

五月，感受澳门的文艺气息

本报记者 汪灵犀

“五月的城市温度就是艺术，第32届澳门艺术节带来戏剧、舞蹈、音乐、视觉艺术等18套节目以及各类艺术延伸活动，为观众开辟‘释放’生活情感的道路。”随着由澳门特区政府文化局主办的第32届澳门艺术节火热开演，五月的澳门，文艺气息扑面而来。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏希望在本届以“释放”为主题的澳门艺术节上，艺术家及观众们尽情享受艺术带来的“释放”，孕育想象、希冀、感动等生命力量，让这些力量引领大家向着更好的未来迈进。



粤剧《聊斋魅影》剧照。澳门特区政府文化局供图

积极引进优秀节目

梁惠敏说，30多年来，澳门艺术节一直致力搭建国际艺术交流平台，积极引进优秀节目。目前受新冠肺炎疫情影响，国际间的人文交流仍待复苏，今年艺术节继续聚焦内地和本地节目，又致力突破距离限制，尝试通过科技及其他方式，寻求更多开拓艺术视野的可能性。

本届艺术节的开幕节目《我本楚狂人》即来自内地。作品巧妙选取唐代诗人李白26首脍炙人口的诗歌作为文本，结合音乐和舞蹈，带领观众走进充满诗意的想象空间。节目编舞、雷动天下现代舞团艺术总监曹诚渊表示，舞团为了保证安全演出做了很多工作，舞者在澳门也感受到了不同的文化氛围。“现代舞本身就是一种多层次的表达方式，任何人都可以用身体表达自己的思想和感受。这种艺术形式是非常个人化、生活化的，有广阔的空间让大家去享受。”

有观众表示，看到《我本楚狂人》的舞者在台上朗读诗歌、舞动肢体，觉得他们就像诗仙笔下的精灵，不禁深受感染。还有观众感受到“诗歌在舞动、想象力在延伸”，也想与舞者一起振臂呐喊，释放情感。

艺术节上的多套亲子节目给儿童带来独特的艺术体验。互动亲子剧《涂鸦奇旅·海龟跑酷》由韩国团队原创，原作于2018年获“爱丁堡边缘艺术节”亚洲艺术节最佳喜剧大奖，其后由中韩团队联手重新打造，这次在澳门完成“首秀”。当童趣涂鸦邂逅魔法想象，每分每秒都有着意想不到的惊喜。

推动本地文艺创作

“澳门艺术节还致力推动本地文艺创作，让澳门艺术团体走向专业化。”梁惠敏介绍，本届艺术节中，澳门本地节目占比超过一半。多个本地节目如澳门罕见的技术剧场创作《嘉路士一世》、探讨女性劳动力的《消失的身影》、结合传统筑棚工艺和当代舞蹈的《舞·渡·海》、以粤语九种声调为概念发展而成的《九声》、笑与泪的温情作品《麻麻的宝箱》等，既承载着澳门文艺创作者对城市发展和本地历史的回顾，也呈现出澳门这座城市的多元文化，蕴含着炽热的情感。

澳门还形成和保存着相当丰富的非物质文化遗产，诸如粤剧、土生土语话剧等“非遗”戏剧深受观众欢迎，已成为澳门艺术节的品牌节目。本届艺术节上演的土生土语话剧《同船一心》及粤

剧《聊斋魅影》等，体现了澳门文艺工作者的传承与创新。

土生土语话剧是澳门土生葡人社群独特的艺术表演活动，2021年入选“国家级非物质文化遗产代表性项目名录”。《同船一心》讲述的是在一艘从澳门开往海南的豪华客轮上，形形色色客人的奇妙经历。演出中所使用的澳门土生土语是一种主要源自古老葡萄牙语的澳门方言，混合了马来语、西班牙语、果亚语、英语及粤语，充分反映澳门东西方文化交流和多元文化并存的城市特质。

粤剧《聊斋魅影》则取材自中国古典名著《聊斋志异》，讲述女鬼聂小倩与书生宁采臣惻惻缠绵的爱情故事。剧作由澳门资深粤剧名家朱振华打造，加插新的情节，增强戏剧张力。

促进湾区人文交流

本届艺术节自预热以来就备受关注，除了澳门居民，不少粤港澳大湾区内地城市旅客也慕名前来观看表演，部分节目应观众需求已加场多次。业内人士认为，本届艺术节不仅有助于推动澳门旅游业复苏，也促进了大湾区的人文交流。

艺术节闭幕节目《汪明荃与澳门中乐团》门票自开售后迅速售罄，获

得粤港澳大湾区乐迷热烈支持。为此，澳门文化局将特别在6月1日晚上8时加开一场演出，届时香港艺人汪明荃将与澳门中乐团携手演出，演绎包括《杨门女将》《万水千山总是情》《京华春梦》《华丽转身》《勇敢的中国人》等多首经典金曲，为乐迷带来视听享受。

本届艺术节由澳门特区政府文化局主办，从4月29日开幕至6月2日闭幕，期间还会举办各类社区活动和延伸活动逾200场，其中不乏创意和惊喜。《国际舞台映像精选》带来欧美顶尖艺术团的上乘之作，《艺术外卖》则一反由观众在剧场观看演出的常规，将各类表演“打包”直送观众家中，让艺术真正融入生活。“‘艺术外卖’改由表演者到观众家中进行演出，每一次面对不同的环境、不同的观众，对我来说都是深刻和有趣的。”琵琶表演者莫群庄分享道。

“艺术可以穿梭古今、跨越地域。”梁惠敏表示，澳门艺术节将继续构筑展示与交流平台，拓展观众的艺术视野，在鉴赏艺术的过程中提升审美能力，并致力拓展观众，呈献层次丰富的艺术盛会。未来澳门文艺活动将与粤港澳大湾区其他城市以及更多地区有不同的互动，增进多方面的人文交流和联系。

据新华社澳门电（记者刘刚、李寒芳）由澳门特区政府文化局主办的澳门书画联展近日在塔石艺文馆揭幕，展出近一年来澳门本地书画艺术家的优秀作品。

澳门书画联展已持续举办多年，是澳门重要的书画艺术展示和交流平台。本届展览自2021年7月征集作品，吸引了190名参加者投稿，共征得逾406件（套）作品，最终由评审委员会评选出82件（套）入选和优秀作品。

澳门特区政府文化局局长梁惠敏在开幕式致辞时表示，书画篆刻艺术一直深受澳门大众的喜爱与支持。本届参展作品和参展者的数量均比以往有所增加，作品类别和题材更呈现多元面貌，体现出本地创作者既传承我国传统艺术，也将作品联结到当代语境中，展现了时代精神和人文关怀，焕发出传统与创新碰撞的火花。她希望联展继续发挥平台作用，吸引更多新鲜血液投入创作，让书画篆刻艺术在澳门薪火相传。

澳门本地书法家钟金星自2015年起就参加联展，此次以书法作品《离骚》再度获奖。他希望通过书写古人作品，让观众尤其是年轻人在欣赏过程中提升对传统文化的认识，也希望更多的年轻人能喜欢书法、练习书法。“每一次书写都是一次磨炼和升华。”钟金星说。

本届展览免费对公众开放，展期将持续至6月26日。

下图：市民在澳门书画联展上参观。

新华社记者 张金加摄



澳门书画联展举行——展示传统与创新的碰撞火花



行 摄 两 岸

初夏时节，金门县种植的小麦进入收获期，当地农民抢抓晴好天气收割。金门县盛产春小麦、秋高粱，以此为主要原料酿就的高粱酒，香醇甘冽，风味独特，深受两岸民众喜爱。

图片来源：香港中通社

让文物连结古今

——访香港故宫文化博物馆馆长吴志华

新华社记者 林宁 黄茜恬

香港故宫文化博物馆近日宣布，博物馆内部工程及展厅装修已接近完成，有望于今年7月向公众开放参观。香港故宫文化博物馆馆长吴志华近期接受采访时表示，来自故宫博物院的一批珍贵文物将于7月亮相香港故宫文化博物馆，吸引世界各地访客在此领略五千年中华文明的风采。届时，香港故宫文化博物馆将成为“连结的博物馆”。

吴志华介绍，故宫博物院“借”给香港故宫文化博物馆的九百多件文物中，许多属于国家一级文物。“一级文物是非常珍贵的，如果香港故宫文化博物馆能展出这些一级文物，是非常了不起的事。”

香港故宫文化博物馆共设有九个展厅，其中五个展厅专门展出故宫博物院藏品，主题围绕紫禁城建筑、故宫珍藏陶瓷、清代宫廷生活、清代帝后肖像、故宫典藏晋唐宋元书画等。剩余四个展厅，有两个展出香港的艺术收藏，另外两个展出文博馆独立策划或与其他机构合作的大型展览。例如在第九展厅，将以“驰骋天下——马文化艺术”为主题，展出来自故宫博物院和法国卢浮宫的马文化艺术精品，包括绘画、雕塑及陶瓷等。

吴志华表示，香港故宫文化博物馆定位为一个“连结的博物馆”，旨在连结古今、连结香港与内地、连结世界。

“文物与我们现在的生活有什么联系？我希望观众能够通过展览找到答案……当我们在生活中的某个瞬间联想到乾隆时期的某个展品，文物就有了生命力，这就是文物连结古今的体现。”吴志华说。

香港故宫文化博物馆设有大约四十多个多媒体项目，通过声音、影像等载体，讲好文物背后的故事，让观众与文物产生互动。

吴志华说：“互动的加强，有利于将文化艺术传播给不同层次、不同兴趣的观众，让故宫文化精髓传播得更远更广。”

吴志华表示，希望文博馆能与内地的博物馆加强联系，共同促进文化发展，加强香港和内地观众交流。

香港故宫文化博物馆还将展出十三件来自法国卢浮宫的文物，吴志华认为这体现了文博馆的建馆理念——不仅传承弘扬中华优秀传统文化，还要推动东西方文化对话与文化互鉴。

吴志华表示，国家“十四五”规划纲

要支持香港发展中外文化艺术交流中心，这是国家给香港的任务，也是香港未来发展方向之一，“希望未来香港故宫文化博物馆正式开放后，肩负起传承弘扬中华文化的使命，促进中外文化艺术交流”。

2017年6月，香港特区政府与故宫博物院签署《兴建香港故宫文化博物馆合作协议》。香港故宫文化博物馆于2019年3月动工，工程于2021年12月竣工。文博馆位于西九文化区的西端海旁，占地约1.3万平方米。

（据新华社香港电）



▲ 香港故宫文化博物馆外景。

中新社记者 李志华摄