

# 今天，我们打开电视看网剧

黄颖



①《两个人的世界》海报  
②《对决》海报  
③《金山上的树叶》海报  
本文图片来源于网络



近日，首部获得国家广电总局网络剧发行许可证的网络剧《对决》和首部获得国家广电总局网络电影发行许可证的网络电影《金山上的树叶》先后上线。而目前正在播出的网络剧《梦华录》，上线短短几天，就拥有10亿+的播放量和很高的人气。凭借国家主管部门的有力措施以及主创人员的用心打造，内容优质、制作精良、观众口碑上乘的网络视听节目，正从单一屏幕走向更多元化的媒介终端，从“线上”走向“线下”，延伸着“文化+”的多重价值。观众们也不再满足于手机、平板电脑等小型屏幕的“浅观摩”“微欣赏”，而纷纷开始重回客厅，选择用电视机、投影仪等更具家庭氛围感的大中型屏幕来沉浸式品鉴这些精品网络视听内容。

电影频道曾有过脍炙人口的宣传语“打开电视看电影”；多档电视节目和电视纪录片曾经重新剪辑或者制作后登陆影院，实现“走进影院看电视”。如今，数量庞大的互联网用户则体验着“打开手机看电影”“打开平板电脑看电影”“影游融合”“全民短视频”……在媒介融合时代，不仅内容流通多元不拘，形式感层面的边界消弭也愈加明显。在“你方唱罢我登场”的热闹中，“打开电视看网剧”正悄然成为人们当下的生活时尚与休闲方式。

## 重新回到客厅

作为社会和家庭的“感觉细胞”，传统电视媒体与观众的关系敏锐而深切地映照着现代社会的发展。在越来越讲求互动选择和便捷高效的今天，年轻人往往不愿意耐着性子，按照既定节目表，在某一特定时间守在电视机前收看自己想看的内容。笔记本电脑、平板电脑、手机等移动终端，让观众在哪儿看影视作品就在哪儿看影视作品，想什么时候看就什么时候看，还可以根据需要暂停、回放、快进、跳过片头/片尾、去除广告等，而且内容更丰富，选择更多元。所以曾经有一段时间，出现了一种常态性现象：在家里看电视的观众绝大部分是中老年人，而年轻人客厅里的电视机已沦为摆设，甚至在装修之初已不考虑购买电视机这一大家电。

但时下这种情况正在悄然发生改变，越来越多年轻人正在重新回到客厅、回到电视机前。这从近日热播的网络剧《梦华录》引发“观看潮”可见一斑。该剧根据元杂剧、关汉卿的《赵盼儿风月救风尘》改编，讲述三个女子历经各种困境，携手成长的故事。观众们认

好的综艺节目，要努力表现典型环境中的典型人物，在烟火人间里发现着力点，在生活点滴中寻找收视点，在喜怒哀乐中挖掘共情点。湖南卫视播出的综艺节目《中国婚礼——我的女儿出嫁了》着眼于普通人的生活，以恋人们对美好生活的向往作为叙事要义，在选题立意、环节设置、嘉宾选择和情感挖掘等方面阐发了新意。在中国人的文化记忆和民间风俗里，婚丧嫁娶延续着家族的血脉传承和生命轨迹，是极为重要的生命节点。其中婚礼这个属于所有恋人的高光时刻，承载着人们朴素和幸福愿景，是颇具现实主义气质和浪漫主义情怀的人生主题。在操办婚礼的过程中，有不同代际之间对婚姻、家庭和爱情的差异化认知，有不同的人生观、价值观、婚姻观乃至消费观的交流碰撞。因此，以“婚礼”为选题，可以窥见当今社会的人生百态，洞察人们复杂而丰富的情感世界，感知人们的生活理想和价值追求。可以说，这档节目敏锐地捕捉到“婚礼”的话题性、戏剧性和可视性。

这档节目在嘉宾选择上尽可能寻找来自不同家庭背景、具有不同人生经历、从事不同职业的新人们。这其中有回到十八洞村创业的大学生，有为爱裸婚的都市一族，有跨越山海、因缘际会的异国恋人，有共历生死、携手前行的患难夫妻。节目中的恋人关系、父女关系和翁婿关系也颇具典型性和

为，这部剧演员扮相俊美、表演细腻，实景拍摄的亭台楼阁宛如画卷，斗茶风俗、游船出行等传统文化看点十足……于是，《梦华录》唤起了观众对观看体验的更高需求——希望通过更大的屏幕，细细地品鉴该剧细节，深深地代入剧情以获得更佳的情感认同和视听体验，同时还能在松弛自在的家庭氛围中与亲人分享感受，而不是“正襟危坐”，或者如同捧着手机在地铁上追剧那样受到外界干扰。

## 升级审美体验

重新回到客厅的年轻人，其实看的不再是曾经选择权受限的传统电视，而是在内容反哺、技术加持下体验感升级的、依托于互联网的“新电视”。

客观来说，小型屏幕虽然能随时移动，使用上也自由便捷，但也存在着无法超越的自身局限——与大、中型屏幕相较而言，小屏观影的视听效果受限，难以获得沉浸式体验的更大满足。也正因此，爱奇艺、腾讯视频、优酷、B站、芒果TV，甚至竖屏内容火爆的抖音，都纷纷推出了自己的大屏端应用。也就是说，现在人们打开智能电视机，不是仅有电视台可以选择，还可以通过一些技术手段，比

代表性。他们之间关于婚姻、爱情的互动交流尤其是创意环节的“婚前十问”，既直面生活痛点又积极拥抱未来，让个体与包容溢满荧屏。

这档节目把情感元素作为主要叙事动机，以亲情与爱情作为推高口碑和收视率的双引擎，用细腻而温暖的笔触传递正向价值。亲情关系中，父女关系尤为特别。对于女儿的出嫁，父亲往往经历期盼与不舍的情绪激荡。节目精准捕捉这一点，每位新娘的父亲在提到即将出嫁的女儿时总是百感交集，他们把“父爱如山”镌刻在眼角的皱纹里和滚烫的热泪中。节目还独具匠心地将每组新人家庭中的翁婿二人单独相处3天，以诙谐幽默的笔调和温暖细腻的情感，努力拉近翁婿之



《中国婚礼——我的女儿出嫁了》综艺节目 出品方供图

如手机软件，观看到与手机里一样的内容，而且还能增强、优化视听审美效果，获得沉浸式的满足体验。

正因如此，“打开电视看网剧”就需要足够丰富精彩的内容储备与足够有力的技术支持。

2021年涌现了《觉醒年代》《山海情》《功勋》等口碑和播放量不错的佳作；2022年上半年也出现了《人世间》《超越》《开端》等普遍评价良好的新剧。还有因推出了一系列优质影视剧，成功打造品牌效应，市场与观众认可度很高的影视机构正午阳光等，都能够从内容层面“反哺”电视，让观众体验感升级。

此外，2021年11月，国内首部8K全流程电视剧《两个人的世界》在线上平台百视TV与东方卫视同步播出，讲述两位“沪漂”年轻人2003年因“非典”结识，相聚又离散，2020年又在抗击新冠肺炎疫情过程中再度相遇的故事。该剧的拍摄、制作、合成到成片输出均使用8K设备和相匹配的后期平台来完成，画面中人物的细腻程度和色彩还原度能达到IMAX电影银幕的放映效果。这也佐证了技术层面为“打开电视看网剧”带来的强大支撑与保证。

## 追求文质兼美

今天，各种艺术门类互通互融，各种表现形式交叉融合，互联网、大数据、人工智能等催生了文艺形式创新，拓宽了文艺空间。据《中国广播电视全媒体发展报告(2021)》显示，我国互联网电视用户规模达9.55亿，通过智能大中型屏幕收看电视直播或使用互动平台点播视频内容的用户越来越多，大小屏幕的边界正在消解，传统电视亦在朝“流媒体化”方向发展。技术应用带来媒介融合，媒介融合驱动艺术创新，对我们当前的艺术创作来说，既是机遇也是挑战。

时代和观众对当前文艺创作正不断提出新要求。任何传播渠道与观看方式的转变、创作技巧的提升和技术手段的革新，都是紧紧围绕内容来服务的。我们要用好用新技术、新手段，激发创意灵感、丰富文化内涵、表达思想情感。比如对网剧来说，不管是剧本的打磨、演员的遴选、场景的勘用，还是光影美术造型的雕琢、服化道等细节的设计，都要具备文化底蕴、精品意识、创新思维与实际操作能力，才会使我们的创作达到更有内涵、更高质量的新境界。

(作者系四川师范大学副教授)

间的心理距离。虽然节目中娶媳妇的男方家如获至宝，嫁女儿的女方家依然若失，但在笑与泪之间，节目展现了双方家庭对于爱与幸福的热切守望。

这档节目以“很中国”的方式致敬中华传统文化，以“很现代”的方式诠释新时代青年的价值取向。无论是十八洞村的苗寨婚礼，还是现代都市青年的裸婚，都把中国人孝老敬亲、兄友弟恭的传统美德呈现于荧屏之上。节目中呈现的不同民族、不同地域的婚礼习俗，有着各自浓郁而鲜明的特色，都是令人珍视的文化遗产。借助婚礼，《中国婚礼——我的女儿出嫁了》展示了一场文化寻根与精神还乡之旅。

(作者系中国传媒大学教授、博士生导师)



陈莹

# 寻觅中国历史的文化根基

温德华(Undrakh)是蒙古国汉学家、翻译家，华中师范大学历史学博士，现为蒙古国立大学副教授。她不仅在中国历史研究方面有较高造诣，同时还参与翻译了《明史》《“一带一路”：中国崛起的天下担当》等书。

近日，围绕中蒙两国历史文化交流和翻译中国典籍的体会，温德华接受了我们的采访。

问：您对中国的最初印象是怎样的，求学中有哪些印象深刻的事？

温德华：我第一次到中国是2003年来参加培训。我从小学中文，对中国有一定了解，但踏上中国的土地，身临其境地浸润在中国文化中，还是非常激动。到中国后，我如饥似渴地在图书馆阅读中文书，课上、课下和中国朋友们聊天，最常聊的话题是中国历史。出于浓厚的兴趣，我立志投身到中国史研究中。

研究中国历史，第一关必须学好古代汉语，可古代汉语太难了！说实话，我多次想过放弃。但在老师和朋友们的鼓励下，在兴趣的引导下，我还是坚持了下来。第二关是专业学习。我喜欢秦皇汉武这些建功立业的帝王，也偏爱司马迁等勇敢勤勉的文化巨擘。为了能更好地了解他们的故事，读懂他们的思想，我下了很大功夫。2006年9月，我到华中师范大学攻读博士学位。课上跟着老师打基础，课下摸索着自学的门径，我逐渐掌握了王国维、章开沅等历史名家的研究方法，最终达到了质的飞跃。回头看，学习中文、学习中国历史的过程是艰辛的，但也是非常值得的，我更深切地体会到中华文化的博大精深，也越来越喜欢研究中国历史。

问：您平时喜欢哪种类型的书，最喜欢的中文作品是什么？

温德华：我喜欢阅读文史类书籍。这些书和我的工作相关度比较高，既可以激发学术思维，又可以闲时阅读。我最喜欢的中文作品是《明朝那些事儿》。大约在2008年，我第一次读到这部书，书中的情节和人物很快成为我和朋友们谈论的话题。作者当年明月不是历史专家，但我非常喜欢他的写作方式。这部书以明朝三百年的历史为框架，展现小人物在大时代中的喜怒哀乐，而且笔调风趣幽默，不仅在中国掀起了阅读热潮，也得到蒙古国不少历史爱好者的追捧。因为对它的痴迷，我还曾冒出一个想法，希望可以模仿他的写作方式，用蒙古文创作历史小说。

问：《明朝那些事儿》对当时社会的政治经济制度、人伦道德的演绎很接地气。通过它，您对中国文化有哪些新的认识？

温德华：通过阅读这套书，我深切地感受到中国文化的魅力，徜徉其中，我常常得到精神的滋养。可以说，《明朝那些事儿》成功的深层原因，就是小说的文化根基——儒家文化。例如书里的圣贤之人王阳明，以修身、齐家、治国、平天下为己任，成为与孔子、孟子、朱子齐名的大家。另外，中华文化是多元文化，起源早、历史悠久，在形成和发展过程中，汉民族不断与少数民族

族交往融合，逐步丰富了儒家文化，也在民族融合中实践了“仁者爱人”的文化要义。现在中国有56个民族，每个民族都有自己的特色，又能和谐相处，这是非常了不起的！

问：作为一位历史学专家，请您谈谈历史与现代生活的关系。

温德华：历史孕育着现在和未来。研读历史是我的个人兴趣，也是当代人的责任和使命。关于历史与现代生活的关系，我想强调的是文字与历史之间的密切联系。无论是作为研究者，还是作为译者，我深深感到，文字是历史沉淀下来的精华，我们应该重视它、珍惜它。无论是蒙古文还是中文，都蕴含着无穷的智慧和伟大的思想，是宝贵的文化遗产。在日常的研究、翻译工作中，我特别注意修辞和表达，譬如我在将《明史》翻译成蒙古文的过程中，对书中涉及的中国古代文化知识做了细致的注释。其中有不少文言文句词不好理解，我查阅了大量中文古籍，一字一句地打磨，不放过任何一个地名、人名。完成《明史》的翻译后，我又沉潜到《辽史》的译介中，现已独立完成了30卷的翻译工作。

我希望通过自己的努力，促进两国的学术交流，也把中国深厚的历史文化底蕴介绍给蒙古国读者。此外，我最近还翻译出版了《图说中国舞蹈史》。这部书中有大量历史文化内容，正对我的“胃口”。虽然我不是一个舞者，但翻译的时候，我尽量让自己沉浸在艺术氛围中，字斟句酌，希望可以把中国舞蹈的瑰丽历史画卷呈现出来。中国古人常说一句话：以史为鉴。这对我们的启示是：在现代生活中，我们不忘历史，才能开创未来。

(作者系北京语言大学“一带一路”研究院助理研究员)



# 一场爱与幸福的双向奔赴

杨洪涛



►现实题材舞蹈创作，要借“虚”言“实”，这个“虚”，指的是通过表现人物的情感世界来折射现实生活，深刻开掘人物丰富的内心轨迹。同时，现实题材的舞蹈创作绝不能脱离生活之“实”，要做到“言之有物”，必须有真实可感的人物个性以及现实生活细节把握之上的精神观照。

——中国文联舞蹈艺术中心常务副主任张萍谈现实题材舞蹈创作

►戏曲直播只是一种手段，是戏曲回归市场路径的创新。创新是为了守正，守正才能创新，二者存在辩证关系。通过直播走红的戏曲人，切记三个“正”：一为正本清源，要进一步提高技艺，强基固本；二为正心诚意，有了知名度，更要始

终牢记振兴戏曲的使命；三为正当其时，要老老实实回到排练场，创造经典形象，打磨经典唱段，把线上粉丝吸引到线下剧场，再将新创内容传播到线上，形成良性循环。毕竟戏曲是唱念做打的艺术，不能只有手机屏幕上的一个老唱段。

——编剧余青峰谈戏曲直播与守正创新

►媒介的多样化实现了博物馆等文博机构从现实到虚拟的“破壁”。过去，博物馆的传播多在馆内，通过人工讲述、电子屏幕和各种宣传册页等方式进行。疫情防控背景下，博物馆等文博机构参观率降低，网络等媒介成为博物馆新的文化传播重要渠道。通过多样化的媒体，博物馆拥有强大的馆藏文化资源能够更好地展示给公众，使受众零距离“触摸”文物。

——文化和旅游部恭王府博物馆馆长贾梦谈博物馆文化的传播 (苗春整理)