

“‘中华民族一家亲’中国画作品展”近期在中国美术馆举办，展出民族题材中国画作品近80件。这些作品既反映了对现实主义创作理念的坚守与突破，又融入了对民族与国家、艺术与生活的深入思考，从一个切面展现新时代民族题材中国画创作的新成果，呈现多民族人物形象的精神风貌。

回顾百年来民族题材美术创作的辉煌画卷：从庞薰莱的《贵州山民图》，到叶浅予的《中华民族大团结》；从詹建俊的《高原的歌》，到坐落于中国共产党历史展览馆广场、由鲁迅美术学院创作的大型汉白玉雕塑《追梦》……民族题材美术作品一直是中国现当代美术史上不可或缺的重要篇章，凝聚着不同时代艺术家的民族情怀与时代关切，生动诠释着各民族“像石榴籽一样紧紧抱在一起”。



高原之春（中国画） 叶浅予

民族题材美术创作——

# 各民族团结和谐的生动图景

魏祥奇

生动刻画各族人民

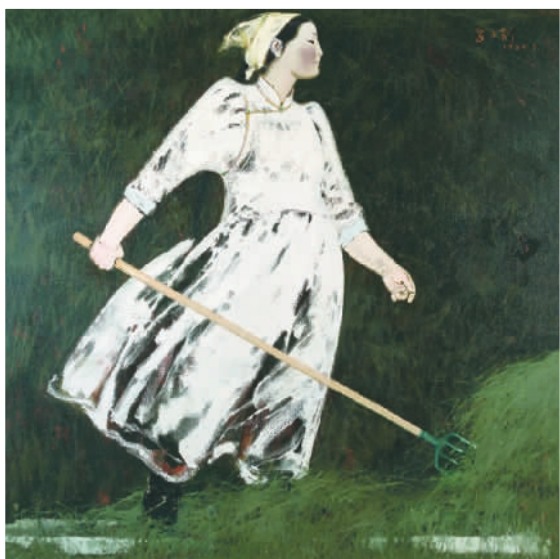
从塞北雪原到滇西红土，从东海之滨到西部高原，在中国960万平方公里的土地上，56个民族就像56个兄弟姐妹，紧密团结在中华民族大家庭里。

近百年民族题材的美术创作大致可以分为四个阶段——20世纪30年代至40年代、新中国成立初期、改革开放新时期以及新时代以来。

20世纪30年代至40年代，抗战爆发，许多美术家走向西部，用手中的画笔描绘居住在西北和西南地域少数民族的生活场景。代表性艺术家包括韩乐然、司徒乔、董希文、吴作人、庞薰莱、关山月、黎雄才、赵望云等，他们被当地的异域气质深深吸引，创作出许多脍炙人口的优秀作品，如司徒乔的油画《哈萨克人家》《套马图稿》，韩乐然的油画《向着光明前进的藏民》《渡河》《牧场》，董希文的油画《哈萨克牧羊女》，吴作人的油画《藏女负水》，关山月的《苗族写生册》《塞外驼铃》，庞薰莱的水彩画《贵州山民图》系列等。这些作品，徐徐铺开了多民族命运休戚与共的绚丽画卷。

新中国成立初期，出现了一批象征手法表现“民族大团结”主题的美术作品，它们多有着向心式的构图，比如王临乙的浮雕《民族大团结》、叶浅予的中国画《中华民族大团结》、杨鹏的新年画《毛主席和各族人民在一起》等，都是令人印象深刻的名作。还有一些主题性创作以群体形式呈现多民族人物形象，比如中央美术学院附中业务教研组集体创作的《当代英雄》、纪中的《喜到天安门》、孙滋溪的《天安门前》等。尤其是1951年西藏和平解放，涌现了一大批描绘藏族人民形象的作品，比如董希文的油画《千年土地翻了身》、黄胄的中国画《帐篷小学》、朱乃正的油画《金色的季节》、李焕民的套色版画《初踏黄金路》、叶浅予的中国画《高原之春》、潘世勋的油画《我们走在大道上》等。这些经典作品艺术地再现了历史记忆，是各族人民团结一心、昂扬向上精神风貌的真切写照。

改革开放以来，伴随着现代艺术思潮的勃兴，许多美术家离开城市，去西藏、新疆、云南等多民族聚集的生活空间写生，探寻一种单纯、质朴的现代主义的视觉张力，留下了一批代表性佳作，如徐匡、阿鸽的版画《主人》、詹建俊的油画《高原的歌》、袁运生的壁画《泼水节——生命的赞歌》、靳尚谊的油画《塔吉克新娘》、鄂圭俊的油画《春的脚步》、吴长江的版画《高原牧场》、妥木斯的油画《垛草的妇女》、韦尔申的油画《吉祥蒙古》等。这一时期，美术家们较为注重个体感受，在之前写实性语言的基础上增加了抽象性、表现性手法，也体现了民族人物形象沉郁内敛的一面。



垛草的妇女（油画） 妥木斯

同心共筑中国梦

进入新时代，实现中华民族伟大复兴的中国梦成为时代强音。中华民族是多元一体的大家庭。中华民族伟大复兴，56个民族一个都不能少。这一时期涌现出许多表现“中华民族大团结”的大型主题性创作，反映少数民族地区脱贫攻坚成果，展现少数民族地区的繁荣发展和幸福生活。

因此，这一时期民族题材美术创作的一个突出特征就是强调中华民族概念的完整感、向心感。很多作品体量较大，强调视觉上的动势，形成一种视觉空间上的宏大感、奋进感，其精神内涵是56个民族紧密团结在一起，同心共筑中国梦。

事实上，开启这一主题性创作形式的，是2009年为迎接中华人民共和国成立60周年而作的大型铸铜雕塑《鼓舞》。这件作品由曹春生、周秀清、李惠东、张舒舒合作，高3米，以大鼓为中心，整体结构为圆形，四周塑造了56个民族的人物形象，呈阶梯状排布，布局对称，舞蹈的人群旋转上升，拥有强烈的动感和视觉张力，展现了全国各族人民团结、和谐、共建家园的磅礴气势，营造出鼓舞人心的热烈场面。

2016年1月，由鲁迅美术学院师生集体创作的大型铸铜组雕《旗帜》落成于中央党校综合教学楼前广场。这件作品体量巨大，高13.7米，长20.8米，最宽处为11.1米，人物平均高度4米。迎风招展的鲜艳党旗下，56个民族的人物形象与各行各业的建设者们阔步向前，展现了昂扬的精神风貌。2021年



追梦（雕塑） 鲁迅美术学院



节日（水彩） 陈坚

6月，鲁迅美术学院将《旗帜》铸铜手稿捐赠给延安革命纪念馆陈列。

2021年6月，在中国共产党成立100周年的重要历史时刻，鲁迅美术学院创作的大型汉白玉雕塑《追梦》，落成于新开馆的中国共产党历史展览馆广场。这座雕塑高9米，长13米，塑造了73个人物形象。其中，对56个民族的人物形象进行了诗意的表现。在造型和动势上，《追梦》汲取了《旗帜》创作的丰富经验，同一方向行进的人群呈阶梯状布局，前后形成波浪状组合，极富感染力，生动诠释了全国各族人民在中国共产党带领下，满怀对建设美好国家、美好社会、美好生活的自豪，为实现民族复兴，在百年接续奋斗历程中走中国道路、弘扬中国精神、凝聚中国力量，坚毅前行的豪迈气概。

新时代以来，各族人民的生活发生着翻天覆地的变化，民族地区变化尤其显著。那里的山更青了，水更绿了，人民生活的幸福指数更高了。美术家深入民族地区体验采风，创作出一大批反映现实、贴近人民的优秀作品。

将民族题材创作与脱贫攻坚、全面建成小康社会关联起来，是这一时期主题性创作的重要方向之一。何家英等人合作的《双喜临门》、张见等人合作的《助梦》、王奋英《暖心——十八洞村贫困户精准识别公示会》、曹本健《大山的节日》、赵晓东《天梯》、陆庆龙《在路上》等，都是其中的代表。

主题性创作以外，很多美术家也在持续创作以多民族人物形象为主题的作品，尤其是来自不同民族的美术家，在描绘和表现本民族的节庆、文化、生活和建设场景时更是不遗余力，比如赵培智笔下的新疆维吾尔族人民，妥木斯、刘巨德、龙力游、刘金贵等描绘的蒙古族人民的生活场景等。同时，还有很多美术家像吴长江、陈坚、李晓林、许海刚、于小冬、袁武等，一直在青藏高原上创作，与当地少数民族生活在一起，汲取艺术创作的源泉和灵感。

富有代表性的个体创作要数雕塑家曾成钢在2016年至2019年创作的《中华民族大团结主题雕塑》，共56组，表现了56个民族的112个人物形象，每个民族皆采用一男一女载歌载舞的造型，每组高约0.65米，熔铸了美术家对中华民族大团结精神意象的饱满热情。

铸牢中华民族共同体意识，构筑中华民族共有精神家园，是新时代民族题材美术创作的思想底色。美术家们感受时代脉搏，把个人艺术追求融入中华民族复兴伟业，着力描摹新时代各民族人民的新面貌、新生活、新气象，展现各民族团结和谐的生动图景。

(作者系中国美术馆副研究员)

笔墨中流淌的氤氲江南，充满哲思的雕塑，写意山水的磅礴气象……日前，多位当代艺术家个人展览在中国美术馆举行。展出作品既饱含中华美学传统意蕴，又充满艺术家颇具个人风格的探索与创新，体现出当下艺术的多样与丰富。

杨明义“能见大义”

“能见大义——杨明义艺术与文献展”分为“艺旅水墨”“艺术人生”和“艺坛交游”三个篇章，共展出作品100余件，不仅展现了艺术家不同时期的创作之路，还以书信、照片、手稿、收藏等文献再现了他与画坛名宿的交往。杨明义将珍藏多年的赵无极、王己千、沈从文作品各1件无偿捐赠给中国美术馆。

出生于江苏苏州的杨明义，早年就读于苏州工艺美专。20世纪六七十年代，他的版画以姑苏女子和水乡风景为题材歌颂劳动。俏美的江南姑娘在他的笔下沐浴着水乡春天的惠风，成为社会主义城乡新貌的写照。20世纪70年代末80年代初，杨明义又将水印版画自觉地与水墨结合，既有版画造型的功底，也有水墨的灵动，以明快清新、富有江南情韵的风格为画坛所瞩目，如1978年创作的彩墨画《水乡节日》发现周庄之美，展现了真切丰富的生活场景。此后，杨明义赴海外求学，对中外美术的同和异产生了浓厚的兴趣。在对中西艺术的比较中，杨明义加深了对中国传统艺术的认识和理解，增强了对民族文化的自信。

1999年，杨明义回到阔别十载的故乡。此时的苏州正走在改革开放前列，工业园区的现代文明与历史悠久的传统文化交相辉映，激发着艺术家再度描绘姑苏新貌的热情。杨明义创作出《今日苏州人间天堂》《桥之乡》《蔚蓝色的夜》等表现时代新象的作品，纵情畅叙游子心声。

美术评论家邵大箴认为，在杨明义的水墨作品中，既有文人画笔墨、章法的影响，也有西画的素描造型和写生的痕迹，还有水印木刻和水彩画的技法。这些技巧、技法在他的艺术创作里形成一个有机的综合体，而这正是杨明义艺术创作的特色所在，也是当今中国画走向多元观念和多样形式的一条探索与创新之路。

熊秉明“塑者归来”

今年是熊秉明诞辰100周年，“塑者归来——熊秉明艺术回顾展”展出熊秉明雕塑、绘画、书法等诸多艺术门类作品150余件，通过塑“己”、塑“人”、塑“物”三个部分展现他的艺术人生与哲学思考。展出的作品和文献均来自熊秉明家属和杨振宁夫妇的捐赠。

熊秉明是法籍华人艺术家、哲学家。他曾任教于巴黎第三大学东方语言文化学院，教授中国文化及哲学，同时开设书法班，从事书法实践与教学研究，2001年被南京大学授予名誉教授。

展览以熊秉明的雕塑作品为主线，以其创作的哲思为内在逻辑。通过“塑‘己’”篇章，观众可以感受艺术家的“心”塑历程和信念感召；“塑‘人’”篇章呈现了艺术家对生命意象的挚爱、对生命本体的畅想；“塑‘物’”篇章在简练的形塑、线条、块面中，为看似平淡无奇之物赋予了丰富的精神内涵。

塑人，更是塑己。挚友杨振宁在雕塑《孺子牛》的题词中写道：“秉明塑造出二十世纪几代中国知识分子的自我认识。”吴冠中亦有言：“其道也，是从东方渗入西方，又从西方再回到东方。”与其说这是对熊秉明作品的解读，不如说是对其塑“己”精神的认同。

熊秉明旅居法国50余年，是20世纪融汇中西文化，且以哲学、文学、艺术修行悟道的文化自觉者。他说，自己是“一个生命的试验”，是“一颗中国文化的种子”。

申世辉“辉映云山”

“辉映云山——申世辉山水作品展”中的百余幅山水佳作大气磅礴、浑厚华滋，较为系统地展现了艺术家近40年的创作历程和成果。

申世辉，1959年生于天津，毕业于天津美术学院中国画专业，现为天津美术学院教授。20世纪80年代中后期，申世辉在山水画创作与水的表现语言和技法上进行了专题性探索，并取得突破。30余年来，他潜心研究中国水墨画创作中的情感与情绪因素，从姊妹艺术中悟化，又得前辈画家影响，在创作中散开笔锋，形成了独特的泼墨散锋大写意山水画新技法与理论特色。

本次展览分为“造化·心源”和“水墨诗情”两个单元。“造化·心源”单元展示艺术家近年来在山水画创作上的新探索与新境界，“水墨诗情”单元则展示艺术家在泼墨散锋大写意山水画上的研究与创作，特别是两幅十米长卷《辉映云山》和《兴隆山》，气势恢弘，空明澄净，以情入画、以景抒情，不论是崇山峻岭还是飞瀑流泉都给人以美的享受。

中国美术馆馆长吴为山认为，申世辉的山水画给人一种云山苍茫之意。这源于他在深入生活过程中的观察体验，也源于他对传统笔墨的深入研究，在领会、领悟过程中的深刻理解和融合。



江南晨雾（中国画） 杨明义