

# 乡村振兴，旅游助力

本报记者 尹婕

文化和旅游部、教育部、自然资源部、农业农村部、国家乡村振兴局、国家开发银行近日联合印发《关于推动文化产业赋能乡村振兴的意见》(以下简称《意见》),明确将文旅融合列入文化产业赋能乡村振兴重点领域,并从乡村旅游产品开发、品牌塑造等方面,为乡村旅游发展指明方向。

## “土味”有看点

又到梨花盛开的季节,紧邻黄金旅游线109国道的北京市门头沟区妙峰山镇谷山村景区,成为北京游客打卡胜地。赏花踏青之外,农耕文化是这里最大的看点。

踏着石磨盘铺就的台阶进入谷山村,风箱、木制平板车、拖拉机、收割机、粮仓、水车等散布在不同的地方。走在村中,如同在与旧时光对话。景区内还专设一座农耕博物馆,馆内藏品丰富,犁耙、点种筐、锄头等农具以及东方红推土机、铁牛四轮拖拉机、解放汽车等应有尽有,尽管已是锈迹斑斑,却依然可以想见它们曾经的辉煌。这些有故事的老物件,展示了从靠双手扶犁耕地到牛拉犁耕地、再到拖拉机耕地的变迁,记录了农耕文明的发展历程,也成为农耕文化的典型载体。

在农耕博物馆内,记者遇到了一个四口之家,两个孩子对每一件农具都充满好奇,不停地小声向父母提问。“从小生活在城市里的孩子很少有见到这些农具,对农业生产的知识全部来自课本。所以,只要有机会,我们就会带孩子到乡村,让他们对农田、农具、农活有感性的认识。”孩子的父亲张先生说。这也是许多家庭选择乡村游的初衷。

如今,用好乡村历史文化、地域文



游客在河北省晋州市周家庄乡农业观光园内游玩。

贾再兴摄(人民图片)

化、农耕文化、民俗文化等文化资源,使之与当地优美生态相融合,已成为各地提升乡村旅游品质的重要途径。《意见》明确提出,支持有条件的中国重要农业文化遗产地建设农耕文化体验场所,弘扬优秀农耕文化。

## 资源巧整合

目前,本地游、近郊游是国内游主力,乡村成为游客主要流入地。过去乡村中散点式发展的农家乐、体验园、农庄等,正逐渐整合串联起来,成为成熟的乡村旅游产品。

谷山村景区就是门头沟区踏青赏花季活动中的一环。为了吸引更多游客前来感受短途休闲踏青之旅,门头沟策划推出“花开”“品味”“享宿”

“活动”四大版块内容,包含7条特色踏青赏花线路,融入赏花、民宿、古道、亲子等元素,串联起京西古道、潭柘寺、妙峰山、谷山村等10余个景区景点,以生态+民宿、生态+文旅、生态+农业为主线,让游客实地体验门头沟自然、美食、非遗、红色、文化、农业等“多业融合”。据了解,今年,门头沟区将全面整合和宣传推介区域历史文化旅游资源,打造特色鲜明的精品旅游线路和旅游打卡地,进一步提升区域文化旅游品牌的美誉度和影响力。

广东省梅州市梅县区打造了24个在全国具有较高知名度的休闲农业和乡村旅游点,形成多条乡村休闲旅游精品线路,不断丰富民宿、休闲观光园区、康养和教育基地等业态类型;江苏省宿迁市整合全市乡村旅游资源,推出乡村旅游四季活动,涵盖民俗文化、乡村美食、田野赏花、田园采摘、康体休闲、科普研学等不同类型,包含非遗展示、美食品尝、文艺演出、红色研学、蔬果采摘等多种形式;甘肃省乡村旅游发展全省一盘棋,确定了“十四五”时期全省新创建50个全国乡村旅游重点村、30个省级乡村旅游示范点、300个文旅振兴乡村样板村创建名单,加快培育生态环境优美、产业优势大、发展势头好、示范带动能力强的乡村旅游示范点。

## 下乡也时尚

4月上旬的一个周末,天气晴



浙江省宁波市镇海区九龙湖镇秦山村草坪湿地公园内,游客们在露营。章勇涛摄(人民视觉)

好。浙江省宁波市镇海区九龙湖镇秦山村草坪湿地公园里,散布着一顶顶帐篷,游客们闲坐在草地上,近旁就是一汪碧蓝清澈的湖水。

如何避免同质化,在乡村旅游竞争中脱颖而出?这是众多乡村旅游目的地面临的考验。九龙湖镇将目光投向草坪空地,发展“草坪经济”,走出了一条乡村旅游特色发展之路。2020年以来,露营逐渐从小众走向日常,“露营有多火”成为旅游界的热门话题。携程数据显示,今年清明假期,露营产品预订量同比增长超3倍。

据了解,秦山湿地公园建成后,秦山村客流量增长近60%,周末日均游客量近2000人。不仅如此,湿地公园还带动了周边农家乐、民宿的经营,“草坪经济”红利初显。横溪村是九龙湖镇另一个村,因全国首家石墨烯应用帐篷营地——珞桐艺术帐篷营地坐落于此,受到游客青睐。该帐篷营地负责人介绍,帐篷房间内全部配备石墨烯电热地暖,保证室内温度维持在22摄氏度,不仅健康环保,还可智能控制,通过应用高新技术,带给游客舒适的体验。未来,九龙湖镇将整合更多新元素,打造成以草坪露营为媒介,融旅游休闲、文化娱乐、户外赛事等于一体的大型户外活动基地。

灯光秀、音乐节、文化集市等,越来越多的时尚元素尝试主动与乡村“握手”,生发出更多有生命力和市场竞争力的业态。除“绿色”“乡愁”之外,“时尚”正成为乡村旅游的新标签。

将石塔建在大湖中,并不多见。从湖南沅江市区出发,在风光秀美的南洞庭湖上向东行船,30多公里后,镇江塔出现在白茫茫的湖面上。长年风吹雨打,塔身呈现青褐色,没有叮叮作响的风铃和飘扬的旗帜,显出几分过眼云烟的沧桑、几分与世无争的沉静。它四面环水,距离最近的湖洲也有两三里。游客只能将船停靠在塔前台阶边,一次两三人,分批登临。

据《沅江县志》记载,清乾隆四十七年(1782年)十一月,镇江塔破土动工,两年后建成。它坐北朝南,基座用花岗岩石块垒成,上部全用青砖砌就,外观八方八角七级,高度超过24米,占地50多平方米。建塔时,地基还是高高的湖洲,背靠湘江和资水合流处的堤岸,能够俯瞰整个南洞庭湖,远眺北面的东洞庭湖,初衷是以塔镇江,守护堤围。由于湘江沅澧四水带到洞庭湖的泥沙一年年加厚,致使大区域水位日益抬高,淹没了这片湖洲,使塔耸立波浪之中,成就了这特殊的景观。



舒放

## 湖中奇景镇江塔

把船靠近,才发现湖水已经淹没了塔的第一层。许多年前,人们趁枯水季节,从山区运来花岗岩条石,将第一层填实并封闭起来,与塔基形成整体,确保上面几层坚固挺拔,风雨无撼。当年的建塔者把“镇江塔”三字镌刻在第二层西南门楣上,真是有先见之明。年年水涨水退,始终都在第一层之间起伏。今天,我们站在塔前,抬头欣赏这斑驳的魏碑体字迹,感叹前人的智慧真是超乎想象。

走进塔里,攀援木梯而上,只有第四层和第七层有歇脚平台。第七层的平台仅晒谷的竹垫那么大,留了一尺五见方的口子,供人上下。游客来到这里,倚门望去,湖上风光尽收眼底。既可见近处奔涌的波涛,也能眺望远处中通的平地。不管水涨水枯,这座塔都是南洞庭水图的精准坐标,引来船只有了醒目的航向。哪怕洪水滔天,它挺立中流,纹丝不动。

这片水域是水鸟云集的家园,四周有万亩芦苇荡,为数百种野禽提供舒适的湿地环境。秋冬季,天鹅、白鹭、大雁、中华秋沙鸭长途跋涉而来,在这个中转站的飞檐上歇脚,继而振翅高飞,奔赴南方。

蝙蝠长年栖居在石墙上,一到夜晚,它们蹿出石窗石门,振翅飞往芦苇荡,追赶飞虫。石板上留下它们干燥酥软的粪便,日积月累有五六寸厚。我们用脚尖翻动,仿佛翻阅原生态的故事。塔基上留有水渍的痕迹,一线一线无数层,是洪水留下的标记。傍晚,夕阳挂在西面的门洞里,而东边的月亮卡在窗口,湖面金波银辉重重叠叠,这时候的石塔恰似一枚长针,编织出别处难以复制的锦绣。

在第二层门边,并没有雕刻的楹联,或许设计者就是要让它素面朝天,保持最本真的湖乡样子。左边有一小块水泥板,长方形,刻着“湖南省文物保护单位”字样;右边的水泥板上刻着“远揖七十二峰之岳色,近临八百余里之湖波”的铭文,连同中间的“镇江塔”三字,就是它全部的文字表述。我不禁感慨,湖中塔,虽然孤单沉寂,却挺立湖中,大风大浪,毫不畏惧,自有一股傲然天下、敢为人先的气势。

阳光披在肩头,湖风梳理鬓角,水花打湿裤管,这时的来访者,人与塔融为一体。

图为南洞庭湖区的大白鹭。  
新华社记者 薛宇舸摄

## 菜花香 菜籽肥

蒲光树

追随春天的脚步,我慕名来到四川省大邑县稻香渔歌艺术中心,看油菜花。车刚停下,推开车门,浓郁的油菜花香扑面而来。循香远望,金黄的油菜花仿佛从天上倾泻而来,绵延舒展,漫无边际。乡村的房前屋后,田坎地边,银杏的新绿,海棠的殷红,红叶李的粉白,在油菜花前全都失了色彩。油菜花是乡村三月的主角,它一登场,天底下再没有什么颜色能够与之媲美。

如黛的西岭雪山与青葱的田野、扶疏的翠竹、金黄的油菜花以及星罗棋布的民居院落,构成了一幅极富层次感的川西坝子田园画。我入住的民宿,就是这画里的一笔。温暖的阳光给大地注入了蓬勃活力。暖风轻拂,田野里一株株油菜枝叶交错,不紧不慢地等待着轻快的脚步踏梦而来。一朵朵油菜花挨挨挤挤,轻歌曼舞随风摇曳,张扬着金灿灿的喜悦。我穿行在油菜花地里,身上沾满了花粉花瓣。浓郁的花香包裹着我,身体发肤落满厚厚一层油菜花的香味。在我眼里,这一地的油菜花才是神奇的酿造师,他们扎根沃土,把天地之灵气调和到自己的血液里,发酵成这人间至美。我低下头,贴近一朵油菜花,仿佛听到了它扑通扑通的心跳声。

我从小生活在乡下,对油菜花太熟悉了。小时候,我经常和小伙伴在开满油菜花的地里奔跑,一次次被大人呵斥。稍大一点,我下地

劳作,在深秋时节,栽下一行行油菜苗。春暖花开时,一大片一大片金黄的油菜花,热热闹闹地改写了那片土地的寂寞。我挑着粪桶,一次次从油菜花旁走过,没有力气去欣赏一朵油菜花的美,也不在意油菜花到底有多香。在那个缺乏油水滋润的岁月,令我馋涎欲滴的是那滚圆饱满的油菜籽,一粒一粒,饱胀着肥美的油!

自从从农田出走,我天天都站立在大地上,却似乎与农田之间有了一道深深的隔阂。我时常用菜油炒菜做饭,却愈来愈远离了一朵油菜花的香。踏春的日子,我也曾路过一块块油菜花地,想抽出时间去亲近一朵朵油菜花,偶尔我确实站在了油菜花地边上,却总是匆匆一瞥,然后转身离去。

此刻,我终于站到了一片油菜地里。孩子们追着蝴蝶,躲着蜜蜂,菜花深处不时传来童声稚气的欢乐。一架旧水车,转动着古老而悠久的农耕故事;一道秋千,荡起一阵阵混着花香的欢笑;一抹炊烟,勾起了多少游客蕴藏心底的乡愁……人们三三两两,游走在油菜花海里,尽情享受这春日的惬意。

这里的油菜花架起了城乡互动、产业融合的桥梁,这里的人们把油菜花做成了乡村振兴的大地艺术。我继续朝油菜花地深处走去。田埂很细,仅能容下一只脚。走得有些累了,我索性坐在田埂上,在油菜花丛中休憩。我把黄灿灿的油菜

花顶在头上,花瓣飘下来,一瓣一瓣,紧贴着泥土。这些花瓣率先把舞台让给了青灰色的角果。花瓣飘落处,角果正孕育着粒粒果实。果实正在灌浆,不久就会化成一粒粒滚圆饱满的油菜籽。

午后的阳光从油菜的枝叶花朵间筛下来,瘦了许多。远离了公路,远离了市井喧嚣,远离了游人,田野很静。附近可能有养蜂人,蜜蜂出奇得多。密密匝匝的蜜蜂,在油菜花间飞来飞去地忙碌,不停地扇动翅膀,演奏着同一首歌,“嗡嗡嗡”的旋律回响在我的耳旁。这种声音,我是第一次用心聆听。

太阳西沉,殷红的光晕染着花海,油菜花更加妩媚动人。我起身继续穿行在一片一片油菜地里,有些流连忘返。直到暮色四合,我才匆匆回到民宿。民宿的房间外也有大片油菜花地,浓郁的油菜花香越过竹篱笆,钻进窗户,弥散在房间内。我放下行囊,在观景平台落座。

夜色渐浓,没有月亮,也没有星光。油菜和我隔着竹篱相望,我们都不说话,只用馨香和呼吸交流。田野朦朦胧胧,油菜花渐渐归隐,只留下一道丰盈的轮廓,油菜花的馨香充盈了整个时空。浓香,清香,馨香,那是油菜花释放的荷尔蒙,让蜜蜂迷路,让蝴蝶失眠,又让多少诗人在菜花香里沉醉。

“黄萼裳裳绿叶稠,千村欣卜榨新油。”过段时间就要榨新菜油了,菜油调和着人间烟火,为饭菜添了许多滋味,让生活多了不同色彩。我喜欢芬芳的油菜花,更喜欢肥美的油菜籽,还有那新榨的菜油。深夜,我敞开门窗,让花香洒满整个屋子,落在我枕边,醉了我金色的梦。梦里,我也开成了一朵油菜花。

一场春雨让高求村村民脸上洋溢着喜悦,梯田里上百头牛争相耕作,在大地上画出一幅春耕图。

高求村位于贵州省黎平县双江镇北部,是偏远的苗族村寨,共有276户人家1600余人,人均耕地1.25亩。在起伏的大山里,梯田镶嵌分布,村民世代靠肩背扛上山耕种,“不撂一分田,不荒一亩地”。

## 高山梯田看春耕

吴光辉 姚进忠



高求村梯田。

吴光辉摄

受交通水利等诸多因素影响,高求村一度发展滞后。近年来,当地政府加强水利、交通、电网等基础设施建设,引导村民壮大村集体经济。如今,高求村村家家有好路,户户有好房,人人有产业,蝶变为可持续发展的生态文明村。

“年轻人喜欢到外面去,我们留

在家里种田,国家政策那么好,种粮还有补贴,田地不能荒哩!”在高山梯田里,村民韦启才正牵着牛忙春耕,见游客过来便热情搭话。

韦启才的耕牛是前两年镇里扶贫留下的。2019年,当地政府按照“户户有脱贫产业,家家有致富门路”的发展路径,因地制宜在高求村发展黄牛养殖,按照“党支部+合

时,还家里带来了1.8万元收入。“村里老人喜欢养牛,现在家家户户都有两到三头牛,每年村里卖牛的总收入达30万元以上。”高求村党支部书记滚义金介绍。

老党员滚义通介绍,祖祖辈辈的村民为保护田地,订立了严格的契约。在高求村不论多么富有,如果不耕田种地,同样会被村民唾弃。“荒废土地,受人唾弃”,折射出高求村村民对田地的深厚情感。上世纪80年代,高求农村生产大队将良田和农作物保护纳入乡规民约。

正因为对田地如此重视,高求村的良田得以祖祖辈辈保留下来,世代深耕。每年春季,梯田注水后犹如新月环绕在山间,成为美丽的曲线。

2021年,中国摄影旅游团来到高求村,天光云影,高山梯田,袅袅炊烟,人们被这厚重的农耕文化深深吸引。当年4月,中国摄影旅游团黔东南采风创作基地在村里挂牌,此后,高求村陆续迎来了上百名摄影爱好者,这片曾被世人遗忘的土地渐渐走进大众的视野。

随着人们的生活越来越好,环境越来越美,返乡大学生尝试利用短视频平台为家乡“代言”。滚义平大学毕业后回到村里,带领年轻人学习民族文化,研究民族历史,组建民族歌舞表演队,讲好“稻饭鱼羹”的故事,向外传递家乡好声音。“文旅融合闯新路,留住乡愁最可嘉。”看着美丽的梯田景观和日益变好的乡村面貌,滚义平感慨道。

燕子衔泥日,春耕正当时。近日,高求村半山腰上的盘梯梯田已开始引渠注水,在天光云影映村下如诗如画,勤劳的人们在这片土地上耕耘,而这片美好静谧的乡土也在等待更多人前去探访。