

蕴传统之美 传时代精神

# 为瓷器插上文创的翅膀

本报记者 武少民 靳博

春和景明，山河如画。

在天津市津南区八里台镇工业园区，天津市级非遗项目陈氏制瓷（手绘）制作技艺的传承和保护单位——观照轩内，和煦的阳光透过百叶窗照进画室，李旺、董玉飞等多位书画家正全神贯注于眼前的瓷瓶，沉浸在创作中：或笔走龙蛇，或精心描绘……书法、绘画、篆刻，“十八般武艺”让瓷器熠熠生辉。

蕴传统之美，传时代精神。传统瓷器在这里插上文创的翅膀，一条非遗项目传承与创新的路子渐渐明晰。

## 百年传承源于热爱

“尽管陈家历经风雨，但陈氏制瓷（手绘）制作技艺仍在不断传承。”陈氏制瓷（手绘）制作技艺第五代传承人、观照轩总经理赵彦菊告诉记者。

时光回到100多年前：清光绪年间，有着千年历史的古镇葛沽，是天津的漕运中心，经济繁荣，文化底蕴深厚，号称“北国小江南”。在葛沽西大街，曾坐落着陈家公馆的老宅院。作为葛沽有名的大家族，陈家人才辈出，生于1871年的陈富元便是其中一位。

光绪末年，陈富元被派往江西做官，一去就是十年。据陈富元的曾孙陈韵和回忆，“前院接待客人的大厅里四周是案架，案上摆满了各种精美瓷器，每个季节都要更换一批”。

陈富元自幼喜爱书画，在江西任职期间，被景德镇瓷器深深吸引。任职之余，他师承当地官窑的老师傅，学习制瓷技术，逐渐将北方绘画技法与景德镇制瓷工艺相结合，形成了独特的陈氏手绘制瓷技艺。陈富元后来还在景德镇开办了自己的窑口，瓷器烧好后通过海运，从景德镇整船运到天津。

据陈富元的孙子陈世谦说，家里瓷瓶、瓷人、瓷枕、瓷餐具应有尽有。“尽管历经时代变迁，陈家人对瓷器的热爱却是融进骨子里的，陈家各支各脉都留存着‘陈家公馆’的家传瓷器。”陈世谦说。

## 时代精神入非遗

传统、传承、创意、创新，是陈氏制瓷（手绘）制作技艺100多年来恪守的信条。作为陈氏制瓷（手绘）制作技艺传承人，赵彦菊不仅继承了传统技艺，还推陈出新，将时代精神融入传统非遗。这也是观照轩名字的由来。

“观照，是发现自我、直面自我的过程，从心出发，探寻平凡生活，保留其真，回归质朴生活的美好。观照轩既要传承古法，又要跟上新时代，努力找寻非遗和现代生活的连接点。”赵彦菊说。

纪念抗疫英雄的瓷板画，象征民族团结的石榴题材作品，小站稻、葛沽风貌等瓷器作品……一件件精心打磨的文创瓷器背后，是丰富厚重的时代精神，是精研沉潜的艺术追求。师古而不泥古，依托“津派书画”的优秀文化资源，观照轩力图打造“津派手绘瓷”文化。



保存至今的陈氏家传瓷器。

观照轩供图



绘有葛沽旧景的观照轩瓷器。靳博摄

诗言志，歌永言。定居天津的叶嘉莹先生一生致力于诗词的创作和弘扬，观照轩以瓷器为载体，将诗词和书画结合，专门创作了一款叶嘉莹先生诗词水杯，让诗词融入生活，代代相传。水杯上，一朵红莲出淤泥而不染，画风清新；遒劲的书法题写叶先生诗句“何幸当斯世，莫放此生空”，水杯晶莹剔透，诗书画印，曲尽其妙。据悉，这款茶杯由天津美术学院教授刘颖睿进行器型设计，书画家霍春阳等进行画面设计，经过多次研讨、论证，历时半年多才定稿。

时代影响瓷器，瓷器反映时代。“观照轩希望以瓷器为载体展现中华文化，展现时代精神。”赵彦菊说。

## 传承推广向未来

非遗传承的未来，在下一代身上。

进入观照轩大门，右手第一间200多平方米的房间，摆放着一些中小学生的手绘瓷器作品：辛劳的农夫、饱满的稻穗……这里还是津南区中小学生手工实践基地，孩子们不仅可以了解传统非遗项目的历史，还可以动手做瓷器。润物无声，这些活动在孩子们幼小的心灵里播下热爱传统文化的种子。

一只由中学生拉坯烧制的褐色瓷罐里，放着一捧热烈绽放的二月兰，旁边还有一对老鼠造型的生肖青花瓷。一朵兰花垂下来，两只老



观照轩烧制出的艺术瓷水杯。观照轩供图

鼠抬头“嗅”，惟妙惟肖，动感十足。看到的瞬间，花香也氤氲心中。

观照轩还把制瓷技艺带进学校和少年宫，并与天津大学、南开大学、天津美术学院等高校和海河教育园区大学生创新创业联盟委员会等合办实践教学基地，推广非遗项目。

2021年，澳门理工大学的学生来到观照轩体验瓷器制作过程，带队老师和天津工业大学教师郑勇联袂创作了“津澳情”水杯留作纪念。近期，天津工业大学着力打造中国传统文化与技艺国际传播中心，和观照轩联合录制“一带一路”瓷器课程，向全球40多个国家的留学生开放，传播中华文化。

今年2月，第一批天津市传统工艺振兴目录发布，陈氏制瓷（手绘）制作技艺入选传统工艺类；2021年，津南区评选12位非物质文化遗产代表性项目代表性传承人，赵彦菊名列其中。

素心如雪，寄瓷器之美；初心不改，为文化传承。陈氏制瓷（手绘）制作技艺一直走在传承与创新的路上。

## ◎非遗新生代



杨昌芹在加工竹子。

新华社记者 杨文斌摄

杨昌芹：

## 一根翠竹编起一方产业

许茂楠

进入“中国十大竹乡”之一的贵州省赤水市，竹叶伴随着清风瑟瑟作响，放眼望去，漫山皆竹，满眼皆绿。楠竹、慈竹、斑竹等多种竹类郁郁葱葱，132.8万亩的竹林地为竹编发展提供了得天独厚的条件。

赤水市大同镇民族村非遗“赤水竹编”培训基地里，竹丝扣瓷、竹编提包、竹编灯饰等古朴素雅、造型别致的竹编工艺品随处可见。身着中式旗袍的杨昌芹梳着长辫，正在指导工人学习竹编手提包的编织：“篾与篾之间的距离要均匀挨紧，纵篾和横篾要端正对齐，再根据包的大小调整篾的长短。”

## 做自己喜欢的事

“90后”苗族姑娘杨昌芹是贵州省级非物质文化遗产“赤水竹编”第六代传承人，也是十三届全国人大代表。

在母亲眼里，杨昌芹是个懂事听话但也非常倔强的孩子。杨昌芹的父亲在她小学四年级时因病去世，供养家里3个孩子上学的重担落在了母亲一个人肩上。初中毕业后，杨昌芹主动选择了辍学，去餐馆打工来补贴家用。在外打工的一年多，扫地、洗碗、传菜、炒菜、收银……杨昌芹干遍了餐馆里的活儿，用攒下来的钱交学费，进入印江县民族职业技术学校幼师专业学习。

2007年，毕业后的杨昌芹来到赤水市，向贵州省竹编工艺美术大师陈文兰学习“赤水竹编”工艺。杨昌芹从最基本的选竹、砍竹、锯竹学起，刚开始总是掌握不好砍刀的力度，“轻了削不下去，重了又会割到手，每天都是新伤旧伤。但是我很喜欢做竹编，也很享受把时间花在琢磨手艺上。”杨昌芹说。

做竹编的第一个月，杨昌芹制成了两幅竹编画，赚到了380元。彼时的杨昌芹还有去办幼儿园工作的机会，在家人看来，相较于竹编这个冷门行业，幼师无疑是更理想的职业选择。

“当时家人都不同意，我妈妈甚至召集亲戚们开家庭会议来劝我。”杨昌芹说。家人的劝说，并没能打消杨昌芹投身竹编工艺的想法，“我从小就是个犟脾气，选择一件事就会死磕到底。对于我来说，能够做自己喜欢的事情就是最大的幸福。”杨昌芹说。

## 发展才是真正的传承

赤水竹编工艺历史悠久，最早可追溯到明清时期。背靠丰富的竹资源，当地农村以前几乎家家户户都会编基础竹编，如背篓、箩筐、蒸笼、簸箕等。

随着当地社会经济的发展，廉价、量产的塑料制品逐渐占领了传统

竹编用具市场，让传统竹编技艺和现代生活实现创新性融合成为杨昌芹探索的方向。“以前的竹编主要是作为农耕生产用具，我在做的就是推动传统竹编向平面竹编书画、立体竹编装饰品和实用品转型。”杨昌芹说。

为了做好竹编工艺美术产品的研发、设计和编制，杨昌芹多次到上海等地的美术院校进修，将学到的新理念运用到立体精细竹编工艺中，推出了更富时代气息的竹丝扣瓷、竹编书画、竹编提包、竹编灯饰等创意产品，得到广泛认可与市场青睐，远销北京、上海、广州、香港、新加坡。

如今，赤水竹编逐渐形成集实用性、观赏性于一体的竹编技艺特色。“发展才是真正的传承，传统工艺需要融入现代创新理念，实现可持续发展。”杨昌芹说。

## 用竹编牵手更多人

“一根普通的慈竹作为原材料出售，市场价大概是6元。经过我们杀青、破篾、染色、拉丝、编织等20多道工序，制成竹编工艺品后，价格可以攀升到几百元甚至几千元。”杨昌芹说。

2012年，在赤水市政府的扶持下，杨昌芹成立了牵手竹艺发展有限公司。“我走遍了大半个中国，看到很多老手艺人没人做，起名叫‘牵手竹艺’，就是想牵手更多人加入到竹编行业中来，给妇女多一些在家乡就业的机会。”杨昌芹说。

杨昌芹在当地陆续组织了多期竹编培训班，面对面教授竹编技艺。21岁的王从芳是杨昌芹竹编培训班的学员之一，目前也是牵手竹艺发展有限公司的正式员工。2018年3月，王从芳从村人口中得知竹编培训班正在招募学员，“当时村里很多人来这里学竹编，有意愿就能学，还给补助，我过来跟着杨老师学了3个月。我自己很喜欢做手工，学完后就留下来继续做竹编了，现在已经做了4年。”王从芳说。

2018年，杨昌芹当选为十三届全国人大代表，她带着自己编织的竹编水杯走上全国两会的“代表通道”，“竹编是我热爱的事业，我要用它编织出乡亲们的小康之路。”杨昌芹说。

2019年，杨昌芹在赤水市大同镇民族村成立了一个产学研基地，集加工生产、学徒培训、产品研发等于一体。2021年，杨昌芹的公司产值超过1000万元，拥有34项注册商标、12项发明专利，多款产品被列入国家级扶贫产品，带动帮扶了当地177户共570人增收。

关于公司未来，杨昌芹说：“我们希望把生产、加工、设计、研学、推广等做成一条线，让‘赤水竹编’变成真正的产业，与乡村振兴深度融合。”



杨昌芹展示新制作的竹丝。

新华社记者 杨文斌摄

## 山西博物院推出线上精品展

# “云端”共享文化大餐

本报记者 付明丽

满足观众不同需求。观众可以在“山西博物院”微信公众号菜单栏“展览导赏”栏目进入线上展厅。

360度全景导览集纳了山西琉璃艺术展、丝绸之路文物展、永乐宫保护与传承特展、红山文化精品文物展、山西北朝墓葬壁画艺术展等22个山西博物院历年精品展。

“全景导览通过VR虚拟现实技术，将展览的线下场景实拍后还原到线上。”山西博物院对外交流部工作人员段志沙介绍，“360度全景制作具备语音解说、交互热点、展览页面自动旋转观看等各项功能，让无法亲临博物馆现场的人有更强的参与感、沉浸感。”

“博物馆在数字化呈现上，技术实现可能并不复杂，关键是创意。怎么把不同主题展览用最合适的方式呈现出来，让用户觉得有趣味且不脱离实际，这是我们博物馆人需要不断思考的地方。”段志沙说。

对于书画类实体展览来讲，实体展览呈现的形式相对比较单一，受制于展品文物形制与文物保护要求，书法作品只能隔柜向观众呈现，古籍文物则更受限制，仅能局部呈现外观。

为此，山西博物院推出了展览电子书，采用H5技术，对展览海报、书画平面展品进行设计展示，突破实体展中无法详阅书籍的限制。

并通过对面展品中内容关键要素的提炼展示，将实体展不能呈现的展品细节进行数字化设计呈现。

在“霜满金红——傅山的生平、思想与学术展”线上展厅，明末清初思想家傅山的珍贵手稿《因人私记》、四体书左思《咏史八首》等书法作品一一呈现，观众可以不受空间、时间限制，慢慢观赏。

近年来，为打造完善博物馆全媒体文化传播体系，更好地为公众提供线上展览服务，山西博物院围绕临时展览和基本陈列开展360度全景展示、电子图册等数字化制作。从2016年“发现山西——考古的故事”开始制作线上全景展示起，截至目前，山西博物院推出近30个线上展览，包括基本陈列和重要临时展览，线上总浏览量超过50万次。

“线上展览的推出，既可以增加观众观展的趣味性，又可以突破时空限制，实现永不落幕的展览。”段志沙说。

当下，VR、三维建模、360度全景导览等数字技术在文博领域应用广泛，催生文物“云”游热潮。新冠肺炎疫情发生以来，山西各大文博场馆“闭馆不闭展”，相继推出“云观展”“云游览”“云赏花”等活动，满足了疫情期间群众的文化需求。



「晋韵华彩——山西琉璃艺术」线上展厅截图。

“晋韵华彩——山西琉璃艺术”线上展厅里，一件永乐宫纯阳殿鸱吻釉色艳丽、造型精美，拖动放大后，纹路清晰可见。有观众留言：好精彩的线上展览，配乐也很完美！

为配合疫情防控需要，山西博物院及分馆山西青铜博物馆暂停对外开放。4月7日，山西博物院将历年精品展览的360度全景导览、电子书、高清图、语音导览等“搬”到线上，