



桂林博物馆

悠悠滴水 诗画桂林

庞革平 刘倩

苍苍森八桂，青山簇簇水中生。

广西桂林，是国际旅游名城，也是中国首批历史文化名城之一。在桂林市临桂新区，一片富有浓郁桂北风格的建筑群引人注目，这就是桂林城市会客厅“一院两馆”（桂林大剧院、桂林博物馆、桂林图书馆）。

桂林博物馆外观兼具桂北民居特色和汉唐古韵，建筑面积3.4万平方米，展厅面积1.2万平方米，内设1400平方米的青少年科普社教活动中心。馆内有从旧石器时代至近现代各个历史时期的藏品3.9万余件（套），形成以陶瓷（唐代桂州窑出土佛教陶器和明代出土梅瓶为代表）、书画（明清名家书画、桂林籍状元书画和桂林山水画为代表）、抗战文物及史料（西南剧展文物为代表）、民族民俗文物（南方少数民族服饰为代表）、访桂外宾礼品等12类文物为支撑的藏品体系。

滴水春秋 文化荟萃

桂林历史悠久，人类文化遗迹可追溯到3万年前的旧石器时代。秦凿灵渠连通岭南与中原，置桂林、南海、象三郡。汉武帝时于桂林设始安县。隋唐时期桂林为岭南边防重镇，宋元发展为西南繁华都会。明代置桂林府，以桂林为府治。清代桂林文化教育空前发展，科举鼎盛。抗战期间桂林为著名的“抗战文化城”。

走进桂林博物馆“滴水春秋——桂林历史文化陈列”，仿佛行舟于历史长河。观众可以探秘被誉为“华南乃至东南亚史前考古重要标尺和资料库之一”的甑皮岩遗址，了解1万多年前甑皮岩人怎样制作石器和陶器；可以走近“世界最古老的人工运河之一”“世界灌溉工程遗产”灵渠，聆听秦军破水修渠的故事；可以领略唐宋摩崖造像、碑刻之盛；可以在巨幅的《静江府城池图》拓片前纵览南宋桂林的环城水系，畅想范成大描绘的桂林西湖“棹夫三弄笛，跳鱼翻素光”。

“所学一以失，终身牛马走。”徐悲鸿的水墨画《牛马走》是桂林博物馆馆藏书画中的精品。徐悲鸿擅长画马，“九一八”事变后，徐悲鸿笔下的马常常寄托着忧国忧民之情和奋起抗争、不屈不挠的民族精神。从画作题字可知，《牛马走》是1932年徐悲鸿应好友杨仲子所求而作。杨仲子为音乐教育家，以此图表达自己为祖国的音乐事业奔走劳作的拳拳之心。

图中绘一牛、一马缓缓前行，马儿浓墨，牛儿淡之，画面层次分明。徐悲鸿日常画马以激昂奋进的奔马为主，而在这幅图中，马儿安详踱步，即使锋芒未露，却也昂首挺胸，恬淡中透出倔强。牛儿敦实忠厚，牛角部分用强劲线条勾勒，锋利强壮之势跃然纸上。图中以淡墨勾画青草和柳树，柳树上已有新芽冒出，寓意生机和希望。

展柜里，一本泛黄的《西南第一届戏剧展览会会歌》，述说着一段“融汇于桂林山水间的‘文化奇迹’”。

1938年至1944年，桂林接纳了来自全国各地的数百位文化名人和多个文化机构，举办了大量文化活动，成为抗战时期中国大后方的文化中心，有着“抗战文化城”之称。荟萃桂林的文化人士、文化团体，在中国共产党的领导下，开展了轰轰烈烈的抗日文化运动。1944年春，抗日战争处于艰难的相持阶段，时任广西艺术馆馆长欧阳予倩倡议，由当时的戏剧运动先驱田汉、熊佛西、瞿白音等同志主持，在桂林举办规模宏大的“西南第一届戏剧展览会”。戏剧展览会于当年2月15日开幕，来自广东、湖南、江西、云南、广西等8省区的33个进步文艺团队、近千名戏剧工作者云集桂林。“日寇逞猖狂，干戈动八方；民族命运在顷刻，生死存亡……”豪迈的会歌响彻云霄，一幕幕戏剧让抗战后方的民众仿佛亲临炮火纷飞的战场，激起拯救民族危亡的爱国之情。剧



明代青花携酒寻芳（携琴访友）图梅瓶。



徐悲鸿水墨画《牛马走》。桂林博物馆提供。本文图片均由桂林博物馆提供。



展历时90天，演出剧目80多个、170场，观众达10万多人次。美国《纽约日报》评论道：“这样大规模的戏剧展览，有史以来，除了古罗马时代曾经举行过，还是仅见的。”

梅瓶珍品 冠绝天下

作为目前国内规模最大、陵墓数量最多、保存最完整的明代藩王陵墓群，桂林靖江王陵体现了明代陵园建筑艺术的高超水平，具有极高的历史、艺术和研究价值。在出土的众多随葬品中，最珍贵最有特色的当属梅瓶。

梅瓶，又称美人瓶，以口小只能插梅枝而得名。明代靖江王就藩桂林，其世系延续280年，期间订烧、使用、随葬了大量梅瓶。桂林博物馆收藏明代梅瓶数量众多，藏有明初至明晚期梅瓶300余件，其器型之变化多样、釉色之绚丽丰富、纹饰之种类繁多，世所罕见，专家学者誉之为“国之瑰宝”“华夏之最，梅瓶之乡，桂林一绝”。

桂林博物馆“靖江遗韵——桂林出土明代梅瓶陈列”是目前全国唯一的明代梅瓶专题陈列。展厅内，精美绝伦的梅瓶让观众啧啧称奇。这几百只梅瓶基本都是景德镇出产的精品，烧制于明初、宣德、弘治、正德、嘉靖、万历、天启、崇祯8个时期，可分为12类器型、15种釉色、30种纹样。

摆放在展厅中心的，是桂林博物馆最珍贵的一对文武图青花梅瓶，堪称“镇馆之宝”。携酒寻芳（携琴访友）图梅瓶为国家一级文物，瓶上绘一位高士神态怡然，骑马徐行，琴童挟琴在前引路，马后一仆人肩担酒食随行，远处群山滴翠，碧水横流，路旁柳枝随风摇曳。

西溪问樵图梅瓶出土于同一墓葬，其尺寸、外形与携酒寻芳（携琴访友）图梅瓶相同，颈部、肩部、胫部的图案也完全一致。瓶上也绘一骑马的高士，衣着打扮与携琴访友图中的人物相似，马前有一名肩托宝剑的侍从。高士正勒马回首，与一樵夫搭话，似是问路。樵夫砍柴归来在路边歇息，遇人询问，起身致意，临别还拱手作揖。

讲解员说，两瓶图案反映的内容有前因后果的关联，专家推测西溪问樵图描绘的是俞伯牙初遇樵夫钟子期，另一幅则是二人相熟后，俞伯牙携琴拜访老朋友。“这种内容互为补充的对瓶瓷画，世所罕见。”

细细端详，携琴访友图中仆人所担一头为竹编食篮，另一头为一只装酒的梅瓶，这只“瓶中瓶”为研究古代酒文化及梅瓶用途提供了直观的实物资料。“图中这只挑着的梅瓶，与我馆所藏的一些梅瓶造型几乎一模一样。这组对瓶器型、图案都十分精美，迄今尚未发现有与之相似者，堪称明代永乐、宣德时期中国青花瓷的典范之作。”桂林博物馆馆长唐春松说。

多彩民俗 画里人家

桂林是多民族聚居地，各族人民在这里共同创造了独具特色的物质文明和精神文明，构成了桂林丰富多彩的民俗文化面貌。“画里人家——桂林民俗文化陈列”展现了桂林各族人民的美好生活画卷。

进入展厅，平地华屋（桂北汉族民居）、依山而居（桂北少数民族干栏式建筑）、水上人家（平乐桂江船民）三种桂林特色生活模式呈现在眼前。桂林地区的汉族民居，深受中原文化和周边少数民族文化的双重影响，形成了独立院落式合院建筑格局，整个院落由照墙、大门、天井、堂屋、厢房等组成，多为青砖灰瓦，马头墙鳞次栉比。

在桂林生活的瑶、壮、侗、苗等民族多依山而居，他们居住的干栏式建筑也称吊脚楼，多为两层竹木结构，屋顶盖瓦，一楼较低矮，堆放柴草、劳动工具，并有牲畜圈舍。二楼为生活区，有堂屋、阳台。

漓江上桂江水上通道自古就是人口迁徙和物资往来的黄金水道。桂江船民生活在红帆船上，船集日常生活、劳作和经商为一体。船家从广州或梧州贩运货物一路往北，靠岸出售各类日用品。

“斑斓彩衣”单元展示了缤纷多彩的民族服饰。西南少数民族有佩戴银饰的习惯，他们认为银饰可以驱邪避凶，同时象征着富有、美丽。展柜里的清代瑶族十排龙纹金花银项圈制作精美，引人注目。项圈表面无纹饰，边缘用银条盘制成20个乳钉状装饰。中部用银条系一璽有龙纹的银牌，龙纹威武有力。整件项圈简洁大方，不失华贵之感。



清代瑶族十排龙纹金花银项圈。



胥山村舞龙。

大桥镇人民政府供图

又是一年端午将至，胥山村伍子塘日渐热闹起来。为备战嘉兴端午民俗文化龙舟竞渡表演赛，每天都有龙舟队来这里训练。呐喊声、鼓声、挥桨击水声激越不已，让围观者不禁热血沸腾。

胥山村位于浙江省嘉兴市南湖区大桥镇。村内的胥山曾是嘉禾平原上唯一的山丘，相传吴国大夫伍子胥曾在此山练兵磨剑。胥山村的伍子塘，据传为伍子胥在2500多年前开凿的河道。有关伍子胥的传说早已融入这片土地，在嘉兴形成了端午节祭祠伍相的习俗。

穿越历史的风烟，这座有着动人传说的村庄，如今正奋力谱写新时代乡村振兴的乐章，一幅景美、民富的美丽乡村画卷正徐徐展开。

绚丽的格桑花海，巍然矗立的石牌坊，走进胥山遗址公园，美景引人入胜。2020年4月，以赓续历史文脉、再现胥山风情为理念的胥山遗址公园开园。经过两年多的精心运营，成为远近闻名的怀古揽胜之地。

碧水绕村，古树葱茏，蜿蜒的青石板路将笔者带到村庄深处。一幢幢白墙黛瓦的民房，尽显传统江南民居的温婉。磨剑石、吴越清泉、曲桥流水、拥涛亭等仿古景点串珠成线，诉说着胥山文脉的悠长。

胥山草堂曾是村内先贤结庐读书处，如今陈列着清末画家蒲华的画作。松涛阁以元代画家吴镇笔下《嘉禾八景图》之《胥山松涛》命名，阁内展示吴镇的画作，让游人领略古代胥山的山林之美。在非物文化遗产展示厅，不仅可以了解伍子胥传说、吴越桃李之战，还能读到《游胥山赋》《胥山题壁》等诗词史料。

胥山村原村干部王渔妹在这里生活了60年。“胥山遗址公园建起来后，好像重现了我小时候的生活场景。”王渔妹说，在她的记忆中，胥山端午节格外隆重热闹，伍子塘里赛龙舟、抢龙头，家家户户包粽子、吃“五黄”、挂艾草。

活态呈现端午民俗是胥山遗址公园的一大亮点，在这里，可以全景式感受嘉兴端午的浓郁氛围：山浜龙舟迎端午、特色犏牛闹端午、五彩香囊扮端午、粽情绵绵忆端午……

王渔妹很喜欢过端午，因为她从小就是做香囊的高手，端午节是她展示才艺的好机会。今年端午，王渔妹将与往年一样，和其他非物质文化遗产传承人一起在村里的非遗展示厅向游客展示香囊制作技艺。

舞龙舞狮是胥山村迎端午的重要仪式。52岁的村民陈兰珍在舞龙队里表演“龙珠”。这段时间，她和队员们抓紧排练今年端午的新节目。大家都很努力，想在正式表演时惊艳众人。

文旅融合给胥山村带来了新的发展机遇。“村里游客多了，我的生意也更好了！”潘金良在胥山遗址公园西侧开了个家庭农场，种有60亩蓝莓和猕猴桃等经济作物，因为景区人气旺盛，农场每年给他带来100万元以上的收入。

这几年，在新时代乡村振兴战略的指引下，胥山村大力践行“共建共治共享”的乡村治理模式，党员带领村民积极参与美丽乡村建设，加速把胥山打造成“宜居、宜文、宜游、宜业”的新时代文化村落。

今日的胥山村，已成为浙江乡村的一个共同富裕典范。“家家住洋房，户户有汽车，70%的村民家甚至拥有2辆以上的汽车。”胥山村党委书记吴爱民说。

村民吴卫斌告诉笔者，每逢节假日，村里都会迎来许多游客，家养的土鸡供不应求，“我准备开农家乐，生意肯定好！”

浙江胥山：

美丽乡村 文脉传承

周明丽 项洁

南京城墙云上游



“云享城墙”微信小程序。南京城墙博物馆供图

本报电（记者尹晓宇）日前，由江苏南京城墙博物馆打造的“云享城墙”微信小程序正式上线。小程序利用3D全景、虚拟现实、三维动画等技术，围绕南京城墙“云游、云享、云体验”，打造3大板块16项内容，推动文化遗产活化利用，让人们随时随地能与南京城墙亲密互动。

“3D全景游城”以明代《洪武京城图志山川图》的地形轮廓为框架，将与南京城墙有关的诗文和古画创意融合，打造29座城门与精华点段的沉浸式互动场景。观众可以穿越回古代长干里，与李白一起吟诵“郎骑竹马来，绕树弄青梅，同居长千里，两小无嫌猜”；可以与杜牧一起夜泊秦淮，体验“烟笼寒水月笼沙”的意境；还可以与郑板桥、鲁迅等文人墨客一起吟诗作赋、畅游城墙，多角度感受南京城墙的文化底蕴。点击“城墙十二时辰”，即可从卯时迎接第一缕阳光的中山门开始，至寅时的太平门结束，尽享南京城墙十二时辰美景。“城墙概况”可以浏览南京十朝筑城史，了解南京城墙的历史背景、现状及重要价值。“城墙趣闻大作战”“世界城墙环游记”两款城墙探秘互动主题H5，让观众在趣味游戏中了解南京城墙防御知识以及亚洲、欧洲、非洲40多个世界遗产点的城堡与城墙详情。