



从2019年下半年，中国文物交流中心开始和叙利亚文物与博物馆管理总局密切沟通，协调叙利亚古代文物来华展出事宜。最终选定的展品来自大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆、代尔祖尔博物馆等9家叙利亚的博物馆。

图为2021年5月，叙利亚展品在大马士革国家博物馆装箱，准备前往中国。

地处亚非欧三大洲“十字路口”的叙利亚拥有3500多处古迹，犹如一座裸露在蓝天下的庞大博物馆。两河流域的文明曙光、希腊化的风潮等各种文化在这里交流融合，让这片土地留下了古老的楔形文字、众多的宏伟古迹、多元的艺术风格，还有闻名于世的天文星象、数学历法、文学史诗……

日前，中国文物交流中心和国家图书馆联合主办的“邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”来到北京，在国家典籍博物馆开展，这是叙利亚文物首次大规模来京展出。

展现50万年文化图景

文物不语，承载的文明却异彩纷呈。

体现“跨文化”风格的蛇纹绿泥石罐、两河流域代表性的物质遗存滚印、源于埃及神话的羊头狮身斯芬克斯雕件……展出的精美文物不仅让观众感受到叙利亚历史文明的绚丽与厚重，更让人感叹多年磨难并不能减损其灿烂光芒。

步入展厅，沿着时间轴线走进叙利亚“古老的昨天”。展览共分为“曙光”“变革”“争霸”“融合”“对话”5个单元，横跨叙利亚的石器时代、青铜时代、铁器时代以及希腊、罗马和伊斯兰时代，描绘了长达50万年的文化图景，展示了波澜壮阔的历史画卷。

中国文物交流中心策展人祁钰告诉本报记者，除第五单元“对话”旨在展现中叙两国之间的友好



往来之外，其余4单元的文物均以时间为线索，展示叙利亚的历史文明进程。“在策展时，我们希望每个单元的文物都能反映时代特征，比如，旧石器时代选择的是突出人类逐渐掌握打制石器技能以及呈现采集狩猎生活方式的相关文物，到了青铜时代，人们开始广泛使用金属原料制作装饰品、劳动生产工具和



罗马时期叙利亚的文化遗产，首推建筑与雕塑。肖像雕塑题材多样，既有国王贵族，也有普通平民，体现了罗马雕塑着重于写实与故事，擅长刻画人物本来面貌的特征，是古代叙利亚的艺术代表之一。

图为发现于帕尔米拉古城遗址的墓葬雕塑。



色花纹为装饰的方形釉砖前，观众在欣赏波斯造型艺术……正如一名观众所言：“之前对叙利亚文明几乎不了解，展览提供了一个与其共情的机会。这是我第一次看到叙利亚古代文物，对源远流长的叙利亚文明，有了切身感受。”

从阿舍利文化典型代表手斧到用于仓储账目记录的陶球，从提到

历经时代的变换，但叙利亚丰富的文化遗产至今仍令人叹为观止。我们希望通过展览向观众呈现完整的叙利亚文明发展史，和观众共享叙利亚不同时期、不同文明的建筑师、雕塑家等传承下来的艺术精品与经典。”冯雪说。

想法敲定之后，2019年下半年，中国文物交流中心开始和叙

农业分配中奶牛和禽鸟数量的楔形文字泥版到亚述壁画，从希腊化钱币到乐师陶像……在时光长河中留下不同印记的展品展示了叙利亚这片土地在不同时期孕育出的灿烂文明以及由此产生的丰富、多样、开放的文化。

从3年前就开始筹备

此次叙利亚古代文物在中国大规模展出从3年前就开始筹备。

2019年5月，中国国家博物馆与中国文物交流中心共同承办的“大美亚细亚——亚洲文明展”在中国国家博物馆开展，讲述各国文明故事，呈现各国文明之美，反响非常好。这个展览为亚洲各国相互交流、展示、沟通、了解搭建了重要平台，拓展了亚洲文明对话多样化渠道。当时，叙利亚有37件文物亮相，那是叙利亚文物第一次来华展出。

中国文物交流中心对外联络处副处长冯雪至今记得当时受到的震撼，“37件文物十分惊艳。但与此同时，在举办这次展览的过程中，我们发现大家对叙利亚文明并不是很了解。亚洲文明展是一个契机，让我们对叙利亚文明有了初步了解”。

在此背景下，为促进文明互

“美索不达米亚”在希腊语中是两河中间的意思，即两河流域，大致包括现在的叙利亚、伊拉克、科威特、约旦、伊朗西部、沙特阿拉伯东北部等地。

从公元前5000年到公元前300年，先后兴起了苏美尔人、巴比伦人、亚述人、迦勒底人、波斯人等，形成了各种文化的大融合。这一地区创造了灿烂的文明，包括发明了太阴历、楔形文字、计算重量和长度的方法，建造了世界上最早的拱形建筑，推出了世界第一部法典——《汉谟拉比法典》，另外，在陶器、青铜、铁器等方面的制作工艺也令人惊叹。

随着现代考古技术的发展，古老的城垣及相关文物重见天日。

图为两名亚述官员侧面像，是少数被保存至今的亚述壁画之一。

延伸阅读



(资料来源：中国文物交流中心)

亚文物与博物馆管理总局联系，协调叙利亚古代文物来华展出事宜。“在合作过程中，我们收到了叙方非常积极的反馈，最终选定到中国巡展的文物展品都非常珍贵。”在冯雪看来，除中叙友好这个大背景之外，原因之一是叙方认为中国是非常安全的，博物馆的展陈条件也非常好。

展板上的每一个字……当记者把这些场景转述给祁钰时，电话那头的她声音顿时高了起来，“哇！这真是太感动了”。

促进文明交流互鉴

站在叙利亚这个“文明的十字

立联系，然后穿过叙利亚的土地，直至欧洲和马格里布地区。这条路使叙利亚人民和中国人民相知相交，建立了文化交流的桥梁，习俗、信仰、生活方式等也相互影响。

本次展览的“对话”单元，就展示了中叙两国间的友好往来。

据谭平介绍，中国史书先后将在古代叙利亚地区建立的国家称为“条支”“大秦”“大食”等。“丝绸之路”更将叙利亚和中国连接起来，两地始终往来不断、互通贸易、交流文化，并持续至今，对各自文明的发展产生了重要影响。

“比如，此次展览中的《大秦景教流行中国碑》拓片，就记载了起源于古叙利亚地区的景教教义、礼仪，碑上除汉字外，首末两行刻有古叙利亚文。该碑是研究景教历史及其在中国唐代传播的情况以及中国古代与叙利亚等地文化交流、友好往来的重要实物资料。”谭平说。

出土于甘肃敦煌莫高窟的叙利亚文《圣经·诗篇》，每页从右向左横书有15行叙利亚文，为研究景教的仪式等提供了原始资料。此次展览展出的是其复制品。

此外，叙利亚的帕尔米拉、杜拉欧罗巴等地作为“丝绸之路”的中继站和分水岭，将丝路贸易向西北延伸到欧洲，向西南通往埃及。

本次展览中，来自大马士革国家博物馆的展品“丝绸织物”发现于帕尔米拉的一处墓葬中，可能从中国进口而来；同样来自大马士革国家博物馆的阿拔斯王朝时期的展品蓝绿色釉陶碗，颜色与天空的颜色相近，专家发现其陶坯的改良可能是模仿中国制瓷技术的结果。

相关专家表示，叙利亚古代文物精品展系列巡展为中叙两个古老文明之间的文化交往注入了新活力和新内容，为促进中叙两国文明交流互鉴、相互启迪提供了一个新的人文交流平台，也让中国观众可以从不同角度感受亚洲文化地缘相近、文化相亲，和而不同、和谐共存的特质。

邂逅美索不达米亚

叙利亚文物来华记

本报记者 赵晓霞

身着典型苏美尔人服饰、做祈祷姿势的祭拜者雕像。

鉴，中国文物交流中心有了将叙利亚古代文物大规模在中国展出的想法。“位于亚洲大陆西部的叙利亚，由于处于重要地理位置，其文化的多样性谱写了一部壮丽的史诗，它的古老与辉煌令人肃然起敬。虽然

据中国文物交流中心主任谭平介绍，最终展出的196件/组展品来自大马士革国家博物馆、阿勒颇博物馆、代尔祖尔博物馆、贾颇勒博物馆、拉塔基亚博物馆、霍姆斯博物馆、塔尔图斯博物馆、德拉博物馆和斯维达博物馆9家叙利亚的博物馆和3家中国国内的博物馆，国内展品包括西安碑林博物馆的《大秦景教流行中国碑》拓片、新疆维吾尔自治区博物馆的刻花纹石碑、敦煌研究院的叙利亚文《圣经·诗篇》复制品等。“旨在展示中叙两国历史上的文化交流和贸易往来，展现中国与‘一带一路’沿线国家的传统友谊。”谭平说。

中叙双方共同努力

在敲定展品前，有一项重要工作——完成策划稿，勾勒展览脉络。

据祁钰介绍，从2019年下半年开始，策划稿修改近10稿，一直到2020年上半年才最终完成。“接下来是根据策划大纲选择展品，这个过程比较长。为了达到最好的呈现，需要反复协商，不断调整。”

叙利亚古代文物来华展出之路，也可谓一波三折。完成展品的挑选后，如何将文物从叙利亚运到中国是另一道难题。经过中叙双方工作人员的不懈努力，这些文物于2021年6月底抵达中国境内，于7月前往深圳。本来按照原定计划，巡展第一站深圳的开展时间是6月，后来推迟到了8月初。

按巡展顺序，“叙”写传奇——叙利亚古代文物精品展”于去年8月4日至11月7日在深圳市南山博物馆展出，“文明的万花筒——叙利亚古代文物精品展”于去年12月30日至今年5月8日在成都金沙遗址博物馆展出。目前正在北京展出的“邂逅·美索不达米亚——叙利亚古代文物精品展”是叙利亚古代文物主题展览来华巡展的第三站。

从开始联系到敲定展览，祁钰和叙方通过电子邮件反复沟通。“开展后，在现场看到观众为了按照展览的时间顺序观展自觉排队，注意到观众认真仔细阅读展板上的文字和展品介绍，那一刻，觉得大家之前的辛苦都值得了。”祁钰说。

在展览现场，一名女观众打开手机，与电话那头的女儿视频连线，为小姑娘描述：“这是太阳神赫利俄斯石雕，这是亚述浮雕，这是古希腊铜币”；一位满头银发的老奶奶拍下了展览中的每一件展品，

路口”，不仅能欣赏到多样的人类文明赋予了世界姹紫嫣红的色彩，更能感受到古老的“丝绸之路”上各国人民共同谱写的友好篇章。也正是不同文明间的互动、交融，最终成为推动世界文明共同发展的强大动力。

叙利亚文化部部长卢巴纳·姆沙威表示，“丝绸之路”，被古代亚述人称为“塞米勒斯之路”，它以中国为起点，穿越山海、沙漠、平原、山谷，联通数千城镇，在美索不达米亚与印度、波斯等地区间建

链接



在196件/组展品中，有中方提供的3件，共同展现着不同文明间的密切交流。《大秦景教流行中国碑》刻有古叙利亚文，是研究景教在中国唐代传播的情况以及当时文化交流的重要实物资料。

图为《大秦景教流行中国碑》拓片（局部）。

这件来自叙利亚的蓝绿色釉陶碗，颜色与天空的颜色相近，专家发现其陶坯的改良可能是模仿中国制瓷技术的结果。虽然当时该地区陶瓷技艺还未达到中国制瓷技术水准，但在阿拔斯王朝时期，这种釉陶器皿在叙利亚北部地区已经大量生产。



(本版供图：中国文物交流中心)