

# 传统手工艺赋能乡村振兴

陈岸瑛



▲近年来，海南省五指山市水满乡毛纳村大力发展乡村旅游和茶叶特色产业，充分发掘当地文化，促进乡村振兴和村民持续增收。图为毛纳村村民在织黎锦。  
新华社记者 张丽芸摄

返乡创业，新华匠匠村崛起；第三阶段是2010年以后，在民族工艺品市场外开辟全国茶具市场；第四阶段是2019年以来，聚集创意人群、发展文旅产业。

第一、二阶段主要发展的是制造业，与改革开放以来的乡镇工业发展模式类似，只不过前者是传统手工艺，后者是现代工业；第三、四阶段，乡村手工业产业向高附加值的文旅产业转型，出现了与江西景德镇、江苏宜兴和浙江龙泉类似的新业态和新气象。

这种转型，一方面与非遗保护政策和社会发展理念呼应，另一方面也得益于鹤庆得天独厚的地理和交通条件。鹤庆山明水静，风光优美，位于大理古城和丽江之间的黄金旅游路线上，距丽江三义机场仅20分钟车程。这使得鹤庆的银铜器生产不仅能较为便利地与外界交流，而且具备了吸引创意人才驻留、兴办民宿、开展全域旅游的条件。

同样处在这条黄金旅游路线上的，还有靠近大理古城的周城村，那里曾有集体所有的扎染厂，主要为出口创汇服务。随着大理旅游产业的发展、特别是白族扎染列入首批国家级非物质文化遗产名录后，周城村的扎染作坊开始从第二产业向第三产业转型，获得了更大发展。例如，这里的璞真染坊，近年来通过建立白族扎染博物馆、开展文旅融合的扎染手工业体验课，使年收益增长了一倍以上。

## 新传人注入活力

非遗保护理念的普及，绿水青山就是金山银山的理念深入人心，以及相关的一系列自然和文化生态保护政策，是乡村手工业转型升级的舆论和政策保障。从2007年以来探索建立的国家级文化生态保护区，到近年来蓬勃开展的文化带、国家公园和国家公园建设，为保护非遗传承、保护传统村落等营造了良好的环境。

非遗传承，一方面依赖于整体环境和受众，另一方面依赖于核心传承人，特别是年轻一代传承人。2015年以来，文化和旅游部大力推进“中国非遗传承人群研修研习培训计划”，培养和提升新生代传承人的传承创新能力。2016年开始设立传统工艺工作站，将优质艺术设计资源引入传统工艺聚集区和欠发达地区。在工作站基础上，又推动设立了一系列非遗扶贫工坊，带动乡村群众创新创业，共同致富。

在此过程中，涌现出一大批年轻有为的带头人。如新疆哈密传统工艺工作站致力于振兴维吾尔族刺绣，通过引入设计团队和商业订单，建立起一个辐射广大农村的手工业合作体系。一批又一批村民走出村

庄、走出哈密，到北京、上海、广州交流学习，出现了一批带头人。其中，卡德尔·热合曼从一名技艺高超的“绣郎”，发展为图案设计师和对外联络人，将一批批订单带回家乡。

在贵州黔东南苗族侗族自治州，各族非遗传承人大大受益于非遗研培计划、传统工艺工作站和非遗扶贫工坊。如苗族蜡染传承人杨秀芳2016年到清华大学非遗研修班学习。学成归来后，她开拓了眼界，提升了文化自信，在大山深处组织苗寨妇女从事手工艺生产，她的女儿还将销售门店开到了丹寨县。

施秉县的苗族妇女龙禄颖，早先去南方打工，后来返乡创办了一家苗绣企业，以“公司+合作社+农户”的模式，带动留守妇女就业增收。龙禄颖、龙宇母子积极外出学习交流，不断提升产品设计和企业经营水平。如今，他们将算法引入苗绣设计，探索建立数字化工厂生产线，通过手绣与机绣结合的模式，增加产能，提高产值，将苗绣拓展到家居装饰领域。

正是这样一批有眼界、有能力、有闯劲的传承人，在手工艺赋能乡村振兴中发挥了骨干带头作用。随着教育的普及和交通、通讯条件的改善，目前已有越来越多的乡村手艺人加强与外界沟通，与高校建立产学研合作，参加各类展会，开展网络直播。还有不少大学生选择返乡创业，他们有的成为了新一代手艺人，更多的则成为创意、设计和管理者，为补齐当地产业链缺环作出贡献。

(作者系清华大学教授)



▲近日，浙江省丽水市景宁畲族自治县在该县被称为“苔藓小镇”的毛坪乡举办多场培训，为当地从事苔藓特色种植的村民拓宽就业增收门路。图为村民在毛坪乡苔藓文化园学习苔藓画制作技术。  
李肃人摄(人民图片)

# 匠心传承“复活”古钟表

本报记者 黄敬惟

休返聘，“80后”徒弟元昊楠接棒传承，并通过短视频普及钟表知识，展示各种钟表文物，让更多人看见历史和传统文脉。

元昊楠现在已挑起故宫古钟表修复的大梁。2005年本科毕业时，出于“学一门手艺”的心态，元昊楠报考进入了故宫文物修复部门。那时，到故宫工作还很不冷，甚至在很长一段时间内，故宫古钟表修复室只有他和师父王津两人。元昊楠的本科专业是机械自动化，对于古钟表修复并不了解，一切都要从零开始。

初入故宫第一年不允许触碰文物。这年，元昊楠专攻理论知识并打下基本功。在师父王津传授要诀后，元昊楠坚持反复练习：拆装现代座钟、挂钟以熟悉机械系统，找来朋友家的老式钟表练手……通过考核后，第二年才有机会在师父的带领下接触真正的文物。从简单的走时机芯，到复杂的运转系统，元昊楠逐渐可以独立完成一座钟表的修复。

故宫钟表大都具有表演功能，而不同的表演功能所需要的内部动力结构相差甚远，单凭观察很难推测其内部具体情况，往往需要拆开才能判断。这些珍贵的宫廷收藏钟表很多来自国外，多是孤品或仅一对存世，没有图纸可参考。即使是经验丰富的修复师，借助外观至多能进行初步判断，真正内部系统如何运转仍须“眼见为实”。对修复师而言，如何拆解每一件古钟表的外部结构，让机械系统恢复运转，再呈现表演功能，都是全新的挑战。“我会揣摩钟表的内部设计结构，有时拆开后发现古人的设计比我想的更为精妙。”对元昊楠来说，修复钟表的过程如同一场跨越时空与古人的对话，是属于匠人的神交和切磋。

2019年，元昊楠开始在抖音上展示钟表文物，普

及钟表知识，如今已有800多条视频。古钟表修复的最大魅力，就是让“死亡”的钟表恢复计时和表演功能。然而由于客观条件限制和保护文物要求，修复好的钟表往往以静态形式呈现给观众。在这一点上，短视频优势明显：几分钟视频里，水法、变对、天官赐福、仙人献寿、乐人演奏等古钟的表演效果都可以呈现。元昊楠希望借助新媒体，让更多人特别是偏远地区的孩子，有机会看到古钟表转动起来的样子，领略宫廷钟表的魅力。通过短视频平台，元昊楠还结识了一群新朋友：有人是钟表收藏家，有人是钟表历史研究者。大家在交流切磋中，形成良性互动。

纪录片《我在故宫修文物》带火文物修复，让更多人关注到古钟表修复师这一职业，更吸引了不少年轻人加入。现在，故宫古钟表修复室已经有7名成员。元昊楠发现，这些年轻的钟表修复师，在掌握传统修复手艺的基础上，还有着各自的研究专长，为钟表修复技艺注入了新鲜活力。

2014年，古代钟表修复技艺被列入第四批国家级非物质文化遗产名录。作为传承人，元昊楠深感任重道远：“我最根本的责任就是将手艺传承下去，让这门技艺后继有人。”如今，北京故宫博物院与承德避暑山庄、颐和园、沈阳故宫等多地多个博物馆建立了古钟表联合修复室，为各机构培养更多钟表修复人才。元昊楠希望通过这样的方式，能够建立起由点到线再到面的架构，让古钟表在更多地方“活起来”。

在很长时间内，国内对于钟表的研究相对较少，钟表史的资料也相对有限。很多人并不知道中国在古代就有独立制造钟表的能力。元昊楠希望通过自己的努力，能够建立属于我们自己的文物钟表修复标准，丰富中国钟表史。



▲第12届芭蕾创意工作坊上推出的新作《寻找钟子期》  
中央芭蕾舞团供图

“1、2、3、4……10、11、12，再来一遍，我们再来一遍……”4月12日，在一段艺术化再现编创过程的创意表演中，中央芭蕾舞团(以下简称“中芭”)第12届芭蕾创意工作坊在北京天桥剧场拉开首演序幕。

芭蕾创意工作坊创立于2010年，是中芭为培养青年创作人才而打造的公益品牌项目。今年，工作坊以“1/12”为题，为观众带来10部新锐力作，其中的“12”既代表工作坊走过的12个年头，亦是今年参与的12位编导，“1”则代表了参与到工作坊的每一个人以及他们正在或曾经经历的第一次创作。

本届工作坊采取“以老带新”的模式，既有中芭老一代编导，也有中青年创作力量，还有未来新生力量，呈现出中芭坚持用西方芭蕾语汇讲述中国故事的理念。无论是作品体量还是参与人数，都创下了历届工作坊之最。

10部作品形式多样，以芭蕾艺术为载体，融入当代青年的所思所想，题材涉及文化、生活、情感等方面。孙海峰的《奔》、苏洋的《寻找钟子期》、舒均均的《舒体之魂》、李俊的《春归何处》，将中华文化与芭蕾艺术巧妙结合，在足尖之上展现出古韵浓厚的东方文明画卷；李庄的《生活进行时》、李咏的《最长的旅程》、彭捷的《家》、刘雪晨的《离原上草》表达了年轻人对生活、生命的思考与感悟，用艺术观照当下，传递积极向上、乐观进取的正能量；徐琰、王济禹的《LIVE SHOW》、闫梦玄的《拜拜，游离骨》则契合工作坊创新的主题，以突破自我的大胆尝试，拓展创作的边界。

12年来，中芭芭蕾创意工作坊培养和聚集起一大批优秀创作人才，给年轻编导带来成长和展示的空间。自第一届起就开始参加工作坊的编导李俊说：“这些年，一个又一个编导在这个平台上发展成长起来，正是这种包容，给了编导们可贵的成长机会。”

中芭团长、艺术总监冯英表示：“对中国人而言，‘12’是一个特殊的数字，代表着时间的轮回，也代表着我们不断的积累。通过这届工作坊，我们静下心来回顾总结，并对未来进行展望，希望年轻编导能借此打开想象的空间，大胆探索交流，在原创作品方面继续开拓出我们的道路。”

## 《鸟语人》： 诠释新时代生态美学

张阿利

由陕西西影影视文化公司出品，李勇、唐尧执导，获得第九届印度诺伊达国际电影节最佳导演奖的生态题材电影《鸟语人》近日登陆央视六套电影频道。影片以一只朱鹮从被救助到放飞的过程为叙事线索，牵连起一段保护朱鹮的父女接力故事，诠释了新时代生态美学的内涵与价值。

秦岭对陕西来说，有着特殊的地位和意义。千百年来，以秦岭为表现对象的文学作品数不胜数。进入新时代，秦岭的自然保护实践也成为陕西文艺创作的重要源泉。影片《鸟语人》将镜头聚焦秦岭朱鹮的生态保护，以视听艺术表达对生态问题的思考，一方面展现了朱鹮与人类的亲密关系，另一方面传达出人与自然和谐共生的必要性。

故事主线围绕朱鹮“十九”从被救助到放飞的过程展开叙述，展现了张致远等动物保护科学家真情付出、默默奉献的感人事迹。电影片尾还将刘荫增、路宝忠、陈有平等科学家保护朱鹮的真实事迹以文字和图片的形式展现出来，表达对科学家的崇敬之情。

影片致力于表现生态环境与现代人感情的双重新生，提升了电影的哲学内涵。女儿张晗在目睹朱鹮“十九”被救的全过程后，理解了父亲张致远对救护朱鹮的执着，最终选择接替父亲，将保护朱鹮的事业传承下去，暗合了秦岭生态保护的长久发展。

中国传统美学思想中，意象是一个重要范畴，是审美活动的重要载体。电影《鸟语人》将朱鹮与人类的关系作为表现对象，将朱鹮、松树等自然景物重塑为审美对象，普通的动物与植物变成一个饶有意味的审美符号，营构出特有的生态美学意象。在民间，朱鹮由于性格温顺，体态秀美典雅，被看作是吉祥的象征。影片中，朱鹮首先被塑造为良好生态环境的象征，灵动的朱鹮飞翔在秦岭，为三秦大地带来福音。结尾处，朱鹮“十九”的孩子在众人的保护下顺利孵化。朱鹮的新生也成为张致远父女之间情感新生的映衬，一段亲情故事在美丽的洋县延续。

影片主创者仍以精雕细琢的态度捕捉朱鹮的魅力与灵动以及秦岭山区富有诗意的生态画卷，展示了朱鹮保护者为呵护朱鹮、保护生态所付出的努力，让观众在对自然美叹为观止的享受中，产生对环境保护刻不容缓的紧迫感 and 责任感。例如，辽阔空旷的远景镜头与活灵活现的空镜头俯瞰秦岭山区的美丽风光，提升了电影画面的诗性气质。同时，影片中不同的色彩变化与人物心境相互统一，使故事的层次更加丰富。

电影《鸟语人》饱含对诗情自然的留恋与拥抱，将秦岭朱鹮保护的生动实绩与人物情感弥合的叙事线索相互融合，从更为广阔的角度呼吁人类与自然和谐共生，保护我们共同的家园。

(作者系陕西省电影家协会主席)

近日，文化和旅游部等六部门联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》，从七个方面擘画文化产业赋能乡村振兴蓝图。手工艺便是重点领域之一。

进入新时代，随着我国非物质文化遗产保护事业的蓬勃发展，城乡传统手工艺得到了更大的关注和更好的发展。其中，乡村手工艺以其灵活的生产方式和就业形式，为乡村振兴注入了强大活力。新时代的乡村手工艺，具有不同于以往的发展模式和发展理念，出现多种新业态，涌现出一大批具有创新意识的带头人。

## 文旅融合新业态

乡村振兴离不开新型城乡关系的形成与发展。将资源和人口集中到都市的城市化进程，在中国全面建成小康社会的过程中，出现了“逆城市化”的拐点，即出现了城市对乡村的依赖、城市对乡村的反哺以及城乡一体化的发展格局。乡村手工艺从复兴走向振兴，离不开这个宏观的社会发展格局。

以云南鹤庆县及下辖村落为例。鹤庆金属工艺的复兴和振兴走过了四个阶段。第一阶段是改革开放初期，大批“小炉匠”外出务工，学习积累技艺和资本；第二阶段是20世纪90年代中后期，一批手艺人

新潮



铜镀金仙猴献寿麒麟驮钟  
受访者供图

悠扬的乐声中，伞盖缓缓转动，驮着表盘的麒麟左右摆头；中层方舞台拱门上的卷帘缓缓上升，仙猴走出拱门，双手前伸掰开仙桃献寿，左右两只小猴也上下移动胳膊作捧桃状，四角由银色链条模拟出的水法柱开始转动，好似神龙喷水……这是北京故宫博物院藏铜镀金仙猴献寿麒麟驮钟，故宫古钟表修复师元昊楠将视频发布在抖音平台上，得到网友的赞叹。

6年前，纪录片《我在故宫修文物》让钟表修复师王津、元昊楠出现在大众视野。如今，师父王津退