

《2021中国网络文学发展研究报告》发布——

“Z世代”引领网络文学风尚

本报记者 张鹏禹

深观察

近年来，建党百年、乡村振兴、全面建成小康社会、“一带一路”和人类命运共同体、抗击新冠肺炎疫情等重大社会议题，吸引网络文学强烈关注。4月7日，中国社会科学院发布的《2021中国网络文学发展研究报告》（以下简称《报告》）指出：中国网络文学已成为大众创作、全民阅读的“中国故事”。大众创作正推动网络文学题材转向，现实、科幻题材增速飞快，与玄幻、仙侠、历史等品类渐成并驾齐驱之势，网络文学内容题材多元化格局业已形成。其中，“Z世代”（指1995—2009年间出生的人）深刻影响了网络文学的内容构成和价值内核。

现实题材快速崛起

2021年网络文学创作中，现实题材表现抢眼。阅文集团数据显示，现实题材2016—2021年内复合增长率超30%，位列全类目第二，同时也是2021年增速前五的类目。越来越多的行业一线从业者涌入网络文学创作队伍，用文字记录行业发展、时代风貌，讲述中国当代的经济腾飞与科技发展，使网络文学成为普通人记录中国故事的重要载体。

真熊初墨的《手术直播间》、手握寸关尺的《当医生开了外挂》、志鸟村的《大医凌然》等作品，叙写白衣天使救死扶伤故事，热度持续走高；卓牧闲的《老兵新警》将禁毒民警日常工作上升到国家安全高度进行表现，刻画主人公韩昕从“橄榄绿”到“藏青蓝”的精彩人生；“95后”新生代作家眉师娘首

开《奔腾年代——向南向北》，讲述父辈勇闯海南经济特区的打拼史；阿加安的《在阳光下的大地上》呈现中国工程人20年来推动中非合作的感人事迹；人间需要情绪稳定的《破浪时代》聚焦中国手机制造发展史；匪迦的《北斗星辰》礼赞导航卫星研发者的科技报国心；殷寻的《他以时间为名》为读者开启敦煌壁画修复领域的职业画卷；花潘的《致富北纬23度半》、我本疯狂的《铁骨铮铮》、胡说的《扎西德勒》等聚焦基层发展、讴歌家国情怀的现实题材作品，也十分引人注目。

创作队伍日趋多元

大量优秀现实题材网络文学作品的出现，反映出这一题材已对创作者形成较大吸引力。以2021年第五届现实题材网络文学征文大赛为例，比赛吸引了19256人参赛，同比增长40.6%；参赛作品共计21075部，同比增长42.4%，参赛作品和作品数量创历史新高。网络文学创作队伍中，不乏教授、技工、律师、法官、军人、医生、编剧等职业的创作者加盟，他们从亲身经历出发，创作了大量品类丰富的“硬核”作品。《报告》提到，网文作家笔下的角色，覆盖超过188种职业，医生、运动员和互联网从业者是最受青睐的3个职业。

在网络文学向现实题材转向之前，作为网络文学、类型文学中的常见品类，“行业文”就已积累了大量忠实读者。如今，这类“天然的”现实题材作品又有哪些新变化？《报告》提出了“行业背景现实题材小说”的说法，认为相对于更强调娱乐性和故事性的传统“行业文”，如今的“行业背景现实题材小说”更明显地展现出对时政、民生等问题的关切，视野更加开阔。

值得一提的还有广泛流行于女频网站中的“年代文”，因其对新中国成立后中国当代史的描摹以及对身处历史潮流中普通人命运的关怀，成为网络文学题材转向的又一重路径。

“Z世代”成阅读主力

第49次《中国互联网络发展状况统计报告》数据显示：截至2021年12月底，我国网络文学用户总规模达5.02亿，较上年同期增加4145万，占网民总数的48.6%，读者数量达到史上最高

水平。人们可以使用智能手机等电子设备，充分利用碎片时间进行阅读，拓宽了阅读行为发生的场景与时段。《报告》认为，网络文学为全民阅读提供了重要内容供给，已成为全民阅读的重要组成部分。

2021年，起点读书APP“95后”新增用户占比超60%，从一个侧面反映出“Z世代”成为网络文学读者增量的主力。作为“网生”一代，他们拥有与生俱来的数字化生存体验，具有更灵活、敏锐和前沿的“网感”，和同年龄段者之间也更容易无缝对接地交流。“Z世代”的加入，更加凸显了网络文学对于全民阅读的意义。

有读者表示，会通过网络文学作品进入一个不太熟的领域：“比如看完《鬓边不是海棠红》后，我又读了大量科普书籍和老一辈京剧人的传记回忆录。读完刑侦缉毒的网文后，我又去读了许多关于刑侦技术、犯罪研究的书籍。”也有读者说：“读完以某个朝代为背景的网文，再去读关于这个朝代的历史书会更容易进入。”网络文学中的海量信息，成为“Z世代”获取知识的重要渠道。

越来越多的读者也会在评论区探讨作品中涉及的“硬核知识”，比如晨星LL的《学霸的黑科技系统》激发“野生课代表”围绕“周式猜测”“李生素数猜想”“角谷猜想”等，自发整理知识点、答疑解惑，形成“科普氛围组”；一些读者在天瑞说符的《我们生活在南京》下，探讨无线电知识；在吱吱的《登基入室》书评区里，贴上书中古代艺术品“象牙玲珑球”的图片。据起点读书APP统计，仅2021年，“知识”这一关键词在书评区出现达13万次，“物理”出现7万次，“化学”出现1.6万次，连“高数”都出现了超过5000次。

在精品化、主流化以及现实题材转向的趋势下，阅读网络文学已不再只是“Z世代”打发时间的消遣娱乐，而是逐渐成为学习文化知识的一个入口。

书评区尽显家国情怀

“Z世代”成长于崛起后的中国，民族自豪感强、爱国热情高涨，他们通过评论反馈，表达自己的家国情怀，反过来影响了网络文学的创作方向。据起点读书APP统计，2021年，“中国”一词在读者评论中累计出现超30万次，



过去3年累计近百万次。“爱国”出现1.5万次。在书评区，随处可见的是读者在作品的激发下，流露出的对中国传统文化、科技发展的骄傲之情。如有读者给阎ZK的《镇妖博物馆》留言：“字里行间闪耀的，是民族五千年思想碰撞、锤炼、铸造的光芒。”有读者在卓牧闲的《老兵新警》书评区评论说：“他们用汗水、鲜血乃至生命，为国家安全、社会公共安全、人民生命财产安全筑起了一道坚不可摧的铜墙铁壁，用实际行动兑现了‘人民公安为人民’的庄严承诺！今天是人民警察节，在这里我借书友圈向所有人民警察致敬！”

《报告》指出：“Z世代”的涌入深刻影响了网络文学的创作取向、精神风貌和价值功用。网络文学凭借其丰富的想象力、一线的互动交流和春风化雨的优势，不仅创造了年轻人爱看的中国故事，发挥着文学作品的正向价值引导作用，也在不断吸纳新读者、新作品，拓宽全民阅读的疆域和内容。

黎锦光辉艳若云

海南黎锦，是中国最早的棉纺织品，集纺、染、织、绣于一体，堪称中国纺织史上的“活化石”。它源于黎族妇女用棉线、麻线和其他纤维等材料做衣服和其他日用品的生产实践。海南黎锦不仅与当地人的生产生活息息相关，更是一部黎族人的心灵史诗。海南黎族把他们对日月星辰、雷电水火等自然的崇拜都体现在黎锦的图案之中，是当地生活风貌、文化习俗及艺术积累的生动体现。来自大自然的色彩，再加上纺染织绣的纯手工工艺，让黎锦具备独特的艺术魅力。

2009年10月，黎族传统纺染织绣技艺（黎锦技艺）被联合国教科文组织列为我国非物质文化遗产急需保护名录的项目。10多年过去了，黎锦技艺已摆脱濒危境况，实现了生产性保护和传承。让我们通过下面这组图片，感受今日黎锦的夺目光彩。（胡志）



黎锦作品展示。袁琛摄（人民图片）



24岁的黄杨伟是海南科技职业大学学生，也是一名黎锦创业者。他出生于海南一个黎族村落，从小就被传统服饰的花纹所吸引。6年前，他在高中“非遗技艺进校园”课堂上开始学习黎锦技艺，如今和表姐一起在五指山市开了一家黎锦服饰店。除了卖黎族服饰，黄杨伟还会不定期线上直播讲解黎锦制品和黎族文化。新华社记者 张丽雯摄



2021年黎锦技艺研修班开班，受到海南省黎族传统纺染织绣从业者欢迎。研修班培训内容包括传统黎锦技艺学习和电子商务、短视频等。图为学员符慧莉（左二）在老师指导下学习织黎锦。袁琛摄（人民图片）

萨安娜：以茶为友 其甘如荠

臧天雄 周菲菲文/图



萨安娜近照。

走进萨安娜（Anna Eva Budura）的家，一缕熟悉的茉莉花香飘来。老人年逾九旬，微笑着，一口中文流利如母语。她身后是一面书墙，其中的两个书架堪称中国茶文化的“典籍专区”。

自1950年来华留学，萨安娜先后就读于清华大学预科班、北京大学历史系，1956年起协助罗马尼亚驻华使馆开展各项工作。她在半个多世纪的学术生涯中，出版了《神州》《一视同仁——中国的外交历史精神与根源》《中国——生活在历史的价值中》等多种专著，其中尤以《茶史》（节选本名为《茶的故事——中国茶文化》）最为独特。

萨安娜记忆中，与茶结缘始于1951年。作为首批来华的罗马尼亚留学生，她与同学们到沪、杭、苏、宁等地参访。杭州的龙井村，给她留下深刻印象。“阳光透过花与树洒下来，我们坐在院子里听泡茶师傅慢慢地讲种茶、采茶、制茶，讲这片山和土地的历史。龙井嫩绿的芽尖在玻璃杯里盘旋舒展，喝一口茶，清冽、苦涩、回甘……神奇的

滋味进入嘴里，涌向心灵。我现在也不知道如何形容那种感觉，所有身心疲惫一扫而空，仿佛跋山涉水只为这一刹那的不期而遇。”萨安娜说。也就是在那时，她决定研究中国茶文化。“我要把它带回罗马尼亚。”

1956年，萨安娜从北京大学历史系毕业。6年的学习，不仅让她爱上了这片土地和它的文化，也让她遇到了挚爱——前罗马尼亚驻华大使罗明先生。在华共事十余载，他们一位致力于外交与翻译，一位投身汉学研究。因中华文化而牵手的这对伉俪，成就了一段佳话。

这期间，北京文化协会常邀请外交官夫人参加一些文化活动。一次茶文化讲座后，萨安娜向授课老师提出，罗马尼亚对中国茶文化知之甚少，无非是茶从中国来、茶有几种，他们并不知道茶对中国人在气质上的影响，这很遗憾。老师鼓励她写一本书，把自己对中国茶的品读与中国茶文化的源流、内涵讲给罗马尼亚人听。“我感到责任在肩，也感受到老师对我的期望。我会完成这本书。”

萨安娜开始收集资料。她几乎跑遍了北京所有的图书馆、书店，甚至旧货市场，可当时能见到的相关书籍实在太少。回到罗马尼亚，她继续拜托北京的老师和朋友帮忙搜寻。集腋成裘，萨安娜终于获取了大量中文图书资料。

在研究中，萨安娜主要依据中国古代典籍，生怕译本会流失茶文化的精意蕴，更怕一些外部观点会影响她的判断。唯一参考的外文资料，是日本茶道美学先驱冈仓天心的《茶之书》，因为它是形塑欧美读者对东方茶文化认识的一本重要著作。这本书让西方人赞叹日本茶道侘寂美学的深邃智慧，同时也让他们误认为，中国茶文化在唐朝高僧

最澄带回日本后发扬，而在中国本土已经消失了。“向人们澄清这一误解，也是我在研究中逐渐形成的一种责任感。”

萨安娜说，历史记载，早在3000多年前，中国古巴蜀地区三星堆文化中已出现食用茶的民族。作为茶树的原产地，华南地区多个民族自古就有日常食茶和以茶祭祖的风俗。茶甚至被作为图腾崇拜，也常作为邻里相邀的请帖、和解纠纷的赠礼、朋友和恋人们的信物。茶不仅在对外贸易中承担着举足轻重的角色，也影响甚至塑造着中国人的性格。

“茶把人联系在一起。”萨安娜说，“它在秦汉时期北上，又沿着隋朝大运河把中国南北方的日常习俗联络起来。至唐代陆羽的《茶经》横空出世，承载着中国人从容、淡泊、重诚信的气质，茶走向世界。无论是茶马互市和茶贸易，茶道兼容酥酪与油糖；还是荣西禅师受教于禅茶，携禅而归于日本长崎、九州；抑或是茶之功效与茶器之美打动西方人，令无数名仕爱慕有加、平民交口称赞，中国茶受世界欢迎的原因在于它所蕴含的和合文化——消解积气、柔和脾性，使人明朗、包容、不冲动。”在萨安娜看来，这就是她感受到的中国人的精神品格，而中国人也是在以茶代酒、以茶会友、以茶为友的过程中，与茶这一“大地的精灵”相互磨砺，融为一体。

萨安娜喜欢一句诗：“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”她认为其中蕴含着中国人的生活哲学。在中国时，萨安娜常跟朋友去前门茶馆听戏吃茶，她知道现在中国的年轻人也一样，边喝茶边交流工作。“茶文化就是这样从习惯中来，又提升着习惯的品位。”她说，“不论是‘琴棋书画诗酒茶’的阳

春白雪，还是‘柴米油盐酱醋茶’的下里巴人，茶始终是中国人生活中的重要元素。”

倾十余载之力著成的《茶史》，是萨安娜献给罗马尼亚的礼物。它一版再版，广受好评。书的包装精心设计，一包包上好的茶叶，用带子捆扎在书上，等待着与茶有缘的人。边喝茶边品读《茶史》，罗马尼亚读者就这样感受着中国茶文化的魅力。

萨安娜被誉为罗马尼亚汉学之母，曾获“第十一届中国图书特殊贡献奖”等重要奖项，同时也是罗马尼亚第一个全面研究中国茶文化的学者。品茶是她的生活方式，她爱茶，也像茶。“早年孤露，我一度感到人生悲苦无依。在中国，我的老师和朋友待我如家人；与罗明相识，在中国文化里执手70载，我们工作、翻译、研究，也一起喝茶。她走后，我依旧每日不倦地做着她未竟的工作——向罗马尼亚人传递中国文化。”萨安娜说，“套用《诗经》里的‘谁谓荼苦，其甘如荠’，对我来说就是‘谁谓茶苦，其甘如荠’更为恰当。没有什么苦，是化不开的。”

（作者臧天雄系罗马尼亚布加勒斯特大学语言与文化学院博士，周菲菲系北京语言大学“一带一路”研究院助理研究员）



抒写独龙族人民奋斗史诗



本报电（记者张鹏禹）独龙族如何从一个历史上备受欺凌的民族，变成一个令人骄傲的民族？独龙族群众如何克服自然环境限制，在党的领导下摆脱贫困？潘灵、段爱松在长篇报告文学《独龙春风》（云南人民出版社2021年11月出版）中给出了答案。作品全景式记录了云南省怒江傈僳族自治州独龙族的两次伟大跨越——一次是在新中国成立初期，从原始社会状态“直过”到

社会主义阶段；一次是在新时代，实现了“整族脱贫”、从生活条件到教育水平达到了小康标准。

4月8日，《独龙春风》研讨会举办，30余名作家、文学评论家和出版界人士分别在在北京和云南昆明参加会议，围绕作品的思想内涵与文学价值展开讨论。

与会专家认为，《独龙春风》深情讴歌了祖国西南边疆人口较少民族独龙族在新时代真实真切、动人感人的“山乡巨变”，细致讲述了新中国成立70多年来，独龙族人民创造的中国奇迹。办学兴校、修路架桥、通电网……深山河谷中，对美好生活的向往召唤着与独龙族父老乡亲合力攻坚克难的人们，他们与独龙族人民同心同德，实现了看起来不可能实现的梦想。作品通过生动鲜活的人物故事，诠释了“民族一家亲”的真正含义，彰显了中华民族共同体意识。

据悉，《独龙春风》在创作初期遇到新冠肺炎疫情，采访计划被打乱，作家潘灵、段爱松克服重重困难，在疫情有所缓解后，数次深入云南省怒江傈僳族自治州贡山独龙族乡，几乎走遍了那里的村村寨寨，采访了老猎人、村干部、乡村教师、致富带头人、创业年轻人、驻村工作队队员等，换来了珍贵的采访笔记，为该书创作奠定了坚实的田野调查基础。随着采访调查的深入，两位作家被独龙族的历史命运震撼，将最初只写脱贫攻坚的计划，及时调整为书写独龙族社会历史变迁，而脱贫攻坚成为宏大背景下最精彩的华章。