

百年航程 有“侨”精彩⑨



1938年，林有声（前排右一）与同学奔赴延安前在广州合影。

林有声

## 在战斗中成长的侨生

张超

林有声，1920年生于福建同安，7岁时随父亲到马来亚，入马六甲华文学校——培风学校上学。1936年春，林有声回国以侨生身份进入集美中学求学。

1937年“七七事变”爆发，9月10日，日军占领厦门。随后，集美中学迁到安溪县的文庙中。集美学校组织学生开展多种多样的抗日救亡宣传活动，林有声参加了集美学校“抗战后援会”“战时青年后方服务团”及下属的“军事训练队”。

一天，林有声寻找抗日宣传材料时发现一本小册子，上面介绍了八路军东渡黄河开赴前线与日寇浴血奋战的情况，还登载了延安抗日军政大学在全国招生的消息和八路军办事处、通讯处地址。读了一遍又一遍，又对比国民党的腐败无能、消极抗战，林有声相信共产党、八路军才是中华民族的希望所在。他下定决心：“延安是抗战的圣地，要上前线，就要去延安！”1938年9月，林有声奔赴延安，进入抗大一分校学习。

不久，分校东渡黄河，越过同蒲铁路，搬到了敌后根据地。1939年9月，他被分配到刘伯承、邓小平率领的129师师部当干事；第二年调到385旅当参谋，终于实现了上前线直接打击日寇的愿望。在太行山，林有声跟随129师385旅，先后参加过百团大战以及北平、邢沙战役。1941年12月，林有声加入中国共产党。

1943年日寇对八路军所在的抗日根据地进行“大扫荡”时，林有声所在部队化整为零，与敌军穿插周旋，展开游击战。他曾乔装成武工队员在山西襄垣县带领一队民兵打游击，牵制敌人。在河北崞县码头镇，他与其他武工队员曾与小股鬼子遭遇，经过一番较量俘虏了2个伪军。在山西祁县，他曾与一个以打游击著称的八路军独立营共同战斗、生活了一个月，将独立营的作战经验及时总结，并迅速在部队推广。

此后，林有声又跟随刘邓大军先后参加挺进大别山、打过长江、进军大西南等战役，曾两次在战斗中负伤，逐步成长为团首长、师副参谋长。新中国成立后，林有声荣获三级独立自由勋章、二级解放勋章。

朝鲜战争爆发后，林有声所部奉命入朝作战，任中国人民志愿军第12军第31师参谋长，参加了第五次战役和金城防御战。在艰苦卓绝的上甘岭战役中，林有声以“坑道战术”“小兵群战术”，带领战士们最终取得了防御战的胜利，并荣获了“朝鲜二级国旗勋章、朝鲜一级独立自由勋章”等称号。

回国后，林有声主编了《鏖兵上甘岭》一书。林有声于1960年6月被授予大校军衔，1981年6月任江苏省军区司令员，1984年4月任江苏省军区正军职顾问。1988年被授予中国人民解放军独立功勋荣誉奖章。

(中国华侨历史博物馆供稿)

## 旅法侨胞传播中国传统艺术

杨宁 赵潇

## 侨界关注

中国传统艺术承载着厚重的中华文化，在历经几千年的淘洗后，依旧熠熠生辉。随着中外文化交流日益密切，优秀的中国传统艺术走出国门、走向世界。

几位在法国的华侨，凭着热爱和坚持，在当地传播中国传统艺术。



北京舞蹈学院2011级古典舞汉唐男班在北京表演舞蹈作品《谢公展》。前排正中为王文虎。

受访者供图

## 翩翩起舞 赤子之心

旅法青年王文虎6岁接触舞蹈，12岁考入北京舞蹈学院附中正式学习中国古典舞，开启了从初中到大学共计10年的专业学生生涯。谈起中国古典舞，他说：“中国古典舞内涵丰富，植根于中国传统文化。它是舞动的诗歌、肢体的水墨画。如今的中国古典舞包罗万象，既能通过肢体语言表达中华文化，也融入了现当代舞的表现形式，形成了‘身韵’‘汉唐’‘敦煌’等多元艺术风格。”

“我来自甘肃，长在黄河边，从小受到敦煌故事、河西走廊历史的熏陶，是背诵着‘黄河之水天上来，奔流到海不复回’长大的。充满魅力的中国传统文化令我着迷，而中国古典舞在我看来是直观表达中国文化的最好方式。”王文虎说，“比如舞蹈作品《相和歌》表现了中国礼乐最兴盛时期的风貌，敦煌舞剧《丝路花雨》生动演绎了精美壁画创作的故事。”

大学毕业后，王文虎来到法国巴黎，身在海外，一份责任感油然而生，促使他开始传播中国古典舞。“一方面，想让更多人了解中国古典舞，改变法国观众长期以来认为中国舞蹈只有舞狮、扇子、红绸的刻板、陈旧印象。我想让他们领略中国古典舞的魅力，让他们知道中国古典舞是与时俱进的。”王文虎说，“另一方面，是想坚持自己的初心。身边有很多朋友，迫于生活，不得不放弃或者暂停所学多年的舞蹈，但我不想放弃。尽管刚开始遇到了许多困难，但凭借着热爱与坚持，我在巴黎的中国古典舞事业已经有起色。”

王文虎表示：“中国古典舞呈现历史、讲述故事，比如表现昭君出塞、及笄之礼、丝绸之路、魏晋风骨等，所以传播中国古典舞，要展现舞蹈背后的中国传统文化。”王文虎在巴黎市中心创办了自己的中国古典舞工作室，几乎每天都会安排舞蹈教学，教授基本身姿韵律，带领大家学习经典或者流行剧目。他还会通过讲座或者文化沙龙，讲解中国古典舞的专业知识，分享相关的

历史文化，与大家一起鉴赏经典中国古典舞片段。此外，他还在街头、舞台、艺术节等诸多场合，面对面地给华侨华人与当地民众表现中国古典舞之美。

“对于海外华侨华人而言，能够在异国他乡欣赏到一段中国古典舞，甚至尝试学习一些剧目，伴随着熟悉的旋律，来自五湖四海的朋友聚在一起，不仅可以一解大家的思乡之情，还可以激发大家对祖（籍）国的赤忱之心。”王文虎说。

## 高山流水 修身养性

除了刚柔并济的中国古典舞，中国有自己独特的传统乐器，比如古琴、二胡、古筝、琵琶等。许多人正是因为这些传统乐器，对中华文化有了更深的了解。

法国华侨张家骏认为，古琴是连接他和中国文化一条无形的线：“古琴的形制非常简单，从远处看，好像一块木头，上面拴着七根绳子，然后通过把绳子绷紧，就能够弹出声音。古琴和钢琴不同，没有复杂的内在结构。它是由两块木板拼成的一块木头，中间有一点空间，是它的共鸣箱。它看起来那么简单，但凡是学过古琴的人都知道它的内蕴非常丰富。”

古琴各部分承载着不同的中国文化符号，这是因为人们在古琴中加入了一些拟人化的称谓和动物图腾的名称，比如额、颈、肩、腰、龙池、凤沼、龙龈等。人们是将天地间的美好事物和古琴联系起来，表达对琴的热爱，也表达出愿与琴和自然合而为一的愿望。

“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本。”张家骏说：“古琴对我来说，不仅仅是一个演奏的乐器或者表演的工具，更是一种修身养性的生活方式。每当我感到焦虑或者悲伤时，都会一个人静静地弹琴，找回内心的安定。”正是带着这份热爱，张家骏开始在海外传播古琴。他说：“一方面，我在法国博衍汉章传统研习会进行古琴教学。另一方面，我主要通过表演来传播古琴文

化，比如元宵节时在巴黎不同地方举办的庆典活动上，也有在一些法国当地的音乐演出上。”

张家骏表示：“相信我对古琴这种真正的热爱，能影响到身边的人，因为这种真实的情感是藏不住的，而它的影响也一定是润物细无声的。”

## 生旦净丑 扣人心弦

谈起中国传统艺术，戏曲绝对是一颗璀璨的明珠。法国华侨陈楠说：“我和中国戏曲有特殊缘分，就像命中注定。有一天，我无意间打开了收音机，之前我是从来不听。那天，有一个人正在讲解京剧的锣鼓经和曲牌，讲得特别精彩，让我感受到了京剧的魅力。第二天，我就去音像店买了相关的资料，从此踏上了对戏曲的热爱和传播之路。”

作为法国博衍汉章传统研习会的一员，陈楠说：“我们定期会开展戏曲课，教大家一些难度相对较低的戏歌，比如要简单一些，曲调更容易上口，学起来比较快。另外，我们会在社团举办的节日活动上展示学习的曲目。”

“我接触到很多戏曲爱好者，只是单纯喜欢戏曲，但是不会唱曲或者没有勇气张口唱。虽然我教不了大家高难度的唱段，但是当我看到大家上过我们的戏曲课后，勇敢地迈出第一步，将学习的曲目，比如一些简单的唱腔或者带有戏腔的古风歌曲，在公众面前表演出来时，我很开心。”陈楠说。

“新冠肺炎疫情之前，国内的一些专业团体经常来巴黎演出，我们会组织大家去现场观看，接触专业演员，对大家欣赏戏曲帮助很大。但是疫情期，国际间的这种交流演出完全停止了。好在大家能在网上观赏一些演出视频，虽然这与现场的感染力是无法比拟的。”陈楠说。

陈楠表示：“虽然这边的华侨华人已经离开了中国戏曲本土的土壤，但他们对中国传统文化和艺术还是蛮渴望的，希望能有更多机会去了解和学。”

## 《伊江岁月》——

## 忆缅华侨共产党组织的峥嵘年代

睿加 邢颖

“我们一直没有忘记！”提起侨民父辈的革命奋斗故事，杨晓东不假思索，一字一顿地说。怀揣着心头沉甸甸的责任，新西兰侨杨晓东开始了关于缅华侨共产党组织的纪实文学《伊江岁月》的漫长创作。

杨晓东现为云南省侨联常委、保山市侨联兼职副主席，心系缅华侨共产党组织历史数十年。《伊江岁月》成书于2021年，凝聚了杨晓东的心血，讲述了近代以来，缅甸华侨建立共产党组织，掀起缅华社会觉醒、爱国与革命思潮的历史，展现了缅华共产党组织在缅甸、云南的敌后抗日武装斗争以及在参加民主建国工作方面作出的贡献，再现了华侨共产党革命先烈的风华。

缅华共产党的历史研究一直是一个鲜有人涉足的领域。《伊江岁月》使这段不能忘却的历史重现于世人眼前。

## 以史为基

1983年，年轻的施甸中学老师杨晓东接待了一名从乡下进城的老妇人。老人带来丈夫的遗物托杨晓东代为整理，从中杨晓东得以窥见了华侨共产党员段古秋波澜起伏的一生。

“我好像发现了新大陆！”不为人知的传奇牢牢吸引了这个大学刚毕业的年轻人，他马上与华侨共产党先

烈段古秋的妻子王敏女士长谈，并在此后的数十年里四处收集相关资料，在《伊江岁月》中还还原了一名地下工作者在暗夜中为革命燃起灯火的故事：“1931年至1935年，潜伏在缅甸甘育的段古秋，在宗教人士的掩护下，执行马共中央的指示，开展‘此时此地的文艺’运动。”

纪实文学尤以史据真实、考证严谨为要。为了做到这一点，杨晓东花费了大量的时间和精力，收集了国内外100多册参考文献，包括国内解密档案、相关回忆录、往来信函、相片等。史料珍贵，杨晓东常常自掏腰包，把分散的资料收集起来。

## 以情润笔

纪实文学的笔触细腻，用真实的细节重现真情。“革命时期的爱情，是一首生与死的咏叹！”写到缅华进步青年黄君珊与胡一川的革命爱情故事时，杨晓东感慨万千。

他细细翻阅过胡一川的日记，里面的点点滴滴不仅还原了一名革命战士，更还原了一个鲜活青年。“虽世殊事异，所以兴怀，其致一也。”杨晓东写道：“但就是要选择海浪般动荡的生活，不愿似湖水一样平静。他喜欢在大时代里做一名旗手，不愿做时代庸俗的尾巴。”

杨晓东与缅华华侨共产党历史研究

结缘，也源自于父辈的激励。杨晓东回忆，1945年之后，大伯、父亲与三叔相继加入云南地下党，开始了数十年的革命工作。父辈对革命生涯风云激荡的记忆与情怀，推动着杨晓东数十年来的研究工作。

## 以文铸魂

“侨乡文化是一座金山，是一座富矿！”在2016至2018年的缅甸实地采风中，老侨民们向杨晓东展示了尘封已久的资料。中华总商會旧址、仰光云南会馆旧址、曼德勒云南会馆旧址，旅居海外的华人仍口口相传着先辈的荣光。

杨晓东惊异于历史遗迹保存得如此完好，在他的询问之下，一位侨民后裔说道：“我是不太懂，也没有赶上这段时代，但总有一天会有人问起这一段故事。”杨晓东道：“今天你等到了我！”

除《伊江岁月》之外，杨晓东还创作了《腾越往事》《天那边的云》等作品，它们围绕英国驻腾越领事馆、抗战时期的国立第一华侨中学等侨乡历史展开。谈及侨乡文化，杨晓东兴奋地说，还有许多故事需要“挖一挖，理一理”。在云南保山，有一座“晓东书屋”，杨晓东仍在茫茫书海中继续收集资料挖掘故事，一如前人，在那片土地继续战斗着。



侨乡新貌

## 乡野云横

6月13日，浙江省台州市黄岩区屿头乡沙滩村，雨后的云雾、青山、田园和民居构成一幅美丽的乡村画卷。

王跃国摄（人民图片）