

2020—2021年度全国美术馆优秀项目名单公布

让美滋养更多人

本报记者 赖睿

日前，文化和旅游部公布了2020—2021年度全国美术馆优秀项目名单，经评审和公示，共评选出优秀展览项目10个，优秀公共教育项目10个，优秀展览提名项目20个，优秀公共教育提名项目10个。

全国美术馆优秀项目评选实施以来，在推动美术馆专业化发展，满足人民群众美好生活需求方面发挥了积极作用。在2021年建党百年和疫情防控常态化形势下，本次评选呈现出新的特点，并对行业未来发展产生新的启示。

大型展览与个案研究并置

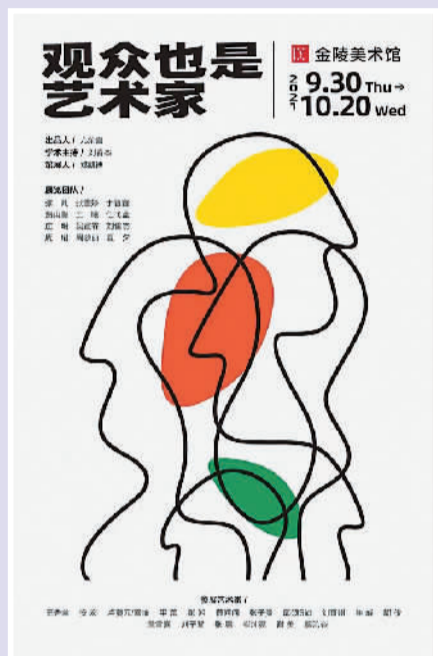
以中国共产党百年辉煌历程为主题的美术展览，在2021年党的百年华诞之际集中举办。此次优秀项目名单也体现出这一现象。湖北美术馆“壮丽航程——庆祝中国共产党成立100周年湖北优秀美术作品展”、中央美术学院美术馆“百年征程 精神图谱——庆祝中国共产党成立100周年主题艺术特展”、北京画院美术馆“百花齐放——北京画院创作与典藏精品展”等，都是围绕建党百年主题、立足自身特色而策划的展览，用艺术画卷呈现了中国共产党波澜壮阔的百年历程，以充满诗意的视觉篇章勾连历史与现实。

这些大型纪念展览具有学术性、大众性和审美教育性的共同特点，大都由国家重点美术馆举办。中国美协美术理论委员会主任尚辉表示：“在一段时期内，国家重点美术馆无论是在展览策划，还是公教活动方面，都发挥了示范、引导作用。尤其是在2021年建党百年之际，国家重点美术馆推出的大型重点展览，毫无疑问体现了该年度美术活动的特点。”

除此之外，全国其他各级各类美术馆的项目也榜上有名。湖南美术馆的“独留苍翠照山



▲湖北美术馆“壮丽航程——庆祝中国共产党成立100周年湖北优秀美术作品展”现场 湖北美术馆供图



▲金陵美术馆“观众也是艺术家”展览海报 来自金陵美术馆微信公众号
▲北京画院美术馆“百花齐放——北京画院创作与典藏精品展”海报 来自北京画院微信公众号



川——纪念曾照诞辰160周年书画特展”、刘海粟美术馆（常州）的“《康熙南巡图》文献研究展”和“晋陵风雅 龙城纪盛——常州画派精品展”、重庆美术馆的“刀铸峰嵘——《红岩》版画艺术文献展”、金陵美术馆的“观众也是艺术家”展等，都是其中的代表。

一些展览深入挖掘史料，聚焦一个人物、一件作品，内容具有历史厚度、文化深度，并体现了鲜明的地域特色。例如“独留苍翠照山川——纪念曾照诞辰160周年书画特展”展出曾照书画作品近200件，还有首次公开的手稿、信札和民国出版物以及文房用品等文献实物资料，让这位鲜为人知的近代海派书画代表人物的形象逐渐清晰起来。“《康熙南巡图》文献研究展”结合大运河文化，以一个展览解读一幅画，梳理了国内外美术史专家对该作的研究成果，不少文献资料是国内首次公开展出。

“美术展览的一个重要作用就是不断更新大众对历史的认识。”尚辉说，这些个案研究注重文献的发掘，注重作品图像与文献之间的关联，让学术性的文字变成了可视化的展示。

事实上，如何在国家重点美术馆的示范作用下，带动全国各级各类美术馆的发展，一直是美术馆建设的愿景。基于新时代全国美术馆事业繁荣发展的现状，本次评选力求展现出正在发展中的全国各级各类美术馆的新变化。

美术馆寻求线上转型

新冠肺炎疫情让美术馆的运营面临了前所未有的挑战。全国各级各类美术馆在做好疫情防控的前提下，持续推出新的项目和活动。疫

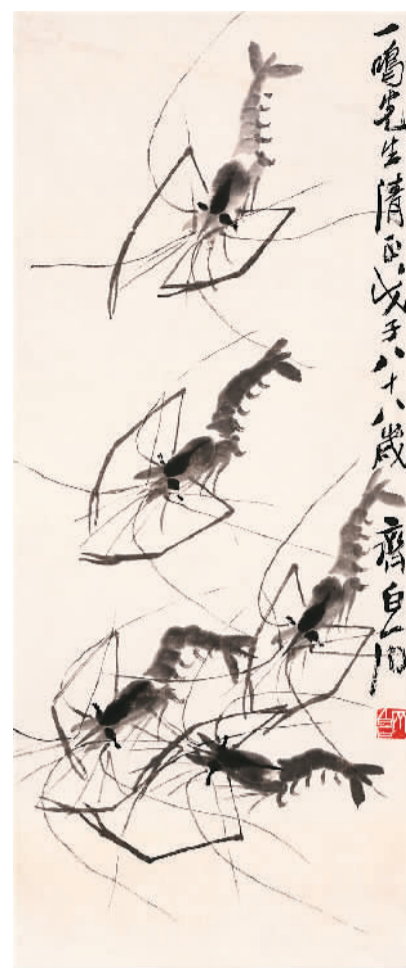
情倒逼美术馆在展览、公共教育活动策划上作出适时调整与转型。这样的调整与转型，为美术馆的发展迎来新机。

近两年的美术馆公共教育活动呈现出新的面貌：一方面是服务对象有变化，除学生、农民工等群体以外，还出现了专门为抗疫医护人员举办的公共教育项目；另一方面则是线上展览和活动常态化。

线上美术馆建设在这两年获得了突飞猛进的发展。线上美术活动不仅进一步丰富了大众的精神文化生活，还形成了一种新的常态性的美术馆公共教育发展渠道。

此次入选的优秀公共教育项目，大部分都体现出这样一种线上转型的趋势。比如中国美术馆的“大手牵小手”牛年新春特辑少儿教育活动，联合中央广播电视台，以“展厅活动+网络同步+电视播出”的方式进行，观众参与人数超286万。北京画院美术馆的“技与道——北京画院艺术家艺术推广公共教育项目”，以“采访+视频+在线推送+电视播出”的形式，不仅记录了画家对技与道的思考与实践，也向公众展示了艺术家的工作模式和艺术理念，从而让更多人走进艺术家的艺术世界，感受艺术带来的美好与感动。这些内容多元、形式多样的公共教育活动，不仅促进了美术研究的发展和大众化，也推进了全民美育的发展。

将近十年的全国美术馆优秀项目评选，带动了优秀美术作品收藏的良性循环，也带动了公共教育活动的正常运转。现在，每项展览，甚至在没有展览的情况下，美术馆依靠藏品就可以开展公共教育活动。全国美术馆优秀项目的评选，提升了美术馆的文化影响和社会贡献率，促进了文化艺术事业繁荣发展，让美滋养更多人。



▲纪录片《美术里的中国》中的齐白石作品《虾》 北京画院藏

作为造型艺术与视觉艺术，美术在人类文化生活中一直扮演着重要角色，古今中外经典美术佳作都凝结着不同地域、民族、时代的情感与智慧。尤其是中国近现代美术的发展进程，与百余年来中国历史社会的演进文脉息息相关、相互辉映，诸多名家名作汇成了一条充满魅力与深意的艺术之河。近日，中央广播电视总台纪录片《美术里的中国》一经面世即引发广泛热议和诸多好评。节目以影视语言生动、立体地展现美术创作，特别是百余年来中国近现代美术经典作品的精神意涵和艺术成就，更呈现了一阙相互交织、诗画辉映的视觉交响，一幅集艺术、历史、社会与文化于一体的全息图景。

该系列纪录片备受关注的现象，处在一个特定时代语境和文化潮流之中。继2021年初开播的《美术经典中的党史》成为爆款节目、迅速引发破圈效应之后，2022年总台春晚《忆江南》《只此青绿》及《艺术里的奥林匹克》《美术里的中国》系列专题节目，都以影视与美术跨界融合作为突破口，共同形成了视听文化与造型艺术融合创新的典范，开启了一个电视与美术跨界互动、紧密结合的时代潮流。

《美术里的中国》以每集12分钟的时长体量，浓缩呈现一件经典美术作品与美术大家的故事，作品的遴选既根植于影响力、艺术性、社会性等元素，更兼顾到不同美术门类、不同时代、不同题材风格的中国画、油画、雕塑、版画经典佳作。在第一批推出的12集纪录片所聚焦的经典作品中，我们能从中看到自然造化的灵动美好：既有老百姓耳熟能详、喜闻乐见的齐白石笔下的虾、徐悲鸿画中的奔马，也有黄宾虹的笔墨夜山、潘天寿的雁荡山花；我们能看到祖国河山的雄壮优美和近代历史的悲壮深沉：既有傅抱石独特笔法的江山图画、人民英雄纪念碑的史诗浮雕，也有吴冠中画中粼粼波光间的太湖鹅群；我们还能看到南北各地不同时代的吾土吾民：既有孙滋溪画中天安门前的幸福合影、罗中立笔下令人难以忘怀的父亲，也有靳尚谊笔下美丽的塔吉克新娘、黄胄画里洪荒风雪中踉跄赶路

在丹青光影里探寻百年中国

于洋

边疆驼队……每集纪录片都力求拍出画中真味，展现时代深意，也共同呈现了这一电视作品的艺术追求和文化新意。

其一，情境交融，以视听语言和新媒体手段复原、复活经典画作的真实情境。从雁荡山的灵泽到黄山的奇伟，从宜兴水乡的润泽到西北高原的壮阔，该系列片在“行万里路”的历程中以镜头语言读画，以丰富的实景拍摄和后期剪辑，实现对作品画境及其背后故事的还原与升华，让观众能在走进画境的过程中，近读画面的微观细节、肌理质地，了解作品创作的理法风格，继而走进其背后的人物故事与恢弘历史。

其二，动静相宜，充分发挥影视表达的叙事手法，让静态画面“动起来”，让美术史与家国记忆“活起来”。该片通过影视化的叙事手段，近距离观照画境并讲述背后故事，或多角度“移步换景”式的“游赏”画中景致，展现画境的多元时空维度；或通过真人“手替”的方式，再现还原画作的创作现场，这些方式都在某种程度上激活了静态画境所蕴含的丰富意趣，延展了美术作品的视觉意味与时空质感。

其三，科技助力，以前沿的数字影像技术辅助呈现美术作品的艺术表达，使这种呈现方式更为立体化、丰富化和完整化。该片将3D建模、XR等技术引入动态画面制作，并在4K高清摄影技术支持下，以微距视野充分呈现作品的肌理质感与原作气息，既是推进“思想+艺术+技术”创新融合的进一步实践，又是深化“5G+4K/8K+AI”科技创新的重要成果，更活态展现了现实观展中不可能获得的、贴近作品的景观。

光影交融，画映百年。在这绵延不绝的丹青光影里，有历史与文化，更有乡土和人情。通过这扇窗，我们得以在百年中国美术经典作品里，看到近现代中国历史的波澜壮阔，感受穿越时空、历久弥坚的家国温情。正是在这一语境中，纪录片《美术里的中国》，连同《美术经典中的党史》《艺术里的奥林匹克》等为代表的一批节目，成为新时代融媒体语境下服务人民、引领风尚、立足时代、指向未来的视听佳作。

（作者系中央美术学院教授）

跟随摄影作品穿越乌拉圭草原



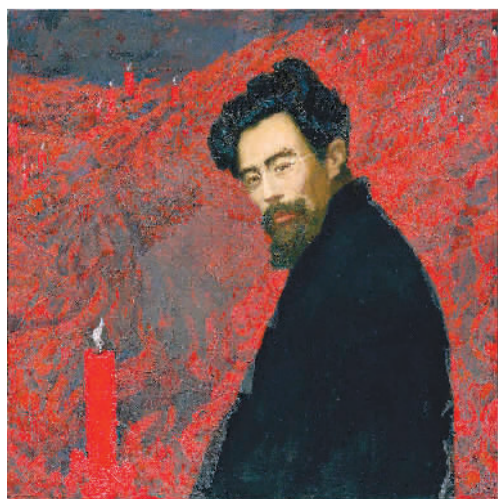
▲乌拉圭塔夸伦博克奥罗马（本地马） 路易斯·法比尼摄

本报电（杨子）由中国美术馆、乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆、乌拉圭东岸共和国驻华大使馆共同主办的“路易斯·法比尼‘高乔人’摄影展”日前在北京举行。此次活动是中国美术馆与乌拉圭前哥伦布土著艺术博物馆的馆际展览交流项目，也是在丝绸之路国际美术馆联盟项目框架下双方的再次合作。展览展出路易斯·法

比尼镜头中反映乌拉圭高乔人生活状态的19幅摄影作品。展览以直观的视觉图像带领中国观众穿越到乌拉圭北部草原，探索草原牧人的生活，拉近了两国人民心灵的距离。路易斯·法比尼，1965年出生于乌拉圭，自学成为摄影师。2000年后一直致力于拍摄乌拉圭文化遗产，记录下高乔人的精神风貌和生活面貌。

薪尽火传 精神不朽

——闻一多、闻立鹏艺术作品展举行



▲闻一多像（油画） 闻立鹏绘

本报电（记者赖睿）“红烛颂：闻一多、闻立鹏艺术作品展”日前在清华大学艺术博物馆举行，集中展现了闻一多、闻立鹏父子二人的艺术才华。

作为诗人、学者和民主革命战士的闻一多，是广为人知的；他的艺术才能却鲜为人知。1912年，闻一多考入清华学校（清华大学前身），随即在图画课中表现出艺术天赋。1919年，他与杨廷宝、方来等人共同发起清华美术社，组织绘画练习，探讨艺术理论。1922年，闻一多考取庚款赴美留学，专攻美术。1925年回国后，闻一多曾出任新改组成立的国立北京艺术专门学校教务长，此后将更多精力转向文学创作和学术研究。闻一多的个人诗集《红烛》和《死水》奠定了他在中国新诗界的历史地位；事实上，他的一生还留下了大量艺术作品。《闻一多全集·美术卷》计收入绘画作品38幅、书籍装帧设计及插图37幅、书法作品52件、篆刻作品561方。

艺术不仅滋养塑造了闻一多伟大的精神品格，并且潜移默化地渗透到了他对子女的教育中。三子闻立鹏受父亲影响，从小喜欢文艺，是新中国培养的第一代油画家中的优秀代表，曾任中央美术学院油画系主任、中国美术家协会油画艺术委员会副主任、中国油画学会副主席。从闻立鹏《大地的女儿》《红烛颂》《疾风》等作品中，不难看出他继承了父辈对崇高、对英雄主义的追求。尤其是《红烛颂》，既是对父亲闻一多深切怀念，也是内容与形式的完美融合。

薪尽火传，精神不朽。本次展览旨在让观众欣赏闻一多、闻立鹏父子二人艺术作品的同时，思考他们的审美价值，感悟他们的精神魅力，并从一个新的视角，了解和铭记以闻一多为代表的一代学人，为推动中国社会进步所作出的不懈努力。