

迎接党的二十大大胜利召开

二十部国产优秀影片在全国展映展播

本报电（记者苗春）为迎接党的二十大大胜利召开，7月1日至12月31日，将有20部人民群众喜闻乐见的电影精品力作在全国展映。

日前，国家电影局发布《关于开展迎接党的二十大大优秀影片展映展播活动的通知》，重点展映展播党的十九大以来的优秀影视作品，弘扬主旋律、振奋精气神，生动展现新时代伟大成就。中国电影股份有限公司、华夏电影发行有限责任公司联合发布了相关影片的海报与视频。

党的十九大以来，中国电影涌现出许多优秀作品，为了迎接党的二十大大召开，也为了向党和人民汇报中国电影在新时代取得的成果，在浩瀚影海中，选取20部描绘新时代恢弘气象、书写生生不息人民史诗的代表性影片参加展映。

这20部影片中，有庆祝中国共产党成立100周年，以党的百年恢弘历程中涌现的革命英雄、伟大人民作为主角的影片《悬崖之上》《1921》等；有献礼中华人民共和国成立70周年，呈现人民奋进、为国争光等闪光历史瞬间的影片《攀登者》《我和我的祖国》等；有纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战70周年，礼赞“最可爱的人”的影片《金刚川》《长津湖》等。展映影片除了对历史进行回望，也呼应时代。片中还有展示脱贫攻坚取得胜利，记录全面建成小康社会历史时刻的影片《一点就到家》等，抒写伟大抗疫精神，展示疫情之下生命至上、守望相助的影片《中国医生》等，彰显中国担当，构建人类命运共同体的影片《红海行动》《流浪地球》等。

据悉，长达6个月的展映活动不仅在各大城市开展，还将深入广大农村地区进行放映。

红色故事里的情感力量

杨洪涛



①电视剧《觉醒年代》 ②电影《决胜时刻》
③电影《1921》 ④电影《守岛人》

本文配图来自网络

用情感推动叙事

影视作品中的红色故事，涉及党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史等重大历史事实，涉及价值观、真理和信仰等宏观命题。想让这些严肃厚重的历史和观念走进寻常百姓的内心，就要用百姓熟悉、喜爱的语调和视角来讲故事，在平凡中发现伟大，从人的基本情感出发，把大道理讲得有人情味。明代戏剧家汤显祖有“因情成梦、因梦成戏”之说，情感是许多故事发生发展的逻辑起点。在任何年代，人们的情感诉求和情感经验总是相通的。因此，用情感的力量推动叙事，能够让红色故事更具张力、更加真实、更能够逻辑自洽且令人信服。

如电视剧《觉醒年代》用最朴素的情感、最底层的视角，诠释了革命先驱不惜抛头颅、洒热血也要参加革命的原因。当剧中的陈独秀在天津海河边上看到饿殍遍野、灾民无数的悲惨景象，看到那个即将崩溃的、奄奄一息的旧中国时，他不禁嚎啕大哭，发誓要为了中国人过上好日子、获得做人的尊严而建立一个无产阶级政党。那是为天地立心、为生民立命的来自心底的呐喊，所以才有了“南陈北李、相约建党”的历史佳话。

电影《1921》里有一场戏：料峭的冬日，杨开慧偎依在毛泽东的怀抱里看燃放的烟花，漫天烟花仿佛革命的星火。她问毛泽东：人生很短，短到可能看不到胜利的曙光，那今天的付出还有意义吗？毛泽东笃定且深情地说：当然！我们无法选择自己的国家，无法选择自己的家庭，但是我们可以选择自己的理想。为理想奋斗，为真理献身，即便是一无所获也值得。

这对革命伉俪眼里有光、心中有爱，而基于共同信仰之上的爱情显得更加忠贞伟大。影片末尾杨开慧牺牲时，镜头闪回到她与毛泽东在码头惜别的场景，她用生命诠释了信仰与爱情的力量。这种用情感推动叙事的方式入脑走心，更能吸引年轻观众。

用情感塑造人物

情感是人类最基本的心理活动，是人类对客观事物是否满足自己的需要而产生的体验。在人的记忆里，情感记忆最为醇厚持久。红色故事里的人物形象要想鲜活动人，就要具有充沛的情感，让角色流露出鲜活的生命质感，让有趣的灵魂之间形成激情碰撞，这样故事才会好看，人物才能立体。从历史经验来看，一个寡情薄义、索然无趣的人很难成为杰出的革命者、建设者和奋斗者，而每个时代的弄潮儿，大多拥有炽热的情感和内心澎湃的力量。他们“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”，他们“但愿苍生俱饱暖，不辞辛苦出山林”，他们把对家庭、爱人、朋友和国家民族的全部情感，都倾注在奋斗的过程中。可以说，情感是许多革命先驱、英雄人物选择人生道路、确定信仰坐标的重要引擎。

近年来，越来越多的影视作品着力凸显人物的真性情，赋予人物鲜明个性和独特魅力。电影《守岛人》里的王继才夫妇相濡以沫，把爱情雕刻在遥远的岛礁。电影《革命者》里的李大钊慈爱地亲吻儿女，仿佛看到了中国的未来。电影《1921》里李达和王会悟新婚燕尔的场景，为严酷环境下的革命者增添了温暖和浪漫。塑造角色时是否具有情感的丰富性和层次感，也是考验演员艺术功力的重要标准。电影《1921》里，当何叔衡被问及为何参

加革命时，他说：我参加革命的理由很简单，就是希望有一天能抬起头、挺直腰杆。我希望能自由地去看我想看的世界。何叔衡饰演者张颂文表演时，从最初的平静到情绪渐起波澜，再到情不自禁地流泪，以静水流深般的演技技巧，让观众的情感被渐次带入戏剧情境之中，被深深打动。

用情感礼赞信仰

红色故事的艺术目的在于价值引领。诠释信仰之美、崇高之美都需要倾注感情，如果能在人性与信仰之间建立起情感关联，那种坚强与笃定将势不可挡。只有把创作者自身的情感投入故事和人物中，用真感受来讲故事、用真感情去立人物，才能让红色故事真正具有艺术感染力并实现价值引领。

如电影《决胜时刻》中，五大书记聚齐，病重的任弼时在赴苏联就医前为毛泽东、周恩来、朱德和刘少奇拉小提琴以表达惜别之情，

在场的人无不感动落泪。数十年的战友情谊，在悠扬的乐曲声中，在一幕幕历史闪回里尽情流露。电影《1921》里有一个中共一大代表集体朗读《共产党宣言》的场面，那些革命青年，热血如此沸腾，情感如此激昂，理想如此炽热，他们就像那一轮喷薄欲出、光芒四射的朝阳，没有任何人能够阻挡。

红色故事有一种伟大的力量，无论是革命领袖、英雄人物还是普通奋斗者，他们都把“清澈的爱”献给了中国。在新时代的红色故事里，对奋斗的褒扬、对真理的讴歌、对信仰的礼赞都离不开真挚而醇厚的情感。影视创作者要从情感出发，涵养艺术自觉和文化自觉，努力实现中华文化和中国精神的创新性表达。

（作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授，博士生导师）



近年来，我国加大了对传统农事节气文化的保护和传承。我国已有国家级节气类非遗项目约50项，省级约90项，市级约110项。我国在农历秋分日设立的“中国农民丰收节”，成为亿万农民庆祝丰收、享受丰收的盛大节日，增强了全国人民的文化自信和民族自豪感。一些地方推出了“节气+扶贫”模式，根据二十四节气组织不同主题的帮扶活动，不仅促进了节气文化的活态传承，而且助力农民走上脱贫致富之路，实现了文化保护与经济建设“双丰收”。

——中国农业博物馆党委书记、研究员隋斌谈传统农事节气文化的保护和传承

随着文化消费数字化进程的推进和对优秀传统文化的重视，多种网络媒介都在不断强化对传统艺术的关注，网络空间正在成为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的重要平台。在探索传统文化数字化传播的当下，线上与线下的关系、网络传播碎片化对艺术本体的挑战、平台对内容的管理等，这些探索与追问从未止步。对院团管理者、戏曲从业者而言，开拓线上舞台，机遇与挑战并存。学会正确地面对流量，坚持对艺术的追求，珍惜屏幕前观众的喜爱，需久久为功。

——中国戏曲学院副教授胡璇谈戏曲线上“圈粉”

为减少对北京雨燕的干扰，北京市正阳门管理处把原定6月初开工的木结构城楼修缮工程延后一个多月，避开北京雨燕幼鸟孵化和饲养的高峰期。古建筑不是孤立的存在，让它接通历史和现实，接通人和自然生灵，它才有蓬勃的生命力。近年来，各地对古建筑保护的重视程度普遍有所提高，北京正阳门的做法，不仅注重保护古建筑，而且关注到与古建筑“休戚与共”的雨燕这种“活态遗产”，体现了一种古建筑与生物、人文与生态的协调统一。

——湖北省中国特色社会主义理论体系研究中心华中科大分中心研究员李思辉谈关注北京雨燕这种“活态遗产”

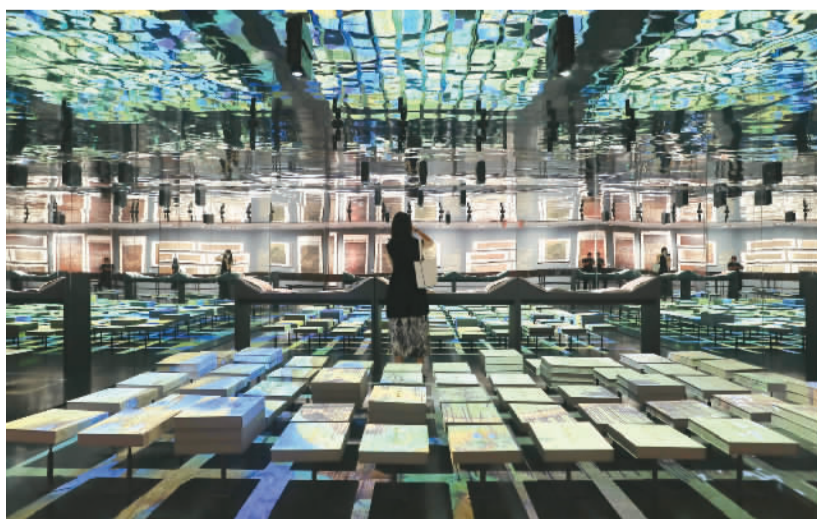
小说这一文体，特别是长篇小说，出现至今千余年来，一直显示出勃勃生机，呈现着它描画世道人心沧桑巨变的无与伦比的能力。从世界范围来看，长篇小说这一文体还在成长着、变化着。同时，长篇小说还在深刻影响着影视文学的生长。数百年来，世界文学史上，长篇小说一直在扮演主角，欧美如此，中国亦如此，不少电影文学、电视文学的重要作品受到长篇小说的滋润和影响。

——作家柳建伟谈长篇小说

（苗春整理）

图片新闻

盛世修典——“中国历代绘画大系”嘉兴特展举办



2022年6月24日，盛世修典——“中国历代绘画大系”嘉兴特展在浙江省嘉兴市文化艺术中心·嘉兴美术馆拉开帷幕。该展览由中共浙江省委宣传部、浙江大学、中国美术学院和中共嘉兴市委、嘉兴市人民政府共同主办。

“中国历代绘画大系”共收录海内外260余家文博机构的中国绘画藏品12479件（套），涵盖了绝大部分传世的“国宝”级绘画珍品。此次嘉兴特展展览面积5200多平方米，利用图像、文字、视频、装置艺术、3D打印、新媒体科技等多元化展示手法，呈现了“大系”所反映的中国古代绘画成就。

图为市民正在参观盛世修典——“中国历代绘画大系”嘉兴特展。金鹏摄（人民图片）

《数风流人物》：浩然之气 隽永之美

闫伟 杨阳



电视剧《数风流人物》

出品方供图

由江苏卫视、浙江卫视、山东卫视和爱奇艺等联合播出的电视剧《数风流人物》近来受到广泛关注。该剧以1921年中国共产党成立至1949年中华人民共和国成立这一波澜壮阔的历史进程为经，以早期无产阶级革命者的人生经历为纬，运用诗性笔触，彰显中国共产党人的理想之美、信仰之美和崇高之美，致敬党的奋斗历程。

《数风流人物》兼顾党史肇画的波澜壮阔与历史角落的细致描述，生动诠释了中国共产党“唤起工农千百万”的实践策略和武装斗争的方针政策，凸显其“内振民气，外挫敌锋”的成长历程，将这段历史讲得有质感、有力量。具体而言，该剧在内容叙述方面，从前期的“南陈北李”的双线交叉并行，到毛泽东在党中央领导地位的确立，形成了以点带面、以人带史的叙事形式，人物群像随之进行发

散、延伸，有条不紊地拓展了剧集的历史厚度；在场景设计方面，无论是韶山冲、清水塘、安源煤矿等空间的布景，还是瞿秋白所用钢笔的纹路、样式，均忠实、精细地进行了历史还原；在史料呈现方面，既对国共合作的历史深层原因、中

共六大始末等进行了深入揭示，同时也对一些被革命洪流淘汰的人物的命运轨迹和心路历程作出描摹，深刻剖析了其必然性。

《数风流人物》以历史视角展开角色塑造，用生活中的点点滴滴汇聚人物的性格特色，描绘出革命

者的风采和神韵。正因为从立意处抓住了革命者共同的信仰，其多线索、群像式的人物写照才能够做到“形散而神不散”。无论是李大钊与赵纫兰，还是蔡和森与向警予，均将家国大义置于儿女情长之上。

该剧以诗性笔触写就先辈精神，抒发了隽永之美与浩然之气。我国电视剧的诗化传统是涵养中华美学精神的精粹所在，其具体表现为通过视听手法突破具体的造型时空，创造“境生象外”的审美意蕴。一些场景的展现让剧作既蕴含现实主义精神的写实风格，又具有浪漫主义情怀的写意色彩。如工人运动先驱施洋英勇就义时正值除夕之夜，他却将广大无产阶级比作家家人、把为无产阶级而死比作回家，最终在漫天飘雪的肃杀气氛中从容赴死。“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的精神特质，在剧中化为激昂的年代质感、激越的理想情怀和激昂的镜语表达。此外，陈独秀《研究室与监狱》、李大钊《布尔什维克主义的胜利》《欢迎独秀出狱》等名篇在不同场景中的化用与演绎，也增添了剧作的文学性和仪式感，氤氲出以崇高为美的正剧品质。

（作者单位：中国电视艺术委员会）