

今天，2022年4月18日，我们迎来了第39个“国际古迹遗址日”。今年的主题是“遗产与气候”。与全球化的世界遗产发展趋势相吻合，中国的文化遗产工作者也在生态文明发展理念下积极参与应对气候变化行动、呼吁加强行业融合和国际交流，努力为世界遗产保护贡献中国力量。

4月18日是“国际古迹遗址日”，国际古迹遗址理事会公布的年度主题为“遗产与气候”（Heritage and Climate）。与前几年相比，今年的主题更加简单明确，点出了文化遗产与气候变化的关系：传承文明，既要尊重历史，也要敬畏自然。

把遗产保护和气候变化联系在一起，并不是一个全新命题。2007年，世界遗产委员会通过了政策文件，旨在搭建世界遗产和《联合国气候变化框架公约》之间的联系。2015年以来，世界遗产委员会也开始重视缔约国关于《巴黎协定》的落实，以降低气候变化对自然和文化遗产带来的风险。不过，相比自然遗产，文化遗产与气候变化的关联仿佛不那么直接，我们往往更关注到极

报告与应急处置制度，出台《关于加强桥梁文物防灾减灾的工作意见》等文件，对特定类型文物应对极端气候提出了指导意见。

不过，对于文化遗产工作者而言，因气候变化带来的极端影响还是让我们显得有些慌乱。这些年国内时常出现极端降水，此前应对雨患经验较少的北方也饱受灾患。去年，河南、山西等地强降雨对古遗址、古建筑、历史城镇带来了很大破坏，甚至有“中国旱极”之称的敦煌也出现了极为罕见的冰雹雨现象。如何妥善应对，我们尚缺少经验可以参考。

2022年4月，联合国政府间气候变化专门委员会第六次评估报告第三工作组报告《气候变化2022：减缓气候变化》正式发

遗产保护与气候变化

宋新潮

端气候灾害对古建筑、古遗址等文化遗产造成的损失，却很少意识到这些灾害其实与气候变化这个命题是紧密相连的。许多人可能还未意识到，我们今天所探讨的气候变化，与历史上人类社会所经历的气候变迁有着本质不同。大部分科学家已达成共识，在过去的150年里，我们所处的气候基本态已经发生了显著变化。伴随工业革命的进程，大量煤炭、石油和天然气等化石燃料的使用，大气中二氧化碳的浓度增加，这种气体产生的温室效应，会引发一系列连带反应。根据预测，如果我们生活的地球较工业革命前升温达到2℃，将威胁整个人类文明，粮食、水、健康、土地、国家安全和能源和经济都会遭到破坏。文化遗产在这个背景下的处境可想而知，正所谓“皮之不存，毛将焉附”。

实际上，作为文化遗产领域最重要国际咨询机构的国际古迹遗址理事会，也一直在努力推动各界关注气候变化对世界遗产的影响。2021年12月，该组织与联合国教科文组织、联合国政府间气候变化专门委员会共同主办了“文化、遗产与气候变化全球联合会议”。这次会议是全球范围内以气候变化和文化遗产为主题进行的最高规格学术研讨，呼吁全行业关注文化遗产面临气候变化的严重威胁；也向社会表明：文化遗产是全球事务中的一项核心议题。

中国始终高度重视全球气候变化为人类社会带来的影响，也深度关切其中的遗产保护议题。在2013年发布的首部《国家适应气候变化战略》中，便明确要求“加强对受气候变化威胁的风景名胜资源以及濒危文化和自然遗产的保护”。国家文物局一直积极贯彻落实应对气候变化战略，着力探索构建文物防灾减灾体系，建立汛期文物灾情信息

布，除了再次通过实证表明全球温室气体年平均排放量处于人类历史上最高水平之外，还关注到了应对行动所带来的积极效果。报告指出，一些应对方案可以吸收和储存碳，例如在城市中形成公园和开放空间、湿地和城市农业的网络可以减少洪水风险和减少热岛效应，以及在钢铁和建筑材料生产过程中尽量降低温室气体排放。在此背景下，中国古迹遗址保护协会积极呼吁，在文物保护工程中贯彻落实习近平总书记关于碳达峰碳中和的重要讲话和指示批示精神，践行国家减碳目标，探索使用环保材料与技术，创造更多遗产保护与可持续、绿色发展有机结合的优秀案例。

中国秉持人与自然生命共同体理念。敬畏自然、融入自然、适应自然，是中华文明的优秀传统。中国考古和历史学者已经通过大量证据说明，在广袤的华夏大地上，数千年来经历着气候的起起伏伏。中国古人也不断适应着这种变化，因地制宜创造适宜的生活方式。50年前，中国学者竺可桢就曾对中国历史各个时期的气候变迁做出过开创性论述。今天，尽管我们所面临的局面更加复杂，但应对气候变化的种种行动和举措，其实早已蕴含在我们祖祖辈辈适应气候和环境的智慧之中。

我们期待，广大文化遗产工作者与社会各界人士一道，携手努力，推动中国气候变化应对和遗产保护事业共同发展，为构建人类命运共同体提供中国智慧和力量。

（作者为中国古迹遗址保护协会理事长、国家文物局副局长）

延伸阅读

国际古迹遗址理事会

国际古迹遗址理事会（International Council on Monuments and Sites）简称ICOMOS，于1965年在波兰华沙成立，由世界各国文化遗产专业人士组成，是文化遗产保护和修复领域最重要的跨国非政府组织之一，也是世界遗产委员会的专业咨询机构，在世界文化遗产申报和保护管理中起到关键作用。1983年，联合国教科文

组织第22届大会通过决议，确定了每年的4月18日为“国际古迹遗址日”，由ICOMOS负责确定每年活动主题，并在世界范围内号召会员国开展相关活动，向公众宣传文化遗产保护的意义，扩大社会影响。

中国于1993年加入ICOMOS，成立了国际古迹遗址理事会中国委员会（ICOMOS China），即中国古迹遗址保护协会。该协会业务主管单位是文化和旅游部，业务指导单位为国家文物局。多年来，协会积极参与与历年的国际古迹遗址日，举行学术研讨等活动，带动行业交流和公众参与。



本报电 中国世界文化遗产中心提供的最新分析表明，截至2020年底，暴雨、台风（大风）和洪涝，仍是侵扰中国文化、混合遗产地的主要自然灾害。

中国世界文化遗产中心、各世界遗产地对共计37项遗产、69处遗产地开展了长期自然环境监测工作，对大气环境、土壤环境、地表水环境、地下水环境、生物环境等指标数据进行统计和分析。

这37项遗产中，既有莫高窟、庐山国家公园、苏州古典园林等知名的文化遗产地，也有如峨眉山-乐山大佛这样的文化与自然混合遗产以及明清皇家陵寝、“丝绸之路：长安-天山廊道的路网”、大运河等包含多个遗产组成部分的世界遗产地。

依据最新的监测数据，在2020年，中国的文化遗产共有9项遗产、11处遗产地受到自然灾害袭扰，占总遗产地数量的10.19%。从受到侵扰的遗产地数量来看，比

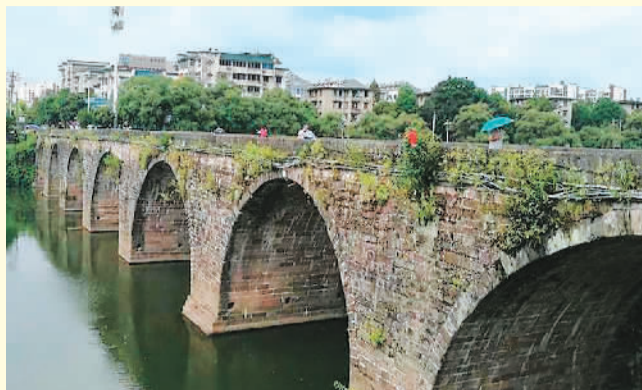
最新分析表明——

暴雨、台风（大风）、洪涝是中国文化遗产地主要灾害

2019年同期略微下降了1.85%。从整体来看，自2016年至今，遭受自然灾害的遗产地数量呈现平缓下降的趋势。

从侵扰文化与混合遗产的灾害类型上可以分析出，在监测的20次自然灾害中，暴雨、台风（大风）和洪涝为主的气象水文灾害共发生了18次，占有灾害总数的90%，余下分别为1次地震灾害和1次生物灾害。

2020年受到自然灾害影响的11处遗产地，均遭受了以暴雨、台风（大风）和洪涝侵扰，其中有4次自然灾害对遗产本体造成了严重或较重影响，3次灾害影响一般，13次灾害影响轻微。对上述遗产地造成较大影响的灾害类型均为强降雨，对遗产地丝绸之路-苏巴什佛寺、丝绸之路-麦积山石窟、峨眉山-乐山大佛（乐山大佛）的本体安全形成了负面影响和隐患。（付梓杰）



遭遇极端天气破坏前的屯溪镇海桥。

（图片来源：安徽省网站）



2020年7月7日拍摄的被冲毁后的屯溪镇海桥。

（图片来源：安徽省政府网站）

链接

极端天气灾害中的古迹遗址

进入2020年6月，安徽省黄山市所处的横江流域遭遇50年一遇强降雨灾害性天气，入梅以来已受到15场持续性暴雨袭击。7月7日9时35分左右，著名的屯溪镇海桥一处桥墩墩头，随后桥面被冲毁，桥墩受损严重。

屯溪镇海桥始建于明嘉靖十五年（1536年），位于新安江、率水、横江交汇处，东西贯穿屯溪老街与黎阳古镇，素有“徽州第一古桥”美誉。2019年10月被国务院公布为第八批全国重点文物保护单位。

屯溪镇海桥受极端天气灾害侵袭后，古桥复建前期工作随即展开。2021年12月21日，镇海桥修缮工程通过专家组竣工验收。修缮后的镇海桥最大程度地反映了历史原貌，被评定为合格等级。



2020年8月12日，镇海桥散落构件、石料的打捞工作启动。（图片来源：安徽省政府网站）



修缮后的屯溪镇海桥。

潘成 吴江海摄

全国25万余处文博单位公示文物安全责任人

本报电（记者赵晓霞）日前，国家文物局通报2021年度全国文物行政执法和安全监管工作情况。通报显示，目前全国有26个省份将文物安全纳入省级政府考核评价体系，25万余处文博单位竖立文物安全直接责任人公告公示牌。

通报显示，2021年国家文物局和公安部联合实施指导督察，督办大案要案。打击防范文物犯罪专项行动取得丰硕成果，侦破案件3000余起，追缴文物6.6万余件，内蒙古通辽奈林稿辽墓群盗墓案、福建漳州系列盗捞海底沉船文物案、江苏宿迁三庄墓群盗墓案等文物犯罪案件得以侦破。

此外，2021年全国开展文物执法巡查351390次，发现各类违法行为340起，其中涉及全国重点文物保护单位67起。国家文物局直接督办文物违法案件128起，督促地方拆除违法建设31起，行政处罚24起，责令改正73起，行政追责43人。严肃查处涉及全国重点文物保护单位山西长治潞安府衙、安徽黄山许村古建筑群、山东曲阜鲁国故城遗址、河南洛阳尸乡沟商城遗址等重大违法案件。

2022年还将持续加大督察督办力度，开展文物遥感督察和执法监测，严查严办文物违法案件。与此同时，会同公安部、海关总署等部门推动出台打击防范文物犯罪专项行动方案，严打严防文物犯罪，开展碑刻石刻文物拓印管理专项整治。

中日邦交正常化50周年之际

“秦汉文明的遗产”展在日本开幕

本报电 据国家文物局网站消息，近日，“兵马俑与古代中国——秦汉文明的遗产”展览在日本京都市美术馆开幕。此次展览是应日本中日新闻社邀请，经国家文物局批准，由陕西省文物局主办，陕西历史博物馆（陕西省文物交流中心）、秦始皇帝陵博物院与日本中日新闻社东京本社（东京新闻）共同承办。

今年是中日邦交正常化50周年。主办方希望更多日本民众能走进博物馆观赏展览，了解中国历史及中国文化，进一步促进中日两国人民的相互了解，深化两国之间的友谊与合作。

展览共展出陕西省16家和湖南省1家文博单位的121件（套）文物精品，包括秦始皇帝陵的兵马俑、汉景帝阳陵的人和动物俑、茂陵博物馆的鎏金马、陕北榆林地区的汉画像石、湖南里耶的秦简等，时代上启西周，下至东汉，时间跨度达1000余年。

此次展览将持续至5月22日，之后将陆续在日本静冈县立美术馆、名古屋博物馆及东京上野森美术馆举办，并将于2023年2月5日闭幕。



当地观众参观展览。

拥有庐山等大批历史文化遗产资源

九江成为国家历史文化名城

本报电 近日，国务院批复同意将江西省九江市列为国家历史文化名城。

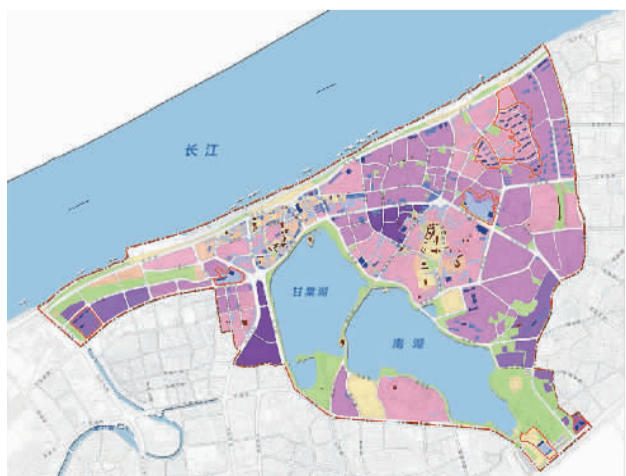
批复指出，九江市历史悠久、文化厚重，传统格局、历史风貌和地域文化特色鲜明，文化底蕴和历史遗存丰富，具有重要的历史文化价值。

批复要求九江市深入发掘历史文化资源的内涵与价值，明确保护的原则和重点，强化历史文化资源的保护利用，传承弘扬中华优秀传统文化，讲好中国故事。

九江秦朝设郡，汉代筑城，在2200多年的历史发展中积淀了深厚的文化底蕴和鲜明的文化特色，拥有世界文化景观庐山和各级文物保护单位505处，其中17处为全国重点文物保护单位。九江还拥有众多各级历史文化名镇、名村、传统村落以及城区内大中路历史文化街区、庚亮南路历史文化街区、九江大校场东南历史文化街区和九江动力机厂历史文化街区。

九江的工业遗产也非常丰富。拥有九江柴油机厂、九江动力机厂、九棉二厂、国营5727厂礼堂等工业遗产资源。

近年制订出台的《九江历史文化名城保护规划》，对保护庐山、长江、鄱阳湖、八里湖、甘棠湖等山水格局和景观起到了重要作用。（齐欣）



依照保护规划，九江历史城区范围内的建筑高度都将受到严格控制。鄱阳湖-长江水运交通文化线路、南浔铁路文化线路，以及南浔铁路九江老火车站历史文化风貌区和甘棠湖南湖环境风貌区也包含在保护范围内。（图表来源：《九江历史文化名城保护规划》）