图》藏于苏州碑刻博物馆，是国内现存最大、最完整的古代碑刻城市地图，反映了苏州水陆并行、河街相间的双棋盘格局。平江路正是继承了这一特点的传统街区。与平江路相邻的巷子里散布着许多名人故居。徽商潘麟兆家族的潘宅建于清乾隆五十二年（1787年），规模庞大，装饰华丽。如今，这座清代富商宅第变身博物馆，体现了“让古城在保护中创新发展”的理念。

“城纪千载”厅展示了5个微缩模型，始建于春秋的阖闾城、三国时期的瑞光塔、唐代的宝带桥、北宋的文庙和元代的盘门组合成一幅立体的画卷。留下这些古建筑印记的《吴地记》《吴郡志》等5部地方志书，《苏郡城河三横四直图》《苏州城厢图》等19张电子地图，述说着苏州悠久的城建史。

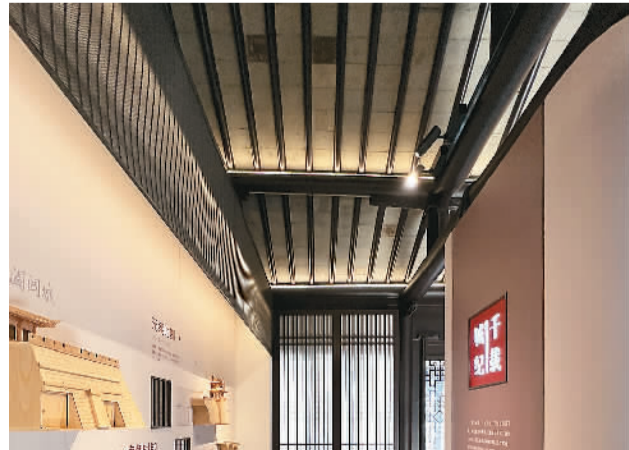
今年是苏州被评为国家历史文化名城40周年，“现代苏城”厅以丰富的照片和文献资料回顾了近半个世纪的城市变迁，一份份泛黄的文件见证了古城保护路线的确立。1986年，苏州第一版城市总体规划获国务院批复同意，确定了“保护古城风貌，积极建设现代化新区”的基本方针。

76米高的北寺塔守护着古城的天际线，在古城之外，58米高的开发大楼、302米高的东方之门、450米高的国际金融中心相继建成。“城市生长”厅中，水晶沙盘模型以时间轴串联起苏州不同时期的最高建筑，展示着不断刷新的城市高度。

展厅里的新媒体交互装置，让观众沉浸式感受当代苏州城建的蓬勃活力。展墙上有一排黄色测量仪，透过黑色圆筒里的目镜，可以看到桥梁、道路、轨道交通等城市基础设施的照片。按下“城市科教”按钮，苏州博物馆、苏州文化艺术中心、苏州大学炳麟图书馆等科教领域标志性建筑图片一帧帧播放。

见一馆而观百馆，探百馆而知一城。在“百馆之城”厅，一张动态的“苏州城建图”布满了整整三面墙，苏州大小100多座博物馆错落有致地分布在地图上。手掌靠近墙面，国风插画就会变成360度旋转的三维动画。点击地图上粉墙黛瓦的几何形建筑，由建筑大师贝聿铭主持设计的苏州博物馆新馆拔地而起；点击10个近似正方体的盒子形建筑，去年9月开放的苏博西馆落成封顶。在这里，观众可以“云游”苏州的百馆百园与名人故居，将城市整体风貌尽收眼底。

苏州市住建局办公室主任孙旻表示，苏州城建博物馆的设计充分体现了“人民城市人民建，人民城市为人民”的理念，也体现了城市建设者的匠心，对当前苏州推动古城保护、城市更新以及古建筑活化利用具有积极作用。



“城纪千载”展厅。

苏州城建博物馆供图



元顺帝至正年间“至正之宝”。

杜建坡摄