

粤港澳三地地缘相近、文脉相亲。自香港、澳门回归祖国以来，内地与港澳的文化交流日益丰富。2019年，中共中央、国务院印发《粤港澳大湾区发展规划纲要》，提出“共建人文湾区”。粤港澳三地人文交流更加频密，逐渐形成了全方位、宽领域、多渠道的交流格局。美术也不例外。美术家们关注时代，观照现实，用情用力共绘粤港澳大湾区壮美画卷。



香港回归之马照跑(油画)

姚昌明作(中国香港)



山村的“冬奥会”

龙正乔摄

本报电(记者赖睿)在位于北京中轴线上、奥林匹克公园中心区东北部奥海湖畔的北京奥林匹克塔，一幅幅展现中国冰雪运动的摄影作品，犹如一朵朵美丽的“雪花”，飘落到每一个关注冰雪运动的人心里，与这座悬挂着永久性奥运五环标志的展馆相得益彰。

日前，由中国文联、中国摄影家协会主办的“一起向未来”中国冰雪运动摄影大展在北京奥林匹克塔举行。展览将北京冬奥会、冬残奥会上意蕴隽永、直击人心的场面进行了视觉化呈现，让观众重温北京冬奥的激情与感动，感受新时代中国自信、包容、开放的大国气象；展览集纳了中国摄影家协会小分队队员用心拍摄的百余幅冬奥赛场内外的精彩瞬间，体现了“更快、更高、更强——更团结”的奥林匹克格言；展览还囊括了120幅全国各地摄影师锁定冬奥和冰雪主题的倾情创作，汇聚成“冰雪之城”“梦幻场馆”“全民冰雪”“运动之魅”和“一起向未来”等板块，呈现出“三亿人上冰雪”的新篇章。夺金时刻展区则呈现了北京冬奥会9枚金牌获得者和北京冬残奥会18枚金牌获得者的影像，用光影瞬间定格中国体育健儿不畏强手、顽强拼搏、为国争光的精气神。

这些摄影作品体现了“胸怀大局、自信开放、迎难而上、追求卓越、共创未来”的北京冬奥精神，也反映出新的时代精神与历史方位对摄影创作的影响。

结合奥林匹克塔场地的特点，展览运用展墙、打卡装置、互动区，以及沉浸式特装“梦幻五环冰立方”的定制，将“冰雪舞台上多彩时光”“奥运精神”“中国冰雪故事”融合在一起，打造了一场冰与雪的视觉盛宴。此外，展览还推出360°线上全景展厅，全国各地观众可不受时空限制，在“云上”沉浸式观展。

共绘粤港澳大湾区壮美画卷

陈湘波

艺术类别来划分，只有港澳台·海外展区以地域为界，综合了油画、国画、版画、雕塑、水彩粉画、漆画等美术门类，体现出华人艺术在中华文化艺术版图中的重要位置。

2018年12月，在广东省教育厅指导下，广州美术学院联合粤港澳三地52家单位共同发起“粤港澳大湾区美术与设计教育发展联盟”。同年，“首届粤港澳大湾区高校美术作品展览暨第三届广东省高校美术作品学院奖双年展”在广州举办，来自粤港澳大湾区81所高校近千件作品参展，其中港澳高校6所。这是在原“广东省高校美术、设计作品学院奖双年展”基础上，增加香港和澳门高校，以加强粤港澳三地高校艺术教育交流，至2021年，已连续举办四届。该展既是艺术展，也是教育展，现场将教学文案、教师作品、学生作品并置，从一个侧面反映了粤港澳三地高校美术专业的发展面貌和学术形象。作品从内容到形式，从材料到语言，无不饱含开放包容、兼收并蓄的岭南文化底蕴，也体现出粤港澳三地师生关注现实、关怀社会和对艺术与美的追求。

2019年1月，在中国美术家协会、广东省文学艺术界联合会等的指导下，广州市美术家协会与香港、澳门两个特别行政区及深圳、珠海等城市的美术家协会和相关艺术团体，共同倡议成立“粤港澳大湾区美术家联盟”。联盟致力于团结粤港澳大湾区广大美术工作者，以协作共进的方式开展美术创作、美术研究以及各类美术展览与交流等活动。同年，联盟在广州主办了“粤港澳大湾区美术作品展”，还在东莞举办“2019东莞·大岭山——粤港澳大湾区美术作品展”。

2021年，由中国美术家协会、中国文学艺术基金会等单位共同主办的“新时代·新使命·新征程奋进粤港澳大湾区——全国中国画、油画作品展”在广州艺术博物院举行，随后到深圳市关山月美术馆巡展。展出的271件作品，或表现雄壮山河的恢弘气势，或描绘美好生活的清新雅致，艺术地再现了粤港澳大湾区的建设场景、城市风情、文化创新和人文风貌。

今年是香港回归祖国25周年。香港大街小巷已挂起鲜艳的五星红旗和香港特别行政区旗，道路两旁展开了祝福话语的横幅，处处洋溢着浓厚的庆祝氛围。香港康文署辖下博物馆自5月起有多个大型展览陆续登场，例如让观众借助现代科技走进古代山水画世界的“想识·赏析中国山水画”等。

5月，“交互的未来(第二季)——深港青年艺术家作品展”在深圳罗湖美术馆开幕；6月，“一湾揽芳华——庆祝香港回归祖国25周年中国画邀请展”在东莞举行……美术家们精心创作，用笔墨描摹香港回归祖国以来的繁荣图景，展现粤港澳大湾区生机勃勃的气象。还有许多庆祝活动正在如火如荼地准备中。由中国文联、香港特区政府民政事务局、澳门特区政府文化局等多家单位共同主办的“笔墨丹青绘湾区——庆祝香港回归祖国25周年美

术作品展”，已在3月正式开启作品征集工作。关山月美术馆参与创作、即将推出的动画作品《潮起东方之珠》，以数字动画形式呈现香港回归祖国25年来的重大事件。

25年来，内地与港澳地区举办的各类美术交流互动达上千次。特别是近10年来，美术交流活动的质量和数量皆有提升，促进了内地与港澳地区以及粤港澳大湾区的文化艺术对话与合作，推动了中华文化在港澳地区的传播与传承，对增进港澳同胞对国家、民族、中华文化的认同发挥了积极作用。

(作者系广东省美术家协会副主席、深圳市美术家协会主席)



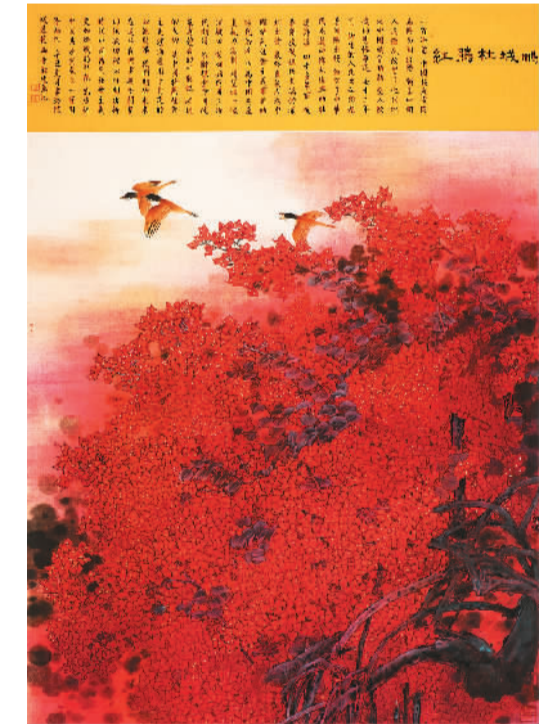
龙腾大湾(中国画) 李翔、杨文森、张懿作

2019年，“第十三届全国美术作品展览港澳台·海外华人邀请作品展”在广东广州举办，展出港澳台及海外华人艺术家作品287件。这些作品极具当地文化艺术特色，体现了创作者自身的艺术特性，也饱含着中华文化底蕴，在艺术表现上呈现出独特而多元的样貌。香港美术家们创作手法鲜明，很多作品表现了香港回归祖国以来社会的发展进步，以及香港的民风民俗、自然风光，流露出他们对中华文化的情感。姚昌明的油画《香港回归之马照跑》，以写实主义手法描绘香港沙田马场的赛马场面，表现了香港人拼搏奋进的勃勃生机；王秋童的中国画《东方明珠》与黄孝逵的中国画《维港红帆》，诗意地展现了今日香港维多利亚港灯光璀璨的夜景；容艺文的《瞳瞳》、梁兆隆的《自强不息》与廖琼的《雨歇池塘晚吹清》等中国画作品，借助笔墨精致、格调优雅的花鸟，寄托画家爱国爱港情思。澳门地区的作品既有对澳门市井生活的人文关怀，也有对历史变迁和生态环境的思考。麦光荣的油画《大三巴牌坊No.1》呈现出斑驳的肌理感，别具一格；李德胜的《鸟鸣林更幽》、梁洁雯的《刹那芳华》、杨咏欣的《某天寻找自己在家的感觉》等中国画作品，表现了澳门社会的祥和之气与澳门人民的愉悦之情。

从1999年第九届全国美展开始，中国美术家协会在全国美展中特别增设“港澳台·海外华人邀请作品展”，意在加强与港澳台地区及海外华人之间的艺术交流和相关艺术成果展示，至今已举办5届。在全国美展的13个分展中，12个展区皆以



某天寻找自己在家的感觉(中国画) 杨咏欣作(中国澳门)



鹏城杜鹃红(中国画) 陈湘波作



李白《月下独酌四首其一》诗意图(中国画) 王明明作

以诗入画 别开生面

本报电(记者赖睿)由国务院参事室、中央文史研究馆、中国美术家协会等主办的“意韵诗外——王明明诗意图百开册展”日前在北京画院美术馆举行。王明明自2006年至2019年历时13年创作的百幅古诗意图册页，带领观众走进诗画交融的清雅之境。王明明近10米长的唐诗宋词三百首小楷手卷也同时展出。

册页是中国画特有的表现形式，可集诗书画于一体，往往在统一的主题下由画家于盈尺间将多张独幅画作组合而成。

中国自古诗画相通。在60余年的创作生涯中，王明明亲历了20世纪中国画的变革创新。他始终认为，中国画有其独特的基因、表达方式和艺术规律。他以诗入画，深入研究诗的历史背景与内涵，择诗之意境，与个人经历与情感相结合，在广漠的时空之中与古人对话，以今人之心入古人之诗境。

李白的《将进酒》、白居易的《琵琶行》、张若虚的《春江花月夜》……在这套百开册页创作中，王明明打破人物山水花鸟的题材界限，强调笔墨的和谐而减弱墨白对比。他以用笔为主，晕染为辅，以达到散淡、空寂、幽远、旷达、超逸之韵；强调空白的运用、虚实相生的手法、起承转合的构成以及落款印章对于画面整体相得益彰的作用。

王明明，1952年5月出生于北京，现为中国美术家协会顾问，北京美术家协会名誉主席，中央文史研究馆馆员。

国博展出明清肖像画佳作

本报记者 邹雅婷

华丽严谨的《康熙书房坐像》、历经几百年仍鲜艳如新的《金甯人画像》、同主题作品中尺幅最大的《西园雅集图》……近日，“容耀丹青——中国国家博物馆藏明清肖像画展”亮相中国国家博物馆。此次展览是继去年的“妙合神形”展之后国博推出的又一明清肖像画展，遴选精品画作50余件(套)，旨在持续展示明清时期中国肖像画的艺术成就以及中国绘画艺术的独特魅力。

展览由“王室·名臣”“名士·文会”“闺阁·女容”三个单元构成。王室名臣肖像画写实为主、以形写神，发挥着纪功、颂德、表行的作用；文人名士肖像画集娱乐、艺术与观赏于一体，不仅有表达个人志向与雅趣的独立像，亦有赞颂传统伦理与美德的家族群像；记录容姿的女性肖像在一定程度上反映出女性的观念觉醒，从早期规箴教化目的转向对女子美感的呈现。

肖像画为后世留下了历史人物的容貌形象，是珍贵的历史记录。肖像画中服饰、装束、陈设等，不仅生动再现了当时各类文化制度，更反映了时人的生活状态和精神世界。明

清时期，社会各阶层对肖像画的需求大增，由此推动创作队伍壮大和创作水平提高。这一时期的人物肖像画，在图式和技法方面产生了显著变化。与唐宋元相比，明清肖像画注重图像的写实，尤其是到了清代中晚期，打破了传统的人物写真方式，中西结合，加强透视，强化面部肌理细节，使人物在比例和结构上更趋于真实。此外，清代有相当数量的文士介入肖像画创作，他们注重写意，突出简略与神韵。另一方面，祭祀性和纪念性肖像画的兴盛，又凸显了肖像画的民间性与世俗化。正是在这种“雅”与“俗”、“写实”与“写意”的交替互变中，明清肖像画取得了超越以往任何时代的长足发展。

中国国家博物馆研究馆员朱万章认为，此次展览比较全面地展示了明清肖像画的内容技法、时代背景、创作历程与文化内涵，令观众在观赏画作的同时，能够领略明清两代各阶层人物的生活状态、精神风貌、思想信仰和审美情趣，深入了解文物所承载的政治、礼制、官制、艺术、风俗、服饰、审美等各个层面的丰富内涵。



杜甫采药图(中国画) 王树毅作