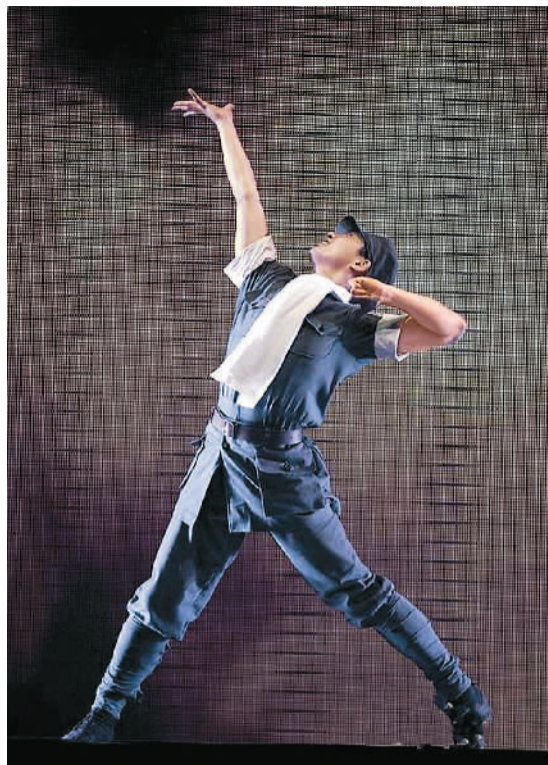


◎ 人物

黄豆豆：舞出时代风采

本报记者 赖睿



▲ 黄豆豆在舞蹈《忆张思德》中饰演张思德。

熟悉的旋律响起，舞剧《闪闪的星星》第一代“潘冬子”扮演者黄豆豆与第五代“潘冬子”扮演者同台起舞，台下观众热烈的掌声和齐唱声涌向舞台，将演出气氛推至高潮。在首演22年后，舞剧《闪闪的星星》2021年7月以“舞蹈展演+艺术赏析”的形式重现上海舞台，受到观众热烈欢迎。“我深深地感到红色经典剧目经久不衰的魅力。一代代舞者用真情演绎英雄故事，让红色基因赓续传承。”黄豆豆说。

黄豆豆还把英雄故事带出剧场，带到更广阔的舞台。

2021年4月，黄豆豆随中国舞蹈家协会志愿服务团来到湖南省韶山市韶山乡韶阳村演出。眼看演出就要开始，却下起了大雨。“看到老乡们打着雨伞、穿着雨衣，热切期盼着演出开始，我们当即决定，不论当天出现什么状况，演出一定要准时开始、全力演好。”这天，所有的演员冒雨在农田边上一块相对完整的水泥地上完成了演出。黄豆豆与当地舞蹈演员在表演舞蹈《林海雪原》时，熟悉的音乐响起，舞蹈演员在跳舞，老乡们挥舞起红旗，台上台下融为一体，在雨中共同完成了演出。黄豆豆说，看到老乡们淳朴的笑脸，觉得一切都是值得的。

这是一次难忘的基层演出经历。而这样的文艺志愿服务活动，黄豆豆已经坚持了十几年，车间、工厂、连队、田间地头都留下了他舞动的身影。基层的演出条件相对艰苦，但在黄豆豆看来，能否排除一切困难，发挥出一个舞蹈演员在现有条件下的最好状态，在某种程度上是对舞蹈演员基本功的一种考验。与舞台演出不同，基层演出中，观众与表演者的距离往往非常近，观众的反应也会第一时间传递给表演者。“这种面对面、心连心的近距离演出，总是能出现很多感人的场面，带给我强烈的心灵震撼。这是在剧场演出感受不到的。”黄豆豆说。

新冠肺炎疫情期间，文艺志愿服务工作从现场发展到线上。黄豆豆参与录制“网络舞蹈公益课程”，带领大家居家锻炼、陶冶情操。黄豆豆告诉记者，他们由此摸索出了一种线上、线下相结合的歌舞排练方式，以此把文艺志愿服务工作推广得更加深入。

2020年8月，在上海国际舞蹈中心青少年舞蹈节上，黄豆豆曾用抗疫歌曲《坚信爱会赢》为来自全国的80多名孩子编排舞蹈。“这是一个感恩白衣英雄的舞蹈。孩子们在学习舞蹈的同时，也接受了感恩教育。”黄豆豆认为，文艺工作者不仅要教会孩子们怎么去舞蹈，更要教会孩子们为什么人去舞蹈。

黄豆豆清楚地记得，自己第一次走进文联大楼时，映入眼帘的就是“爱国 为民 崇德 尚艺”8个醒目的大字。在文联大家庭里，许多德艺双馨的前辈大师成为他从艺路上的榜样。他表示，自己还将继续以前辈大师为榜样，深入生活，扎根人民，在创作和演出中舞出时代风采，奉献更多更好的文艺作品。

日前，第五届全国中青年德艺双馨文艺工作者表彰大会在北京举行。中宣部、人力资源和社会保障部、中国文联共同授予44人“全国中青年德艺双馨文艺工作者”称号。上海歌舞团艺术总监黄豆豆名列其中。

“能够和来自全国各地、不同艺术门类的文艺工作者一起受到表彰，我感到非常光荣，也感到责任重大。这是对我们以往所从事的艺术工作的认可和鼓励，我们要更加努力，肩负起更大的责任。”黄豆豆说。

立德树人的事，必先立己；铸魂培根的事，必先铸己。

12岁开始学习舞蹈，18岁走上工作岗位，从一名舞蹈学员到一名舞蹈演员、舞蹈编导、艺术总监，黄豆豆推出了《醉鼓》《秦俑魂》《闪闪的星星》《甲骨文》《墨舞》《保卫黄河》《庄周梦》《忆张思德》《盛世鼓舞》等众多舞蹈作品，参演了众多大型演出，参加了众多文艺志愿服务活动。他说，自小练习舞蹈，老师就教导他不要苦练基本功，更要在艺德修养上严格要求自己。这句话，他一直铭记在心。

说起2021年，有4场演出让黄豆豆记忆犹新。在这4场演出中，他分别饰演了不同时期的4位英雄人物。

2021年7月1日晚，庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》在中央广播电视总台播出。黄豆豆在情景合唱与舞蹈节目《战旗美如画》中饰演王成。随着激昂的《中国人民志愿军战歌》，翻屏缓缓上升，化为“上甘岭”险峰。几百名饰演志愿军战士的演员一起冲锋。当黄豆豆饰演的王成站上“上甘岭”高地，高喊出“为了胜利，向我开炮！”时，画面定格在他坚毅的脸庞……“那一刻，我热血沸腾！真正体会到了志愿军战士保家卫国、不畏牺牲的决心和勇气。”黄豆豆说，这是他从业以来，印象最为深刻的演出，他不仅深受感动，更深受教育。

去年5月，由上海市青年文联创作的舞蹈作品《忆张思德》在线上推出。作品通过室内拍摄和后期动画制作，将真人舞蹈与剪纸艺术结合，艺术地塑造了长征路上的八路军战士张思德。早在2011年参加献礼建党90周年的舞蹈诗《延安记忆》演出时，黄豆豆就以独舞的形式演绎了《张思德》篇章。“张思德是跟随大部队走过长征路的战士，是为人民服务的平凡英雄。我曾在一幅西北剪纸作品上捕捉到他脖子上挂着白毛巾劳动的形象，由此展开创作。”黄豆豆当时就设想在舞美环节加入剪纸元素，但技术不允许。这一想法终于在2021年实现。在他看来，作品的创作不仅仅是为了一时的演出，还需要不断地积累、修改，精益求精，以达到更好的呈现。

“红星闪闪放光彩，红星灿灿暖胸怀……”



▲ 黄豆豆在舞剧《闪闪的星星》中饰演潘冬子。 本文配图由受访者提供

兼容并包，国风音乐正流行

李小莹

深观察

月色中，夜樱下，B站人气国风UP主墨韵、青年笛箫演奏家孟晓洁以及武汉本土新民乐团On Show Art等用古筝、笛子等乐器表演民乐《洵兮》《英雄之城》《醉花间》《青水之祈》……日前，在“英雄之城·大美武汉——相约春天赏樱花”2022武汉赏樱全媒体大直播中，樱花树下的国风音乐会带来唯美中国风，引得网友一片赞叹。

从昔日古风圈小众音乐，到今日逐渐成为华语乐坛大众音乐的重要分支；从线上单曲分享，到频繁亮相综艺舞台，国风音乐以兼容并包的姿态，融合多元曲风，在听众尤其是年轻人中广泛流行。

国风音乐源自古风歌曲，其作曲、作词、配器、舞美等都体现出鲜明的特色——传统与现代的融合。腾讯音乐数据研究院日前发布《国风音乐内容生态报告》指出，国风音乐富有极强的包容性，包括当代流行音乐的音乐元素和民乐、曲艺等传统文化元素，在重新融合创新后，华语流行音乐不仅具有传统元素与民族特色，还有更强的可塑性。

依照不同表现形式，国风音乐可以分为国风乐曲和国风歌曲两种类型。

《琵琶语》是国风乐曲的经典之作，许多专业人士与音乐爱好者以古琴、钢琴等乐器模仿演奏，并录制上传至互联网进行交流分享。由共青团中央等联合制作的《兰陵王入阵曲》也令人耳目一新，乐曲名称出自中国古代歌颂北齐名将兰陵王的歌舞戏，融合琵琶、大堂鼓、建鼓等民族乐器，通过嘈切切错杂弹的琵琶声、令人热血沸腾的雷鸣战鼓声，同时结合舞蹈和现代舞美灯光，让兰陵王骁勇善战的形象生动起来。《兰陵王入阵曲》赢得了众多年轻网络用户的喜爱。在年轻用户居多的B站，该作品点击数超过1600万次，弹幕多达4.1万。

新近出品的《芒种》《锦鲤抄》等国风歌曲在抖音等短视频平台有着超亿的播放量。《芒种》作为中国二十四节气系列歌曲之一，以温婉动人的女声演唱为主，歌曲间奏部分加入古筝和小提琴的“对话”式演奏，并配以流行电音应用。全曲虽然融入了中外古今多种音乐元素，但丝毫没有违和感，曲风悦耳，清新活泼。

古为今用的创作思路，让国风音乐的创作素材与表现形式更趋丰富。



▲ 2021年6月，在海南省海口市海口湾演艺中心，国乐大师方锦龙联手新九州爱乐乐团，融合古筝、钢琴、琵琶、二胡与打击乐，演绎“国潮”魅力。 苏弼坤摄（人民图片）

一部分国风歌曲吸收传统戏曲唱腔，大胆创新，收获大众喜爱。国风歌曲《赤伶》的歌词化用昆曲《桃花扇》的内容，表演者采用戏腔演唱，将流行音乐与戏曲元素巧妙融合。创作于2021年的《探窗》是一首以爱情为主题的国风歌曲，歌词凝练含蓄，富有古风意境。歌曲首发后，互联网涌现了诸多翻唱版本，其中上海戏剧学院学生采用京腔演唱的版本最令人瞩目，歌曲翻唱视频上传至短视频平台后迅速走红，播放总量超5000万，用户点赞量超250万，刷新了许多年轻人对中国传统戏曲的认识，也激发了观者模仿学习的兴趣。

此外，从线上到线下舞台，国风音乐的表现也强调多元文化的融合和艺术表现形式的丰富。演唱者多装扮为古装形象，加以美轮美奂的古风场景渲染，愈发烘托出歌曲的氛围。

不难看出，将传统与现代结合，将民族音乐与流行音乐结合，将优质内容与创意舞台呈现结合，是“爆款”国风音乐深得人心的关键所在。

不断出圈的国风音乐，吸引着越来越多年轻人的关注。数据显示，在数字音乐平台以“国风”为标签的歌曲中，有七成用户为“90后”和“00后”。而近年来多档国风音乐类节目的推出，让国风音乐走向更广阔的受众。例如，由广东卫视和山西卫视联合制作的竞演节目《国乐大典》自2018年首播以来，至今已播出多季，热度依然不减；酷狗音乐和优酷联合出品的音乐竞演真人秀节目《中国潮音》首播即引发关注。



▲ 艺名为“等什么君”的邓寓君喜欢在演唱国风音乐歌曲。 新华社发

虽然国风音乐创作者渐多，但基于传统文化的创新探索并非易事，其创作与制作水准也难免良莠不齐。从播放量来看，《国风音乐内容生态报告》显示，2020—2021年度，播放量破亿的“头部”国风歌曲有51首，破千万的有251首，破百万的有920首。优质的原创国风音乐作品仍为数不多。

不论是歌词化用诗词，还是旋律吸收戏曲元素，国风音乐的流行，体现了中华优秀传统文化的生命力和时代活力，也体现了民众日益增强的文化自信。国风音乐不是几句诗词、几件民族乐器、几段戏曲唱腔的简单嫁接，而是在深入理解传统文化内涵、掌握音乐创作规律的基础上，对传统文化进行的创造性转化、创新性发展。期待后续有更多优质作品，让国风音乐的“火”，不是一阵风。

图片报道

图书馆里感受运河文化

本报（记者尹晓宇）近日，江苏苏州高新区运河文化特色图书馆正式开馆，凭借运河文化特色，成为当地一处网红打卡地。该馆有图书近9000册，其中关于江南文化、运河文化的书籍300册。作为苏州图书馆总分馆体系的特色分馆，该馆肩负着“守护大运河的文化书房”使命。馆内还布置了在浒墅关运河采集的历史陶瓷碎片，在读者阅读之余架起一座穿越历史记忆的文化桥梁。

图为苏州高新区运河文化特色图书馆一角。（资料图片）

此心安处是吾乡

文 依

于和风细雨中见证时代变化，在家庭微澜中观览中国普通百姓的生活样本。根据鲁迅文学奖获得者滕肖澜的同名小说改编的电视剧《心居》，通过小人物买房、卖房的视角，讲述了以冯晓琴和顾清俞这一对姑嫂为代表的都市人，孜孜不倦努力生活的故事。原著、剧本及电视剧均获得上海文化发展基金会市重大文艺创作项目资助。

《心居》出品人、腾讯集团副总裁、阅文集团首席执行官程武回忆说，2019年夏天第一次读到小说《心居》时，就被作品真挚、细腻的笔触打动。“透过顾家三姐妹的小日子，我们能感受到这个时代的人间烟火”。尽管当时小说还没有完成，团队就决定将其拍摄成影视作品，并请小说作者滕肖澜担任编剧，请擅长刻画生活细节的滕华涛执导，力图还原都市风情，聚焦民生，折射日新月异的大时代。

这部作品虽然讲述的是一系列与“居”相关的事件，但展现的是普通老百姓的内心“心”，是他们对美好生活的孜孜

以求和热切向往。滕肖澜说：“此心安处是吾乡。剧中大多数人都在为了心中所想而努力，顽强地生活和奋斗着。小人物亦有大情怀。”全剧从顾清俞和冯晓琴姑嫂二人的关系切入开始讲故事。顾家是都市本地人，代表着土生土长的都市人怎样生活，怎样在社会浪潮中发展；冯晓琴和妹妹冯茜茜是外地人，她们也在大都市闯荡拼搏，奔波忙碌。最终，每个人都获得了心灵的慰藉，寻找到了心之所居。滕华涛说，与传统都市女性题材剧不同，这部剧着重展现了生活和人性中温暖、善意的一面。“故事中有伤痛，但不沉湎于伤痛；故事中有都市生活的压力，但更多地着墨于人物的努力和自强。在《心居》的创作过程中，我希望能够做到真正地关注时代，扎根生活，真诚地展现人性的光辉，这是我的



▲ 电视剧《心居》剧照。 出品方供图

创作核心和拍摄初心。”
“记录时代的IP，凝聚了全社会的集体情感。要拍好现实题材作品很难，却是讲好中国故事的‘必修课’。”程武说。质朴可爱的人物形象、令人感动的故事情节以及鲜活真实的生活景观，往往更能引发观众的情感共鸣。