

中华文明源远流长、博大精深，是中华民族独特的精神标识，是当代中国文化的根基，是维系全世界华人的精神纽带，也是中国文化创新的宝藏。在漫长的历史进程中，中华民族留下了浩如烟海的古籍。这是中华民族历史记忆、思想智慧和知识体系的载体，是流淌在我们血脉中的文化基因。对珍贵古籍的保护、修复和活用，关乎中华文脉的延续与传承。

从“加强文物古籍保护利用”写入2022年《政府工作报告》，到中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进新时代古籍工作的意见》，党和国家对古籍保护工作高度重视；从在全国各地引发观展热潮的“册府千华”系列展，到深受观众喜爱的文化节目《典籍里的中国》，书写在古籍里的文字正从泛黄的纸页里走出来、活起来……

拥有“身份证”

打开中国古籍保护网“全国古籍普查登记目录”，孔子博物馆、北京师范大学图书馆、重庆图书馆等收藏单位编纂的古籍普查登记目录呈现在眼前。

这是全国古籍普查工作重要成果中的一项。卷帙浩繁的古籍历经岁月沧桑，记载着千百年来中华文明故事。在朝代更迭、战争、自然灾害等因素的影响下，大量古籍或流散各处，或受到不同程度的损坏。那么，留存至今的古籍还有多少？

为摸清家底、传承文脉，2007年，“中华古籍保护计划”正式实施。作为基础性工作，古籍资源普查工作在全国全面展开。

据国家古籍保护中心办公室主任苏品红介绍，目前，全国古籍资源分布和保存状况基本摸清。全国古籍普查完成270余万部另1.8万函，30个省份基本完成汉文普查工作，占预计汉文总量的90%以上；共2861家单位完成古籍普查登记工作，占预计存藏机构总数的96%以上。

通过名录评审和普查，还新发现了一批珍贵文献，如《永乐大典》“湖”字册、3件重量级唐代早期印刷品、《乾隆御定石经》初拓本等。

普查，让每一部古籍都拥有了“身份证”。据统计，截至2021年底，“全国古籍普查登记基本数据库”已经累计发布264家单位古籍普查数据797.3万册/件。《全国古籍普查登记目录》累计出版509家收藏单位的普查目录共计123种189册，收录127万条款目，天津、重庆、浙江、宁夏、湖南等省已完成普查登记目录出版。《中华古籍总目》天津卷初稿编纂完成，国图卷、湖南卷、浙江卷编撰工作正在进行中。

在普查登记的基础上，《国家珍贵古籍名录》和“全国古籍重点保护单位”评审命名工作也取得了重要成果。“中华古籍保护计划”实施至今，已先后评选并公布了六批《国家珍贵古籍名录》，累计收录古籍13026部；命名了六批共203家“全国古籍重点保护单位”。

妙手焕新生

年初，国家图书馆宣布历时8年之久的馆藏清宫“天禄琳琅”修复项目取得圆满成功，正式结项。在科技手段辅助下，300多册一级破损古籍得到妥善修复，风采再现。

虽说纸寿千年，可在时间的流逝中，大量古籍褪去了往日光彩，絮化、酸化、虫蛀、霉菌……有些古籍甚至变成了无法翻看的“书砖”，或一碰就碎，像饼干渣一样。

面对古籍“变老了”“生病了”，古籍修复师们本着“修旧如旧”的原则，努力与时间赛跑，埋首故纸堆，妙手化腐朽为神奇，让一叶叶满目疮痍的珍贵古籍重现风骨，焕发新生。

10多年来，依托12家“国家级古籍修复中心”以点带面推进古籍修复工作，全国古籍修复总量已超过385万叶。其中包括国家图书馆藏清宫“天禄琳琅”、云南省迪庆藏族自治州图书馆藏“纳格拉洞藏经”、山西宋辽金元珍贵古籍等一批国家珍贵古籍重点修复项目。

修复的过程，也是技艺传承、人才培养的过程。以“天禄琳琅”修复项目为例。2013年，“天禄琳琅”



观众参观“册府千华——苏州市藏国家珍贵古籍特展”。

新华社记者 季春鹏摄

河南后端湾铸铁遗址首次发现脱碳窑

新华社郑州电（记者桂娟、史林静）河南郑韩故城后端湾铸铁遗址考古工作近日取得新进展，考古学家首次在战国时期铸铁遗址中发现脱碳窑，并在出土铁器中检测到球状石墨。这一发现将我国球墨铸铁年代向前推进至少200年，对揭示战国时期先进铸铁工艺、研究中国球墨铸铁技术的起源与传播具有重要意义。

后端湾铸铁遗址位于新郑市郑韩故城东城区西南部，是战国中晚期韩国都城一处铸造工具、农具和兵器的官营手工业作坊。1960年，河南省文化局曾在此进行试掘，发现大量与铸铁相关的遗存。2020年，为更好地揭示后端湾铸铁遗址的文化内涵和价值，河南

激活古籍里的文字

赓续生生不息的中华文脉

本报记者 赖睿



在安徽博物院文物科技保护中心纸质文物修复室，工作人员对古籍文物进行补全。

新华社记者 周牧摄



经安徽博物院文物科技保护中心修复的清代安南大司马行书条修前后对比图。

新华社发

修复项目启动，项目队伍也随之组建。“60后”资深修复师带着“80后”年轻人一边修复，一边研究、教学，在修复过程中还开展了青年修复师培训和有针对性的材料检测、研发等工作。由此，一批年轻的古籍修复人才逐渐成长起来。

古籍修复，人是关键。苏品红表示，通过在职培训、师徒传承、高校教学等途径，全国修复师数量已经从15年前的不足100人，成长到现在约有1000人。科学、规范的修复得到了很大发展。

加快数字化

长期以来，古籍都面临着藏用两难的局面：每一次翻开，古籍都有损坏的可能；束之高阁又无法实现传承利用的价值。

古籍数字化开放共享有效地缓解了这一矛盾。作为古籍再生性保护的一种，数字化让许多珍贵古籍面向更多人展露“真颜”，各地读者可随时随地访问指尖上的图书馆，品读中华优秀传统文化典籍，有力地促进了学术研究和古籍知识推广。

在中国古籍保护网“中华古籍资源库”页面上，点开“永乐大典”选项，无需登录即可在线阅读，屏幕前文本清晰，还可以放大观看，纸页上岁月的纹理似乎都能感受到。

“中华古籍资源库”是国家图书馆（国家古籍保护中心）建设的综合性古籍特藏数字资源发布共享平台，目前已累计发布古籍及特藏数字资源10万部（件），包括数字古籍、数字方志、赵城金藏、甲骨世界、宋人文集、碑帖菁华、年画撷英等多个子库，读者无需注册登录即可阅读全文影像。

在这些子库中，记者发现还包括“哈佛大学善本特藏”“法藏敦煌遗书”等海外中华古籍数字资源。据悉，在国内古籍资源数字化的同时，海外中华古籍调查暨数字化合作项目也在持续推进。海外藏《永乐大典》、哈佛大学哈佛燕京图书馆藏古籍善本、日本东京大学东洋文化研究所藏汉籍、法国国家图书馆藏敦煌写本等一批流散海外的珍贵古籍通过数字化形式得以回归，日本永青文库36种4000余册汉籍实现实体回归。“海外中华古籍书目数据库”累计收录美国等10余个国家和地区的80余万条书目数据。

此外，国家古籍保护中心还举办5次古籍数字资源发布活动，先后联合39家古籍收藏单位在线发布古籍

数字资源超过2.2万部，包括上海图书馆藏家谱和特色古籍资源、山东省图书馆藏《永乐南藏》《永乐北藏》、天津图书馆藏明清刻本、宁波天一阁博物馆藏善本古籍、家谱及部分目录学资源等，实现了全国古籍数字资源的广泛共享。

文字活起来

服饰史研究者陈诗宇多年致力于古代服饰的考证和复原。他通过查阅、比照大量古籍，让书中静默的文字和图像重新熠熠闪光。文博节目《国家宝藏》、古装剧《清平乐》等中出现的服饰，有不少出自他之手。

这是近期上线的纪录片《穿越时空的古籍》中的一段。在纪录片中，观众跟随镜头，目睹学者修复古籍、艺术家演绎古籍，感受到原本有些晦涩难懂的古书逐渐鲜活起来。

古籍，其实离我们并不遥远。近年来，古籍活化开新篇，多方共同努力不断挖掘古籍的时代价值，激活了古老文字的生命力。

推出一系列展览，唤起文化记忆。“中华传统文化典籍保护传承大展”“册府千华：国家珍贵古籍特展”“国家图书馆藏《永乐大典》文献展”等系列专题文献展览和历史文化专题展览等，推动了古籍保护知识与理念的传播。

开展一系列活动，传播古籍知识。以保护珍贵古籍为主线开发的线上、线下实景解谜游戏，让大众在趣味游戏中了解珍贵典籍的文化知识；全国各地古籍收藏单位联合举办“中华传统晒书大会”，通过现场体验普及传统晒书知识，讲述古籍中的故事；“我与中华古籍”创客大赛、全国古籍修复技艺竞赛、古籍相关系列讲座的举办，也拉近了古籍与大众之间的距离。

开发一系列文创，展现古籍之美。甲骨文十二生肖创意钥匙扣、荀子劝学篇冰箱贴、汤显祖与莎士比亚T恤……全国多家图书馆依托古籍资源推出各种文创产品，用创意激活古籍里的文字，让传统典籍“飞入”寻常百姓家。

此外，各种文化节目、纪录片、短视频，以影视、音乐、漫画等大众喜闻乐见的形式演绎古籍里的文字，借助当下的传播手段，让中华文明故事得以广泛讲述。

古老的典籍，正迸发出时代活力，带着中华历史文化智慧走近大众，温润心灵，嘉惠当代。

时期就已掌握球墨铸铁技术，将我国球墨铸铁史向前推进至少200年。”樊温泉说，此前普遍认为最早的球墨铸铁出现在河南巩义铁生沟冶铁遗址，属西汉中晚期。

此外，考古发掘还出土大量陶范、铁器等与铸铁相关遗物。铸铁陶范根据功能可分为农具范、工具范和兵器范，铁器出土种类与陶范基本一致，以农具为大宗，工具次之，另有少量兵器。

樊温泉介绍，普遍认为现代球墨铸铁技术是1947年由英国科学家研制，后端湾铸铁遗址的发现，有力地证明了中国铁器铸造技术在战国时期已经进入黄金时代，铸铁工匠不仅熟练掌握球墨铸铁原理，还可以根据不同器物功能进行加工。樊温泉说，这不仅是战国时期先民的伟大发明，也是中华文明对人类文明的重大贡献。



儿童剧《新安旅行团》剧照 中国儿童艺术剧院供图

“亲爱的小伙伴们：我们的长途修学旅行将要出发了……虽然过程十分困难，但不能因为困难而停止我们的计划，这是一桩有价值的事情，所以我们不顾一切……”5月30日，在一句句铿锵有力的《告全国小朋友书》中，由中国儿童艺术剧院与中共淮安市委宣传部共同打造的现实题材儿童剧《新安旅行团》在江苏淮安首演，带领观众穿越时空，回到80多年前“新安旅行团”启程出发的时刻。

新安小学由人民教育家陶行知在1929年创办。1935年10月，该校14名学生组成“新安旅行团”，以文艺为武器，宣传抗日救亡。在毛泽东、周恩来等老一辈革命家关怀指导下，“新安旅行团”积极宣传党的主张，历时17年，行程5万余里，足迹遍及全国22个省份，努力为争取抗战胜利、全国解放作贡献。

儿童剧《新安旅行团》以当代新安小学为背景，讲述了校园戏剧社中，孩子们在辅导员老师的带领下排演一部名叫《新安旅行团》的话剧，他们以回溯历史的视角，探寻当年“新安旅行团”的故事，赓续红色血脉，传承红色基因。作品采取“戏中戏”的方式，在穿越时空式的叙事剧本结构下，让现代与过去多空间交叉穿行，通过丰富的舞美样式，呈现出一段在烽火年代中成长的少年心灵史。

为了更好地展现那段波澜壮阔的历史，《新安旅行团》编剧团队大量收集文字和图片资料，并寻找当年的团员们进行多次座谈，最终将剧本时间的跨度定格于1935年至1945年，以“新安旅行团”的社会活动作为主线，勾画时代洪流里一个个有血有肉的人物形象。虽然面对的是沉重的历史，但整部儿童剧风格充满诗画般的写意，剧中多处采用珂勒惠支绘画风格的背景，不乏轻盈灵动的艺术特质。真善美的理念贯穿全剧始终。

值得一提的是，除了专业演员之外，此次还有25名新安小学学生参与演出《新安旅行团》。“这是一部为孩子写、给孩子看、由孩子演的作品。我们和孩子们一起采摘故事的种子，用戏剧艺术为其赋能，使之成为一部具有个性的作品。首演后，我们会再把它种回学校，让它在属于自己的土壤里长成参天大树。”中国儿童艺术剧院院长、《新安旅行团》出品人及总编冯俐说。

新安小学三年级学生李柏豪和王思懿分别在剧中扮演少年“陈默”和“盛盈盈”。李柏豪说，通过排练这部儿童剧，自己更加了解“新安旅行团”的故事，也更加自豪。王思懿表示，自己上了舞台后才明白演戏并不像看上去那么简单，台词、表情、走位都要准确，还要能理解体会角色的心理，需要付出很多努力。

“最纯真的孩子、最本真的表演，最直抵人心。经过两个多月的磨炼，孩子们成长了许多，从一开始的羞涩、紧张、害怕，到能够站在舞台中央当众表达自己，自信心得到了极大提升。陶行知先生说‘生活即教育，社会即学校’，这次艺术创作就是这个教育理念最好的践行。”《新安旅行团》编剧、导演张頔说。

作为中国儿童艺术剧院2022年的重点剧目，《新安旅行团》是中国儿童艺术剧院作为国家艺术院团和地方政府的首次合作。中共淮安市委宣传部部长李森表示，《新安旅行团》播下了国家艺术院团和基层合作新模式的种子，也在校园里播下了戏剧的种子，“希望通过此次合作，在新安小学建立中国儿童艺术实践基地，组建新安儿童艺术剧团，将本剧作为新安小学保留剧目、特色剧目，在师生中长期传习，一代代演下去，让‘新安旅行团’的光辉事迹和精神品质在新时代放射出更为夺目的光芒”。

5月30日，《新安旅行团》在淮安首演的同时，还通过全网直播方式与全国小朋友见面，作为一份特殊的节日礼物陪伴孩子们一起迎接“六一”国际儿童节。首演之后，该剧还将重走“新旅”路，在江苏乃至全国巡演。

图片报道



江苏省宿迁市宿城区河滨街道府苑社区日前举办“庆六一·迎端午”粽享嘉年华活动。期间，包粽子、投壶、亲子家庭百米长卷绘画、手工制作龙舟等传统活动吸引了众多居民参与。图为社区居民参加亲子家庭百米长卷绘画活动。

徐江海摄（人民图片）

《新安旅行团》首演迎“六一” 今日少年重走红色之旅

本报记者 郑娜