人民日报海外版
2022年4月11日 星期一
责编：杨 宁 邮箱：guojihwb@126.com

百年航程 有“侨”精彩⑬

# 黄复康——爱国爱民 赤子情怀

崔 婕

1902年，黄复康出生于福建龙岩赤水桥村。因家道中落，他幼年起就辗转多家商铺当学徒，补贴家用。黄复康25岁时到荷属东印度（今印度尼西亚）苏门答腊的亚沙汗谋生。起初，黄复康在堂兄经营的永联昌商行任副经理。当时荷印当局对中国人的政策充满歧视和压榨，中国人不仅没有与当地人平等工作的权利，更是屡遭侮辱。

这一切让黄复康深刻认识到，在海外的华侨必须团结起来，互相帮助，才能得以生存。他开始担任培善中学的事务主任兼董事会秘书，后又被任命为亚沙汗亚沙轩中华商会、华侨进出口、华侨糖米商等商会的秘书，在华侨组织的会馆、商会、学校中积极活动。

1937年卢沟桥事变后，著名侨领陈嘉庚先生创办“南洋华侨筹赈祖国难民总会”，黄复康担任亚沙汗分会的秘书兼宣传主任，负责组织抗日爱国募捐活动，支援祖国的抗日战争。1938年，他怀抱救国之心回到祖国，却目睹国民党政府腐败无能、民生凋敝的悲惨景象，抗日救国的理想屡屡受挫，最终只能失望离开。

黄复康因参与爱国运动，受到荷印当局的迫害，不得不辗转前往新加坡，出任光华栈有限公司经理、福建会馆常务兼秘书等职务。在殖民政府打压革命活动的白色恐怖下，他没有畏惧，毅然接过爱国侨团爱华社名誉社长的重任，组织社团以印制报刊、演出、展览等多种方式向海外华侨宣传中国共产党的革命理念。他还致力于教育事业，秉持“富国强民，教育为本”的理念，为华文学校解决师资、资金问题，将爱同、道南、崇福等校办得有声有色。

1952年，黄复康偕夫人一同回国，一到广州就受到当地政府的热烈欢迎。他参加了华侨回国观光团，饱览祖国的大好河山，眼前的新气象令他心潮澎湃，决心永远跟着共产党走下去。

黄复康关心祖国的经济发展，回国后历任公私合营华侨工业建设股份有限公司董事兼贸易部经理、中国杂品出口公司副经理、广东华侨投资公司副经理、广东省第五届人大常委、第五届全国人大代表等职务。他将自己在海外多年从事经济贸易工作的经验投入到新中国的建设中，鼓励和动员爱国华侨回国投资，引进国外先进技术设备，鼓励华人学者回国交流讲学。他对教育事业的关注也是一如既往，先后为家乡的开明小学、广州华侨小学、侨光中心、暨南大学等校捐资兴学。

直到晚年，黄复康依然热心侨务工作，积极团结侨胞。他的一生都在致力于推动祖国发展和维护侨胞权益，为中国的革命与建设做出了有益贡献。

（中国华侨历史博物馆供稿）

# 中国茶香飘法兰西

杨 宁 赵 潇

侨界关注

有一种情怀叫家国，有一种味道叫故乡的茶。在法国，有一群华侨华人，在中国茶乡出生，长大后漂洋过海，将故乡的茶文化传扬海外。

二〇一九年，在巴黎政府礼堂春节庆典上，仲巾函（左三）偕三位茶艺学生出场，共同演绎了一轮宫廷茶礼美学小品。 受访者供图

## 繁华素丽 爱茶三千

“遥闻境会茶山夜，珠翠歌钟俱绕身。”法国博衍汉章传统研习会会长仲巾函说：“我从记事起就开始接触中国茶文化。我的家乡在四川北部靠秦岭的大山上，自然环境极其优越，除了山头上有田地和爷爷的果园，漫山遍野是各种茶树。村里有一片集体的茶山，每年春天全村的人都可以去采。那时候，满山都是采茶人，高山雾气氤氲缭绕，婆婆和爷爷还会唱山歌。”

“上大学时，我开始接触江浙等地精致的茶馆文化，从原始的山茶过渡到茶艺。到法国后，又向不同的老师拜师学习，除了茶艺，还学习香道、插花等多种与茶文化相关的内容。到那时，我才更系统地了解中国茶，对茶文化的理解也更深入和专业。”仲巾函说。

法国华侨田田说：“我的家乡在大别山区，是一个盛产茶叶的地方，喝茶是我们日常生活的一部分。在国内，喝茶只是习惯，来到法国后，我才开始跟仲会长系统地学习茶文化。”

“我喜欢中国茶文化的原因有很多，比如泡茶和品茶的过程，都需要静下心，专注在当下做的事和品的那口茶上，这个过程非常解压和舒缓身心，是从琐碎现实走进桃花源的一个入口。”田田说。

仲巾函表示：“我不仅爱茶本身，而且热爱茶文化体现出来的中国文化特性，并乐意传播出去。茶有益身心健康，能促进细胞修复，延缓衰老，是饮品的绝佳选择。传播中国茶文化，既能让大家身体健康，又能当中国文化的使者，何乐而不为呢？有人说，爱茶的安宁、平静、素淡。我认为，中国茶有适合安宁的茶与茶艺，也有适合喧闹火热的茶与茶艺，如同中国文化的兼容并蓄、百花齐放。如果要说茶之道境，我认为是繁华素丽，爱茶三千。”

## 百花齐放 天人合一

“世界各地都有独特的茶文化，例如日式茶道、英式下午茶。日式茶道有明显的寺院仪式风格，英式下午茶有明显的贵族饮品烙印，而中国茶深深根植于中国独有文化。”仲巾函说。

仲巾函表示：“中国茶从最初的药用，后来逐步成为颇具审美情趣的社交习俗。它有仪式，但不拘泥于仪式，因为文人不会让自己变成表演者。它有形式，但不拘泥于形式，因为目的是喝到一口适宜的茶，不会让繁杂过长的仪式毁掉茶的口感，一切搭配要恰到好处。它有皇家的茶礼，也有民间的茶艺民俗，‘百花齐放’恰恰是中国茶文化的特性。它有细节，特别讲究和谐搭配与调和：一方面是品茶本身的和谐融合，比如绿茶要有适宜绿茶的泡茶器具、水温、泡茶时长，乌龙茶有适宜乌龙茶的盖碗、高冲动作、水温、泡茶时长等。另一方面是与环境的和谐融合，比如文人四件雅事：品茶、插花、焚香、挂画。一个品茶空间不仅用于品茶，更能全方位展现主人的兴趣爱好与品位。作为社交习俗，品茶所用的茶席、茶具、花具、闻香都需搭配调和，‘天人合一’是中国茶文化特性的现实表现。”

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”依托对中国茶文化的理解，法国博衍汉章传统研习会开展丰富多彩的活动，包括公开的大型茶会、中等范围的茶会雅集、中文和法文茶课、品茶互动坊、宫廷茶礼演出、线上法文电视系列茶课、大型国际评茶博览会，并创建用于国际茶会的评茶标准。

作为协会学员，田田说：“听仲会长讲各个朝代不同的制茶、饮茶习惯和变迁过程，可以体会到不同朝代的习俗和气质。比如，宋代文人治国，制茶工艺非常繁琐，但是朱元璋统治之后放弃了这一习惯，开始采芽茶，泡整叶茶。品茶从精致到粗放的过程，让人可以感受到这段历史的变迁。”

## 一期一会 心唤物至

在海外传播中国茶文化并非一帆风顺，仲巾函说：“一是常见的场地与资金困难。早期相当多的茶文化活动都是我们自发的公益活动，是面向大众的。随着茶文化开始被当地中法民众接受，许多法国大学、中学、法国政府和民间都非常欢迎我们的茶文化活动，并愿意为此提供资金补贴。二是当地缺乏合适的书籍。法国虽然有不少讲茶的图书，但几乎都是由喜欢茶的法国人或一些茶叶店老板、欧洲茶叶专家和博主写的。他们的知识构成，并不能够阐述中国茶背后的文化背景、美学概念。”

“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”“倘若不会插花、不会闻香、不会挂画、没试过古琴、没临过书法，对中国文化和历史没有全盘了解，只凭生物科学和工艺知识类的茶书，如何能做到对中国茶文化的理解和传播？这个问题短期内很难解决，我们现在能做的是不遗余力地将文化体系、美学背景引入活动中。未来，我想做一个系统的茶书，它不只是传播生物科学和工艺知识的茶书册子，而是能同时体现中国茶文化无形价值的法文茶书。”仲巾函说。

“真者，精诚之至也，不精不诚，不能动人。”在海外传播中国茶文化并非易事。华侨华人作为中国茶文化的传播使者，用真诚打动了活动参与者。法国人菲利普·托纳雷通过协会的活动爱上了中国茶艺，他表示：“中国茶艺让我能准备并品味一份芳香馥郁且口感极佳的茶，同时，我能够由此在现代生活的喧嚣中享受一段安静的时光。”

田田说：“印象最深的是每年的上巳节，在盛开的樱花树下，我们会布置一个非常长的流水茶席，大家穿汉服、玩投壶，在茶席上泡茶、喝茶，分享点心，每年都会吸引很多外国友人围观和品尝。这些活动让我更认清自己是谁，自己的文化背景是什么。在异国找到自己的身份认同感之后，就像一艘船有了船锚，走得再远，心也是安定的。这些活动也缓解了我的思乡之情，尤其是现在因为疫情很难回国的情况下，喝一杯家乡口味的茶，仿佛回到小时候和家里人在一起的时光。”

# 二十四节令鼓传播中华文化

睿 加 麦佳琦

北京2022年冬奥会开幕式上，以“二十四节气”为主题的倒计时让观众眼前一亮。

在此之前，马来西亚已出现以“二十四节气”为主题的鼓乐——二十四节令鼓。陈再潘是马来西亚第二代华人，擅于策划大型文化节庆项目。他在举办大型中秋园游会时与有“大马华人音乐教父”之称并同为马来西亚华人的陈徽崇相识。1988年，陈再潘参与举办全马来西亚华人舞蹈节时欲以震撼人心的鼓乐作为开幕表演，便想以九面广东狮鼓串击，并由陈徽崇提供音乐创作。该表演便是二十四节令鼓的雏形。

## 天人合一 鼓动人心

某日，陈再潘阅读《四季》时接触到二十四节气，深深被其“美丽”所触动。于是，陈再潘向陈徽崇表达将二十四节气与鼓乐结合的想法，两位先生对于中华文化的共鸣使他们一拍即合，共同创作了由二十四面广东狮鼓及鼓手组成的“二十四节令鼓”。

谈及二十四节令鼓的构想，陈再潘介绍：“人若要与天地合一，就需走进天地的规律。二十四节气是中华民族在天地之间生活和运作的时间表，二十四节令鼓的每一面鼓都代表着一个节气，因此在二十四节令鼓上的每一次敲击都在击响天地脉搏，每一次表演都是人与天地的共舞。”

陈再潘也解释二十四节令鼓不取名为“二十四节气鼓”的原因。他表示：“二十四节气只是单纯的时间表，但节令向节庆靠拢，强调过节的气氛，庆祝的仪式感。因此以“节令”取名使单纯的时间表达变成有文化内涵的鼓乐。”

之后，陈再潘和陈徽崇在柔佛州新山市宽柔中学成立第一支二十四节令鼓鼓队，并通过带领学生鼓队在公共场合表演亮相，提升了二十四节令鼓的知名度。由此，马来西亚社区，尤其是校园内开始出现二十四节令鼓鼓声。

## 代代传承 新旧共存

专业鼓队教练梁世杰来自宽柔中学二十四节令鼓鼓队，也是马来西亚华人，目前接触二十四节令鼓已有16年之久。他坦言，打鼓对个人体能有高要求，技术训练也耗费大量精力，鼓队生活并不轻松。

他大学毕业后，毅然回到母校宽柔中学带领鼓队并相继成为5支涵盖中小学及成人鼓队的教练。总结自身经历，梁世杰认为，击鼓虽门槛较低，但却易学难精。“击鼓对鼓棒控制力要求较高，技巧也非常细腻。鼓棒敲击力度是否相同、敲击声是否干净利落、对拍子掌握是否精准等都是非常重要的细节。”

二十四节令鼓的一个特别之处是没有固定鼓谱。梁世杰表示，二十四节令鼓只传下了较简单的花式打法，所以几乎每个团体都会创作属于自己的鼓谱及作品。另外，由于鼓队创作时会加入自身文化与经历，因此观众能通过鼓队表演了解其所在的区域特色和故事。

如今，二十四节令鼓表演不再局限于简单的鼓乐编排，对队形、故事、服装等有了更高要求，作品内容更多元化。因此，鼓队表演应往多元、创新化发展，还是应回归简单传统，成了业界人士的争议点。

对此，陈再潘表示，鼓乐是情绪的外延和表达，所以二十四节令鼓多元化的发展是必然。他说：“要是一个东西一成不变，会导致发展僵化停滞。”

梁世杰则认为，比赛要求是影响二十四节令鼓发展方向的主要因素。因此比赛主办方可以设立多重赛道，同时关注传统和创新型表演，无需在两者间做取舍。

## 中华文化 传播世界

今年是二十四节令鼓创立33周年，该文化也随留学生和鼓手传播到世界各地。新加坡、泰国、印尼、美国、英国、文莱和澳大利亚等国家，甚至是非洲大陆都有二十四节令鼓的踪迹。陈再潘感慨：“马来西亚没有春夏秋冬，却能创立二十四节令鼓，是因为中华文化像蒲公英能飘到任何地方。”

二十四节令鼓目前主要在校园内传播，吸引众多年轻人参与。陈再潘说：“这意味着二十四节令鼓是适合年轻人的东方文化，证明东方文化也能让年轻人喜爱。”

对于二十四节令鼓的未来发展，陈再潘表示：“线上线下平台结合将是未来宣传的主要方法。感谢张艺谋导演以二十四节气为冬奥会开幕倒计时，让更多国家的人关注二十四节气，让二十四节令鼓更有机会传播到世界各个角落。”

侨乡新貌

## 一杯春露暂留客

近日，浙江省杭州市淳安县临岐镇叶家畈村的茶园进入采摘时节，茶农们忙得不亦乐乎。

上图：茶农在茶园采摘春茶。

左图：茶园俯瞰。

毛勇锋摄（人民图片）