

国家大剧院首推民族音乐艺术节

弦琴雅音 国风芳华

本报记者 郑娜

300余篇

6000万字

“新时代山乡巨变创作计划”
希望遴选出
“高峰”之作

本报记者 张鹏禹

3月17日，中国作家协会发布“新时代山乡巨变创作计划”征稿启事，邀请广大作家和写作爱好者共同拥抱新时代，书写新山乡，以原长篇短篇小说形式聚焦新时代中国山乡翻天覆地的史诗性变革，多角度展现乡村时代变迁，生动讲述感动天地的山乡故事。

近日，记者从本次活动主办方作家出版社了解到，征稿启事发布一个月，已陆续收到300余篇、6000万字来自社会各界的投稿，其中大部分是已成稿作品，有的甚至是几部曲的大部头作品。来稿中既有专业作家的作品，又有山乡人写的山乡事，还有网络作家的创作。此外，很多在线写作平台也积极推荐优质稿件，打包发送过来。

作家出版社副总编辑王松介绍说：“来稿中有山乡青年创业故事，也有村党支部书记带领大家共同致富的感人事迹。作品的题材角度多姿多彩，有写民俗的，有写养殖业的，有写种植业的，有写防治污染的，也有立足电力建设、邮电事业的。从目前来稿状况看，既有接地气的乡土气息，也有贴近当下的时尚元素。一些作者除了发来自己的作品，更表达了对这次活动的期待。有来自乡村的作者说，‘这次中国作协敞开大门，对所有写作者发出征文，重新点燃了我们的写作梦想，希望能把握这次机会，把自己熟悉的生活和故事写出来，让更多人看到一路成长的山乡人。’”

作家出版社总编辑张亚丽介绍说，收到稿件后，首先由作家出版社组成“新时代山乡巨变创作计划”选题论证小组，陆续对推荐和征集的稿件进行初筛，从中选出拟纳入创作计划的作品。第二步是由作家出版社组织中国作协及文学界相关专家组成“新时代山乡巨变创作计划”选题论证专家组，对初筛后的作品择优正式纳入“新时代山乡巨变创作计划”。之后，作家出版社将组织专家针对纳入计划的每部作品召开改稿会，有效提升作品质量。同时，结合实际，也可作为作者指定知名作家、评论家或资深编辑，一对一进行写作指导。作品创作成熟后，由作家出版社安排出版。此外，还将推动“新时代山乡巨变创作计划”成果向影视、戏剧、网络音视频等文艺形态和传播介质转化，不断强化文学作品知识产权的深层次、多角度、全方位开发利用。

作家出版社董事长路英勇介绍说，“新时代山乡巨变创作计划”不是一个简单的征文活动，而是在贯彻以人民为中心的出版导向，培养一批有为编辑，挖掘一批有潜力的写作者，出版一批现实题材文学精品。“我们希望最终遴选出的作品是真正的‘高峰’之作。”

据了解，“新时代山乡巨变创作计划”倡导山乡人写山乡巨变，注重发掘那些身在山乡基层、饱含创作激情的写作力量。通过这一计划，将推出一批有朝气、有潜质、有阅历、有泥土气息和创新精神的作家。同时还向网络作家敞开怀抱，鼓励、支持、引导他们成为新时代文学精品创作的有生力量。该计划将持续5年。

五声八音，十二律吕，国风雅韵。在春光和煦、万物复苏的初春时节，国家大剧院首届“国乐之春”于4月8日启幕。这是继成功举办7届“中国交响乐之春”后，国家大剧院首次推出的以民族音乐为主题的艺术节。

在为期21天的时间里，来自国内的近10支民族管弦乐团、30余位当代国乐名家齐聚一堂，奏响祖国大地上各具风格的多彩国乐，以融合传统与现代的演绎，展现民族音乐文化的艺术传承与时代发展。



此次“国乐之春”为我们提供了一个很好的平台，这对中国民族音乐的发展和普及有着非常重要的意义。”刘沙表示。

据了解，本届“国乐之春”艺术节上，除了中央民族乐团、中国广播民族乐团、中国煤矿文工团、北京民族乐团、中国音乐学院中国乐派国乐团等在京民族乐团，以及苏州民族管弦乐团、河北民族乐团、吉林省民族乐团等地方民族乐团也将陆续亮相。

在艺术阵容方面，姜克美、周东朝、崔君芝、唐俊乔、韩雷、张维良、宋飞、王中山、吴玉霞、赵聪等30余位老中青三代国乐名家将登台表演。演出曲目有《春江花月夜》《霸王卸甲》等传承多年的古曲，彭修文、胡登跳、刘德海、顾冠仁等老一辈作曲家笔下的经典，施万春、赵季平、张千一等当代作曲家的力作以及青年作曲家的作品，经典与创新之作并存。形式上则包括了独奏、协奏、重奏、民乐室内乐等。

“我们将努力把‘国乐之春’打造成名家名团齐聚的民乐盛会，向观众展示民乐的底蕴、延展性、艺术性。”国家大剧院演出部副部长王路黎说。据她介绍，除了指挥家跨界执棒、西方古典音乐的民乐改编等亮点之外，从本届开始，每届“国乐之春”还将探索呈现一场特别的闭幕演出，即围绕一种民族乐器，形成极具仪式感、名家云集的策划音乐会。今年的闭幕特别策划音乐会已确定为琵琶演奏名家云集的“琵琶之夜”。

“从开幕到闭幕的20多天时间里，‘国乐之春’作为一个音乐季的推出，背后体现的是大家对民乐市场的信心。这几年，国风国潮受到越来越多的关注和喜爱。希望‘国乐之春’能依托国家大剧院成熟的品牌运作机制迅速成长，为推动民族音乐守正创新，提升民族音乐的艺术水准和社会影响力，聚合民族音乐名家名团发挥更大的作用。”赵聪说。

上图：“国乐之春”开幕音乐会演出现场。

下图：李心草（右一）、吕嘉（中）、刘沙同台指挥“国乐之春”开幕音乐会。牛小北摄

亮点十足，令人耳目一新

首届“国乐之春”的开幕音乐会，由国家大剧院携手中央民族乐团共同策划。作为首场音乐会，其无论在嘉宾阵容、表演曲目或架构设计上，都做了精心设计，令人耳目一新。

音乐会特别邀请到中国交响乐团团长兼首席指挥李心草、国家大剧院音乐艺术总监吕嘉与中央民族乐团首席指挥刘沙历史性同台。李心草、吕嘉二位中国交响乐界的指挥名家，此次更在同一舞台上为观众献上了自己的“民乐首秀”。

吕嘉以一首《云山雁邈》率先开场。作为国家大剧院管弦乐团的掌舵人，吕嘉在欧美指挥歌剧及音乐会近两千场。他是第一位在意大利担任著名歌剧院音乐总监的亚洲指挥家，也是第一位执棒芝加哥交响乐团的华人指挥家。在他多年的艺术生涯中，从未指挥过民族管弦乐团。这次与中央民族乐团首次牵手，在选曲方面，吕嘉意在突出民乐的意韵和唯美。

“这是我第一次指挥民族管弦乐团，既忐忑又欣喜，与民族音乐演奏家合作有一种新的挑战和快乐。把民乐作品中的色彩、线条和律动诠释出来，是一件很有成就感的事情。虽然我之前没有指挥过民乐团，但是我非常关注民族音乐，如何弘扬和发展民族音乐，是我们面前的一个重大课题。作为一名指挥，我必将尽自己的一份薄力。”吕嘉说。

同为首次指挥民乐，指挥家李心草在下半场甫一登台就收获了雷鸣般的掌声。乐团在李心草的指挥下，音色丰富变幻，层层递进，错落有致，将国之风骨、民族之精神诠释得淋漓尽致。李心草年少成名，音乐足迹遍布全球五大洲，在交响乐和歌剧领域的成就备受瞩目，更多次在国家级外交活动的文艺演出中担任音乐总指挥。谈到首次指挥民乐，李心草说：“我对大型民族管弦乐涉猎很少，这是我第一次在北京指挥完整的大型民族管弦乐作品。东西方音乐是相通的。西洋乐的指挥中对句法、音乐性格的要求，同样适用于中国民族音乐。”



名家名团，展现积淀成果

以大型民族管弦乐团编制构建整场音乐会，是对指挥艺术水准的高难度挑战，也是对乐团素质、技巧和配合度的高强度考验。“此次邀请交响乐指挥来指挥民乐，希望达到广度和深度的结合。”中央民族乐团团长、琵琶演奏家赵聪说。

据介绍，为充分展现民族音乐百年发展的深厚积淀，以及进入新时代后取得的丰硕成果，此次开幕音乐会挑选了近年来民族音乐领域极具代表性的12首曲目：开场曲《云山雁邈》围绕潮州筝曲《胡笳十八拍》的主题发展、变奏、重构，颇具汉唐大曲遗风的曲调兼具潮州音乐恢弘大气之美，把观众带回汉唐盛世；源于琵琶古曲的《将军令》展现了国乐春日已至、正当其时的气概；委约作品《国风》以鲜明的音乐性格，彰显中国风骨和民族精神……

“中国的民族管弦乐团发展已经有100年了，特别是近20年发展非常迅速。无论从乐器制作工艺、当代演奏家和乐团水平还是作品创作要求来看，都提高很快。以前，一直没有一个平台进行相互交流和切磋，

颇具乃师神韵，但也绝不是简单的模仿和不假思索的照搬，而是恰到好处，润物无声地融入了个人艺术所长和表演风格。

“我的老师那一代演员创作了不少好的剧目，到我们这一代应该怎么办？不能总演《八珍汤》吧？我总盼望能够让老旦的剧目更丰富，开拓一下老旦的表演手段。”翟墨说。

以往，老旦戏中哭戏多、苦戏多、悲戏多，甚至还有一些“骂”戏，大家对老旦的印象比较单一。翟墨希望通过自己的创作，让大家对老旦这个行当的印象有所改观，因此创作了《夫人城》。

《夫人城》讲述的是东晋时期，襄阳城遇敌侵犯，守城将领朱序之母韩氏临危受命，巧设计谋除掉内奸，同时团结百姓修筑内城，百姓感念韩太夫人筑城抗敌，称此城墙为“夫人城”。与传统京剧中老态龙钟，颤颤巍巍的一些老旦形象有所不同，韩太夫人既

的基础。韩太夫人这个角色的唱腔除了运用一些传统的常用板式外，还特意设计了一段老旦行当中极为少见的“喷呐二黄”。这种声腔起伏大，调门高，旋律挺拔高亢，腔调浑厚古朴，很难驾驭。翟墨音域宽广，声音高亢明亮。她以情行腔，字字倾情，气势磅礴，很好地诠释了一位柔而不弱、坚强智慧的女英雄形象。

传统老旦戏限于老年人的年龄特征，往往以唱为主，动作很少，表演空间非常有限，表演手段也不多，翟墨开创性地设计了老旦“起霸”“擂鼓”这两个颇具看点的手段。

“起霸”是武生的看家本事，对于一位以唱功见长的老旦演员来说，完成起来还是有一定难度的。经过反复练习和用心揣摩，翟墨“起霸”的表演规范严谨，张弛有度，分寸感极强。在她的演绎下，扎上大靠的韩太夫人穿上厚底，“挥臂装掌”“疾步试履”“转身伸甲”“理盔紧甲”等成套动作，一气呵成，流畅自

如，博得观众阵阵掌声。

“擂鼓”的鼓套子，在舞台上常见的是老生“骂曹”的击鼓、旦行“战金山”的击鼓，老旦擂鼓从未有过。翟墨精心设计了一套融合了杨宝森、骆玉笙先生经典鼓点儿的鼓套子。当手执鼓槌的韩太夫人屹立在城楼上，霎时，绵密的鼓点响起，由台上倾泻而下，由缓而急，由弱而强，声势骤起，声声紧逼，掀起了“两军酣战鼓声急”的澎湃气势。

“从《杨门女将》《对花枪》到《八珍汤》《风雨同仁堂》，老旦戏想有所突破已经很难了。我们这代演员不能总演前辈创演的这些戏，要有一些自己原创的表达。”翟墨说。

过去，一代代艺术家为老旦这个行当谋发展，拓宽表演，积累剧目。如今，翟墨接过了前辈们的接力棒，在她身上总能看到一种强烈的责任感和使命感。多年来，从《生死愿》《大宅门》《昭代箫韶》《原野》到《夫人城》，她始终站在创作前沿，穿梭于传统剧目与近现代剧目之间，孜孜不倦地探索。

对京剧而言，新戏的创作创新充满艰辛，但翟墨依然坚持砥砺前行，她说：“我不想走别人走过的路，未来也还会有更多的想法要去实践。”



翟墨在《夫人城》中饰演韩太夫人。受访者供图

人物

翟墨：老旦“打”出新天地

本报记者 郑娜

“雪花飘，北风紧……”，一位身披红绒斗篷、神情坚毅的老妇人步履坚定，手提油灯，踏着泥泞，挨家挨户劝说妇女们前来修城。在她的带领下，襄阳城百姓团结一心修筑内城，御敌于城外……

近日，改编自真实历史的京剧《夫人城》经过一年加工打磨，再度亮相长安大戏院。在剧中扮演主人公韩太夫人的，便是来自北京京剧院的青年老旦名家翟墨。

“夫人城”里挑大梁

作为一部由老旦主演的新编戏，《夫人城》在去年首演时就吸引了众多戏迷和专业人士前往观看。老旦并非挑梁的行当，但又不可或缺，大多数时候只能扮演“绿叶”。从京剧发展的历史来看，以老旦为主角的戏很少，创演新的大戏就更难了。以北京京剧院为例，自1997年《风雨同仁堂》后便没有老旦挑梁的新编戏问世。所以，《夫人城》的出现分外引人注目。

翟墨是北京京剧院老旦领军人物，师承著名京剧表演艺术家赵葆秀。赵葆秀的几部代表作品《八珍汤》《金龟记》《风雨同仁堂》等，翟墨的承传和演绎

为拓宽行当表演呕心沥血

“韩太夫人不是一般的老年妇女，也不是一位武将，而是临危受命、统率大军的首领。既不能演成《杨门女将》中的余太君，也不能演成《对花枪》中的姜桂芝。”翟墨说。

为塑造好人物，这两年翟墨参考了大量史料，深入分析研究人物身份与时代背景。她一方面遵循老旦行当的表演规律和特点，另一方面又大胆创新，充分调动和使用戏曲艺术的表现方式和表演手段，日夜揣摩角色，呕心沥血钻研老旦行当的创新与发展。

丰富而恰到好处的唱腔板式是京剧塑造人物形象

图片新闻



鸣鹤琴进校园

近年来，江西省赣州市章贡区沙石镇中心小学结合学校实际，推出系列特色艺术社团活动，选派专业音乐教师，提供专业乐器，满足乡村学生艺术需求，促进学生全面发展。

图为学生正在音乐教师的指导下练习鸣鹤琴。
胡江涛摄（人民视觉）