



黑龙江省民族博物馆

古今交融

民族之花绽放异彩

本报记者 张芝开



哈尔滨文庙大成殿。

本文图片均由黑龙江省民族博物馆提供

客说着，带孩子走过了泮桥。
文庙主殿大成殿位于第二院落，重檐庑殿顶备显庄重大气，檐下的斗拱配以“金龙和玺”彩绘，双重飞檐中间，海蓝色竖匾上木刻贴金群龙环绕着“大成殿”三个字。龙凤、天马、獬豸、斗牛……大成殿顶层飞檐上设有9尊脊兽，按照传统规制，只能摆设6尊脊兽。
“大成殿整体规格和皇家建筑规模相同，因为建在民国年间，所以打破了原有的格局和束缚。”覃劭指向大成殿正对面，朱红色的大成门同样按照最高规格装饰。门上按照皇宫礼制镶有九九八十一颗门钉，门前的汉白玉浮雕又称“丹陛”，双龙戏珠之下，山海图案相连，寓意风调雨顺、江山永固。

哈尔滨文庙建于国家内忧外患之时，第二院落东南角的石碑上刻有爱国将领张学良所写的《哈尔滨文庙碑记》：“哈尔滨据松花江上游，东省铁路横贯其间，欧亚商旅麇集而鹑居，列肆连廛，言庞俗杂”“学校渤兴，不可废崇祀先圣之典”“君子之敷教也，必端其本”……

张学良点明，修建文庙，对于抵制文化侵略、振奋民族精神有积极作用，其碑文中洋溢的爱国之情、兴邦之志令人感动。

民族文化多姿多彩

黑龙江省是一个多民族聚居的边疆省份，除汉族外，有10个世居于此的少数民族。以赫哲族、鄂伦春族、鄂温克族、达斡尔族为代表的渔猎文化，以蒙古族为代表的草原游牧文化，以满族、锡伯族、回族、朝鲜族、柯尔克孜族为代表的农耕文化，基本涵盖了人类社会工业时代之前的主要文化类型，蕴含着人与自然和谐共生的理念。



鄂伦春族兽首帽。

黑龙江省民族博物馆建馆以来，致力于收藏、研究和展示黑龙江少数民族文物，曾多次赴省内外、俄罗斯少数民族地区开展调查，征集文物藏品，馆内现有藏品1万余件。

赫哲族的鱼皮服饰、鄂温克族的撮罗子、达斡尔族的绣花鞋……大小配饰间，丰富多彩的展品讲述着黑土地上各民族交融发展的故事，生动再现了少数民族传统生产生活场景。

赫哲族社会发展辉煌历程展区设在第一院落东配殿。一个展柜里陈列着多枚勋章：斯大林奖章、华北解放纪念章、东北人民解放军艰苦奋斗奖章、解放东北纪念章……这些勋章诉说着赫哲族英烈的光辉事迹。

“赫哲族不少青年踊跃参与抗日，其中董贵喜、董贵福、董贵寿、毕发祥、毕清林等人被编入周保中、李兆麟将军领导的远东八十八国际旅担任侦查员。”黑龙江省民族博物馆讲解员刘沈伊介绍，这些战士在边境地带冒险侦查，收获大量军事情报，还带领苏联红军越过黑龙江，打击日本侵略者，苏联最高苏维埃主席团授予他们斯大林奖章。

第二院落东庑、西庑，是黑龙江

省世居少数民族历史文化陈列展区。“远古回声”单元通过实物和图文展示，介绍了距今5万年至3000年间黑龙江地区古代文化的起源、分布及发展。玉环、玉匕、玉珎晶莹翠绿，并排躺在展柜里。“很难想象，9000年前的小南山先民能制作出这么多精美玉器。”刘沈伊介绍，饶河县小南山遗址存在5个不同时期的文化遗存，时间跨度1.5万余年，遗址中发现了东亚地区系统用玉的最早证据。小南山遗址的发现，为构建黑龙江下游乃至东北亚地区考古学文化序列意义重大，证明了白山黑水间的渔猎先民在中国古代文明早期进程中发挥了独特的作用。

在蒙古族文化单元，可以看到蒙古族人民喜爱的马头琴，听到由马头琴伴奏的蒙古长调。“蒙古长调悠扬舒缓、气息绵长，以极富装饰性的旋律和华彩唱法最具特色，歌手演唱时会融入自己对生活的感悟。”覃劭说。2005年，“蒙古族长调民歌”被联合国教科文组织列入第三批“人类口头和非物质遗产代表作”。

一艘造型别致的木船吸引了记者的目光。这是鄂伦春人的桦皮船，船身尖尾锐，呈流线型，以桦子松做骨架，周身没有一个铁钉，烘烤后密不透水。刘沈伊介绍，稍大的桦皮船一个人就可以扛走，划行时轻巧无声，乘船捕鱼不会惊动鱼群。

一块木板上画着威武壮硕的骏马，这在柯尔克孜语中被称作“鄂孜拉”，寓意“马神”。在柯尔克孜族，有马之家会选出一匹良马作为神马，象征祖先骑着此马看护自家的畜群，没有马的人家就会画一匹马，挂在屋子西南角，以求庇护。

第三院落配殿“传统与现代”展区中，不少人在AR试衣镜前兴致勃勃地体验。轻轻一点，即可在镜中试穿10个少数民族的特色服饰，还能拍照留念。



赫哲族传统鱼皮服饰。

在兽皮工艺单元，鄂伦春族狗皮长袍、拼色兽皮包等引得观众啧啧赞叹。“用兽皮制成的衣服耐磨、御寒，皮靴手套行动时声音极小，特别适宜东北地区的寒冷气候和爬山穿林的游戏生活。”刘沈伊介绍，鄂伦春族兽皮服饰制作原料主要是狗皮、鹿皮和犴皮，尤以狗皮最多，鄂伦春族狗皮制作技艺已列入国家级非物质文化遗产名录。

覃劭告诉记者，黑龙江省民族博物馆正在积极筹备新的专题展览，遴选具有代表性的馆藏民族服饰，通过解读服饰材质、款式、纹饰等方面的文化信息和演变历程，来呈现各民族交流互动的历史轨迹以及逐渐融合为中华民族共同体的过程。

社教活动推陈出新

“启——户——”随着鸣赞指令，大成门缓缓开启，身穿汉服的孩子登上泮桥，走到大成殿前，在启蒙老师的指导下做“天揖”敬拜孔子。

随后是“执笔敬书”环节：蒙师一边叮嘱“三人行必有我师，学习要先从做人开始，要与人为善、团结互助”，一边与孩子共同执笔完成“人”字的书写。

每年开学季，都有很多学生来哈尔滨文庙参加“开蒙礼”。古时，儿童在入学之前，要举行象征破蒙启智的“开蒙礼”。历经千年传承，“开蒙礼”依然发挥着“人生第一课”的重要作用。

“开蒙礼”能引导孩子尊敬师长、对知识心存敬重，令人受益终身。”参加过活动的一位家长说。

开蒙礼、拜师礼、毕业礼、成人礼、誓师大会、登龙门……黑龙江省民族博物馆立足文庙资源，充分发挥教育职能，积极搭建与学校、企业、社会团体的合作平台，平均每年开展传统文化教育活动70余场，吸引近10万名学生参与。

2006年，哈尔滨文庙中断60多年的祭孔活动首次恢复。此后，每年9月28日，这里都会举行祭孔大典。去年受疫情影响，祭孔大典改为线上举办，直播节目登上省级卫视，吸引万余名观众观看。

黑龙江省民族博物馆策划推出大型传统文化巡展“垂教千秋——先师孔子传”，每至一校，学生们齐诵《论语》名句、参观展览、聆听讲座。博物馆还充分运用新技术，将文物文化资源搬上“云端”。VR游、云展、少数民族知识线上答题……丰富多彩的线上活动，备受公众欢迎。

“我们已推出各类新媒体展示内容近200期，近百万观众通过网络享受到文化大餐。”覃劭表示，希望传统文化的魅力能感染更多人。

匠心

田氏船模传承人田霞：

妙手复原运河古船

本报记者 武少民

凭借对家族技艺的传承，复原了官船、游船、客船、货船、渔船等10余种古船；精益求精制作等比例缩微船体，就连指甲盖大小的门窗都可以开合；最大的愿望是看到风樯帆影的胜景在古老的运河中重现……她就是天津市级非遗项目田氏船模制作技艺第四代传承人——田霞。

传承家族技艺

“长在海河边，家靠近北运河，我从小就喜欢看运河上来往的船只。船形形形色色，有的风帆高张，有的摇橹而过……”田霞十来岁就跟着父亲田恩祥学习田氏榫卯工艺和镂空雕刻船模制作技艺。肯吃苦、善钻研的田霞，经过不断学习、尝试，慢慢掌握了从前期设计到后期制作的每一道工序。从部队退役后，她接过父辈的事业，专门从事船模制作。

田氏船模制作技艺自1867年传承至今，已有155年历史。田霞的祖上以漕船为业，先人田继勇经常跟随长辈出航，冬季船舶休业时，他尝试制作仿真漕船槽船模型给孩子们当玩具，这是田氏船模的最初形态。“经过几代人的努力，田氏船模越做越逼真，门窗、船帆都能活动，放到河里和真船一样可以行驶。”田霞自豪地说。

田氏船模将钉接榫合与木雕镂空等技法结合，精准复原船的形状、结构、涂层、内饰部件，再现了天津漕运发展史中出现的商船、游船、官船等，让人们得以窥见天津河海要冲的历史地位。

2017年5月，田氏船模制作技艺被评为天津市级非物质文化遗产代表性项目。2017年6月，田氏船模亮相尼泊尔尼泊尔津韵丝路天津—非物质文化遗产发展文化交流活动；2018年5月，参加京津冀文化美食非遗展；2019年5月，参加天津世界智能大会“津”彩非遗展示活动……田氏船模声名鹊起，走向世界。

精心复原古船

100平方米左右的家中，放着10多个大型船模，让居住空间略显局促。阳台上两平方米的斗室，是田霞的工作间。电锯、案板、刨子、锉刀等工具摆放整齐，合上推拉门，就是她心无旁骛沉浸其中的船模世界。

精心绘制图纸，开料、刨料、雕刻、组装、油漆、打磨……数十道繁琐又辛苦的工序，田霞始终甘之如飴。

“做船模要有耐心，一艘半米长、不含开关门窗的潞河官船，也得花1个多月的时间制作。”田霞说，潞河官船就是北运河上的“水警”船，负责保障运送皇粮的船只安全。

她展示了一艘潞河官船模型，船头的信号旗迎风招展，船尾摆放着刀枪剑戟，精美细致，惟妙惟肖。

有航运以来，就有船模。一个个船模，就是舟船发展历史的浓缩。“船模要依照真船的形状、结构，严格按比例缩小制作，制作程序、方法和材料与造真船无异，原船该有的零件一样都不能少。”田霞说。

她指着一艘官船甲板上一个10厘米高的水桶模型说，古代官船、游船上都有用于防火和清洁的水桶，船模上这个小水桶是用一块块纤细的松木拼接起来，再用铜线箍紧，与真实的水桶一模一样，不缺一道工序。

时光流逝，散落在海河沿岸的老渔船，渐渐消失在历史的烟云中，但田氏船模保留下来，成为天津卫漕运文化的生动符号。

在天津市北辰区非物质文化遗产展示中心，一艘按照1:6比例制作的海河渔船模型放在展厅中央。“这是我和父亲一起制作的。这样的海河渔船如今已经见不到了，但它的样子印在我的脑海中，于是我和父亲凭着记忆，复原了这艘渔船。”田霞说。



田霞制作的古代战船船模。

武少民摄

再现运河胜景

“田霞坚持古法手工技艺，不辞辛劳，甘于淡泊，拒绝了一些商家量产的提议。在她看来，手工制作技艺是田氏船模的魂，要一直传承下去。”天津市北辰区文化遗产保护中心主任曹广凤说。

田霞经常去高校和中小学讲课，传授非遗知识，讲解漕运文化，教学生们动手制作船模。“孩子们对船模很感兴趣。他们是祖国的未来，更是非遗传承的未来。我会尽我所能，传承推广田氏船模技艺。”

田霞有个心愿，那就是再现风樯帆影、水波浩荡的古运河胜景。前不久，听到京杭大运河黄河以北段百年来首次全线通水的消息，她激动得热泪盈眶。

田霞常去图书馆、博物馆寻找有关古船的书籍、资料，若是看到以前没见过的古船图片，她便欣喜万分。根据资料图片，田霞复原了一些早已失传的古船。

“我今年50岁，趁着还算年轻，争取把所有的古船都做成实体模型，让后人知道河面上曾有过它们美丽的身影。”田霞说。