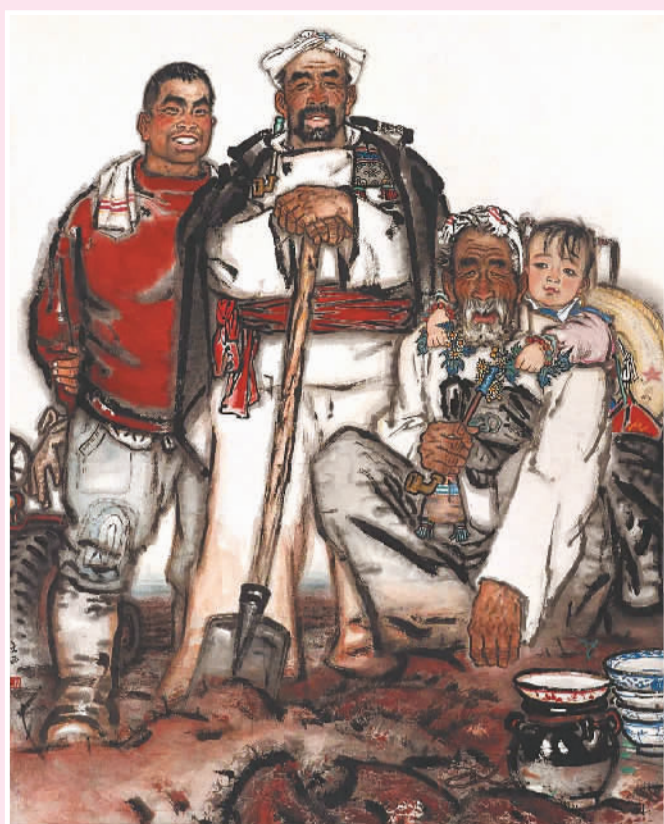




▲ 儿女情长 (中国画)

陈治、武欣



▲ 祖孙四代 (中国画)

刘文西

丹青不渝绘人民

黄华三 李婷婷

人民既是历史的创造者、也是历史的见证者，既是历史的“剧中人”、也是历史的“剧作者”。源于人民、为了人民、属于人民，是社会主义文艺的根本立场，也是社会主义文艺繁荣发展的动力所在。

在长期的实践中，美术家们始终坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，以充沛的激情、生动的笔触创作出许多人民群众喜闻乐见的优秀作品，塑造了众多展现时代风貌的人民形象。

早在延安时期，人民性就是以延安为中心的解放区文艺创作最重要的属性。革命性、纪实性、宣传性是延安时期艺术作品的主要特点，美术作品也不例外。这一时期，美术家们用画笔关注人民疾苦，抵抗侵略，呼吁民族解放。比如古元1943年创作的木刻版画《减租会》，以笔刀刻画社会现实，描绘了贫苦农民直起腰板儿与地主进行说理斗争，要求地主减租减息的情形，宣传了中国共产党在抗日战争时期实行的减租减息政策。

新中国成立后，现实主义美术创作大放光彩，涌现了一大批歌颂时代、歌颂人民的优秀美术作品，如罗中立的《父亲》、王霞的《海岛姑娘》、方增先的《粒粒皆辛苦》、杨之光《矿山新兵》等，皆塑造了具有时代风貌的典型人民形象。

这一时期，“黄土画派”创始人刘文西是践行美术创作“人民性”的典范。刘文西的画笔下，既有伟大的领袖，也有质朴的农民。在60多年的艺术生涯中，刘文西曾100多次深入陕北写生，创作出3万多张速写画稿、上百幅反映黄土风情画作，包括《毛主席与牧羊人》《祖孙四代》《黄土地的主人》等代表作，可谓“毕其功于一役”。刘文西说：“创作是艰辛的，当一个好的画家更是千辛万苦的，只有画家长期融入生活和人民相处以后，才能懂得为什么画画、怎样画画。只有把生活和人民放在心里的画家才能画出人民欢迎的作品，只有为人民画出丰厚的优秀作品才能得到人民的理解和欢迎。”

改革开放后，美术创作涌动着生命的力量与激情，彰显出美术家反映社会发展进程、歌颂时代精神的艺术取向。这一时期涌现了一大批百姓喜爱、家喻户晓的优秀作品，如罗中立依照自己在大巴山的生活体验而创作的《父亲》，詹建俊创作的表现改革开放时代浪潮的《潮》，李世南歌颂劳动者群像的《开采光明的人》，广廷渤画笔下展

现人民积极投身社会主义现代化建设、甘愿奉献的《钢水·汗水》等。

坚持以人民为中心的中国美术家，用画笔定格了中国社会主义建设与改革开放时期的人民形象，用作品礼赞中国共产党带领人民筚路蓝缕、艰苦奋斗，开辟中国特色社会主义道路，创造人类发展史上奇迹的光辉历程。

进入新时代，如何把握时代主题、以个性的表达、丰富的艺术语言来提炼创作这一时期的“人民形象”，成为美术工作者面临的新课题。

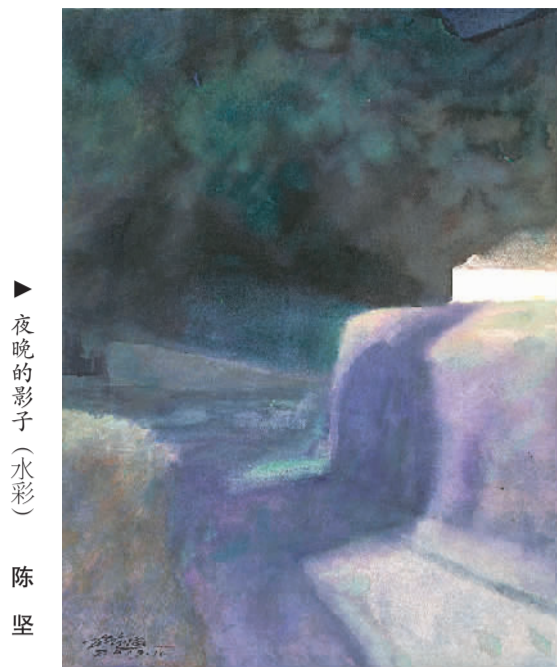
新时代以来，聚焦人民的美术佳作层出不穷，如商亚东2019年创作的油画《最美太湖水》，表现了参与太湖水污染防治工作的科研人员的工作场面，作品以明亮通透的逆光色彩，塑造了阳光下生动美好的人物形象，画面既是火热的劳动场景，也是新时代珍爱自然、保护自然的观念表达。董卓的油画《国家的脊梁》以梦幻的蓝色背景、沉静唯美的色调与写实手法，刻画了邓稼先、钱三强、钱学森、黄大年等为国家作出杰出贡献的科学家群像，以充满浪漫主义色彩的鸿篇巨制为当代功勋人物造像。李玉旺创作的中国画《使命》、陈治与武欣合作的中国画《儿女情长》、马钢创作的《草原红色轻骑兵》、卢志强笔下体现“一带一路”倡议的《建设中的巴基斯坦瓜达尔港》、马佳伟展现雄安新区建设的《唱响明天——打造千年雄安》、吴为山的雕塑《袁隆平》、庞茂琨描绘抗疫一线护士的水彩画《天职》等作品，都是以现实主义精神观照生活，以浪漫主义情怀艺术地再现新时代各行各业的人民形象。

这些作品不仅充满人文精神与时代气息，同时也真实记录、表现了中国人民在中华民族伟大复兴征程中的奋斗足迹。美术家用一张张画卷勾勒新时代的人民形象，体现了美术家的人民立场，表达了他们对人民的崇高敬意。

回望历史，杰出的文艺工作者无不具有深厚的人民情怀，伟大的艺术作品无不具有深刻的人民性。艺术家只有融入人民群众，从中汲取丰富的营养，美术创作才能拥有直抵人心的力量，才能具备传之久远的生命力。

新时代的美术家只有深刻把握民族复兴的时代主题，把人生追求、艺术生命同国家前途、民族命运、人民愿望紧密结合起来，坚守人民立场，坚持守正创新，创作出无愧于时代的精品力作，才能不负丹青、不负时代、不负人民。

(作者单位：中国人民大学艺术学院)



▶ 夜晚的影子 (水彩)

陈坚

本报电(记者赖睿)2022年是中国意大利文化和旅游年。日前，浙江美术馆特别策划的“图式与超验——陈坚、朱塞佩·莫迪卡双个展”在浙江美术馆举行。本次展览展出陈坚和朱塞佩·莫迪卡两位艺术家作品共78件，分别用水彩、油画、版画等绘画形式展现中意两国独具特色、美丽旖旎的自然风光。

陈坚，1959年出生，籍贯山东青岛，中国美术学院硕博生导师、广州美术学院客座教授、湖北美术学院特聘教授，现为美术家协会理事、中国水彩画艺术委员会主任。

朱塞佩·莫迪卡，1953年出生于意大利西西里岛，毕业于佛罗伦萨美术学院，目前在罗马美术学院担任绘画系主任和视觉艺术系主任。

纵观陈坚和朱塞佩·莫迪卡的艺术创作，充满了鲜明的地域文化特征。艺术家各自代表了东、西方两种不同文化，这种文化的差异使得同样生长在海边的两位艺术家，在以海为描摹对象时，呈现出了不同的美学特征。在陈坚的作品中，奇特的山林和静谧的夜空总是能够创造出情感与意象叠织的奇异景观，表现出一种充满个人生命体验的诗意氛围。朱塞佩·莫迪卡的作品则以几何式图形和对称式分布，构建起画面的理性与秩序，加之低饱和度的色彩，进而表现出一种理性的精神。

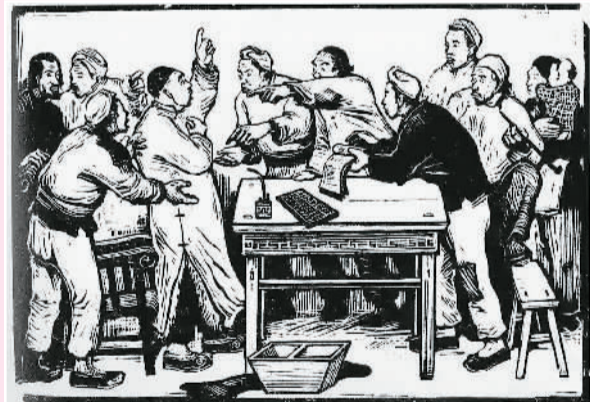
陈坚的作品代表了天人合一的东方哲学观，造就了象形与意蕴相统一的东方诗性。朱塞佩·莫迪卡的作品则代表着理性主义的西方哲学在逻辑正确与结构平衡中创造出的视觉图式。

展览以绘画为纽带，积极推进中意两国文化交流互鉴，为促进文化多样性发展作出有益尝试。



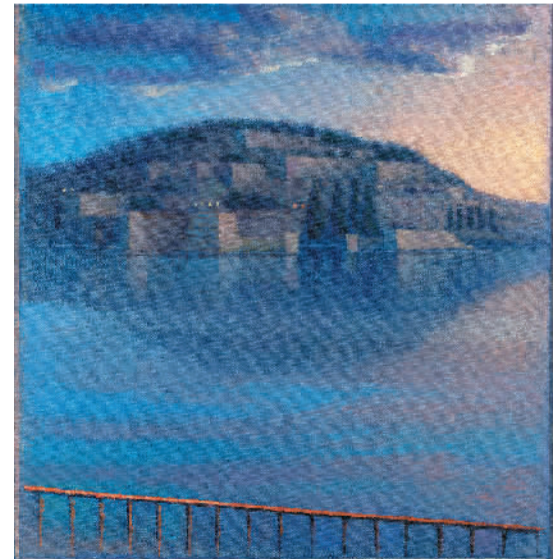
▲ 父亲 (油画)

罗中立



▲ 减租会 (版画)

古元



▲ 梦中的山丘3(油画) 朱塞佩·莫迪卡(意大利)

多国艺术家共画“一带一路”

张凡 张志英

近日，由新疆维吾尔自治区社会科学界联合会和乌鲁木齐市宣传部共同主办的“美美与共——‘一带一路’沿线国家版画邀请展”在乌鲁木齐市文化中心展览馆开幕。本次展览展出中国、拉脱维亚、沙特阿拉伯、埃及等26个国家70余位艺术家的227幅版画作品，版画类型多样、题材丰富，充分展现了“一带一路”沿线国家文化与艺术的交往交流、互鉴共享。

作为一种历史悠久的艺术形式，版画艺术融绘画、制版和印刷为一体，汇集造纸术、制墨术、雕刻术、拓印术等众多传统工艺，具有强烈的艺术表现力。在本次展览中，来自不同国家的艺术家用中国元素刻画中国图景，从不同视角讲述中国故事，让中国文化走向世界，让世界了解中国文化。希腊画家瓦西莉奇·科里佩萨运用重叠画法，实现了意象和内容的相互嵌套，表达出丰富的内涵。其作品《毕达哥拉斯定理》将立体图形、阿拉伯数字、中文数字和甲骨文相组合，画面色彩的边界感较强，意象丰富而不杂乱，艺术家通过一种具有中西文

明共性的数学定理，表达文明的融合。

版画艺术持久的生命力在于艺术家们的不断创新和探索。艺术家们打破常规，运用各种表现手法，使版画艺术焕发新的光彩。斯洛文尼亚青年艺术家阿尔加·柯莎的作品《无题》《视野》，画法细腻，具有抽象的意味，通过一些图案元素凸显画面的纹理感和质感。埃及画家阿罕默德·萨克尔的作品《形一、二》，以色彩明暗的对比实现了透视效果。泰国画家塔玛辛·达伦坎的作品《下雨的那天》《月亮的拥抱》以小见大，以一花朵的视角表现生命的灵动，表现微小与宏大的和谐相融。匈牙利艺术家安德莉亚·德兹索的作品《神话之地》将寓意吉祥的龙、鱼、蝙蝠等中国神话元素组合，装饰以各种美丽的花草，用独特的手法表现中国民间传统文化，各元素相互融合，构图紧凑，形象饱满。波黑美学家薇拉·凯科奇的作品《光一、二》画面简洁朴素，以抽象的线条表达了文化融合的深远意味。

从传统文化中汲取灵感，探索传统与现代相融之

美。展览展出的许多中国艺术家的版画作品，既融合了中国古典的朦胧“意境”的审美倾向，又运用现代画法和技巧，使得作品呈现出富有传统气韵和鲜明时代感的审美特质。刘万鸣的作品《花鸟写生1、2》蕴含中国画的审美，于简约中彰显大气，于空白处表现生命的空灵与流动，体现出一种空灵、飘逸、流动的古典美。班苓的作品《大富贵》以饱满丰润的构图和柔中有刚的刀和笔，表现中国传统文化与时代艺术的融合之美。王霄巧妙地将传统的中国画形式和元素融入版画创作，呈现出一种悠远、静谧、略带冥想与幻境的超现实的“风景”。李康的作品《夜巡1、2》体现了油画中色彩的强烈对比，同时吸收中国古典绘画的渲染技法，画面呈现出浑然自然之美。

此次版画展的举办，不仅让观众欣赏到当今世界优秀的版画艺术，也加深了人们对版画艺术的了解和对世界文化多样性的认识。

(作者单位：石河子大学文学艺术学院)



▶ 丝绸之路 (版画)

瓦西莉奇·科里佩萨 (希腊)