

《花儿为什么这样红》

续写民族团结颂歌

本报记者 苗春

2021年1月4日，时任新疆维吾尔自治区塔什库尔干塔吉克自治县提孜那甫村村委会委员、护边员的拉齐尼·巴依卡，在喀什大学培训时为解救落入冰窟的儿童不幸英勇牺牲，年仅41岁。近日，天山电影制片厂根据这位“时代楷模”的真实事迹改编的电影《花儿为什么这样红》公映，受到业内专家和观众的好评。这部影片的名称是1963年上映的经典电影《冰山上的来客》中脍炙人口的插曲名称。电影《花儿为什么这样红》的热映，也让新疆题材电影再次引发人们的关注。

给予观众精神力量

“将近60年后，《花儿为什么这样红》成为一部新电影的片名，这既是对《冰山上的来客》的致敬，也体现了两部影片在题材和主题上的内在联系。”清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿说。两部影片讲述的故事都发生在帕米尔高原，都唱响了民族团结、军民一家的颂歌。不同的是，谍战片《冰山上的来客》以你死我活的敌我斗争为叙事主线，从真假古兰丹姆与战士阿米尔的爱情悬念出发，讲述了我边防军与特务斗智斗勇，最终取得胜利并且有情人终成眷属的故事；而英雄模范人物传记片《花儿为什么这样红》则以和平时期军民携手保卫边疆、共建家园为主要内容，讲述了巴依卡·拉齐尼的事迹和他家祖孙三代与解放军共同巡边护边的故事。“某种程度上，《花儿为什么这样红》是《冰山上的来客》的‘续集’，或者说是在新时代的重新写作。”尹鸿说。

电影《花儿为什么这样红》中，少年拉齐尼目睹爷爷、父亲和解放军亲如家人的场景，与解放军刘红军叔叔建立了深厚感情。长大后他当兵、复员，继承了护边事业。当年刘红军为了保护少年拉齐尼而牺牲；30年后，刘红军之子、海归路桥技术专家刘朝来到父亲当年当兵的地方，和拉齐尼等当地民众齐心协力修建盘龙古道和塔什库尔干机场……影评人杨怡说，各族人民历经千难万险建成的、有639道弯的盘龙古道，融入了无数个刘红军和拉齐尼的青春和生命，是中华民族共同体意识的见证。

新疆作协副主席叶尔克西·胡尔曼别克认为，近些年来，天山电影制片厂始终致力于创作体现中华民族主流价值观的影片，保持着英雄叙事的创作脉络，歌颂光明，歌颂英雄，总能敏锐地抓住好题材，并在最短时间

内献给观众。《花儿为什么这样红》出品人、总制片人、编剧高黄刚曾创作《真爱》《塔克拉玛干的鼓声》《远去的牧歌》《昆仑兄弟》《歌声的翅膀》等多部产生较大影响的新疆题材电影，《花儿为什么这样红》导演阿不都克力木·阿不力孜曾执导《歌声的翅膀》等影片，入围多个国际电影节展。这些扎根新疆、表现新疆的电影人，坚持低成本、正能量、大情怀的创作理念，用影片表达了爱党、爱国、爱新疆、爱家乡的情感，给予观众巨大的精神力量。

讲述真实感人故事

高黄刚曾对媒体表示，天山电影制片厂始终坚持创作现实题材作品，用立意取胜。与情节紧凑、悬念迭出的《冰山上的来客》不同，《花儿为什么这样红》没有讲述爱情故事，没有血与火的矛盾冲突，也没有大反派。但影评人方惠民指出，主人公拉齐尼极具担当意识和英雄主义色彩，影片整体上对中国西部的雄壮之美作了透彻的诠释，其心系祖国的高尚情怀、人与自然的诗意关系和以人为本的生命哲学足以征服观众；摄影在镜头、画面上的细腻处理，传达了真实情感，让观众体会到英雄的人情味。



影片《花儿为什么这样红》剧照

阿不都克力木·阿不力孜说，影片“要用帕米尔高原的天之高远、地之浑厚，来承载护边员代代相传的厚重精神力量”。影片没有使用任何特效，全部还原真实场景，在帕米尔高原最冷、最高的地方拍摄。70多天的高原拍摄里，团队160人几乎都被头痛、头晕、呕吐折磨，有的人只能边吸氧边工作。虽然只有两位专业演员，其余演员都是群众，包括扮演成年拉齐尼·巴依卡的库提鲁克江·艾沙胡加，但电影呈现的故事和画面极为真实质朴，震撼人心。

影片中的诸多细节令人印象深刻，如护边员在边境线上用红油漆描画界碑上的“中国”二字；暴风雪中，拉齐尼招呼大家把牦牛围成一圈，护边员集中在圈里取暖；在庆祝盘龙古道通车的摩托车骑行队伍里，出现了真人拉齐尼的身影……尤其感人至深的，是影片中鹰笛的细节。《西部》杂志社副主编张映妹指出，“拉齐尼”的意思是“雄鹰”，塔吉克族素有“鹰的民族”的美誉。“两支鹰笛象征着风雪戍边过程中结下的战友情，象征着工地上埋头苦干的兄弟情，象征着遇到困难互帮互助、你中有我我中有你的军民鱼水情。”她说。

拓展新疆题材电影创作空间

《冰山上的来客》中，帕米尔高原的险峻冰峰、湍急河流和成群结队的双峰驼，极大地满足了观众对边疆风光的想象。《花儿为什么这样红》让帕米尔高原继《冰山上的来客》之后，再次出现在观众视野中。雪山、峡谷、艳阳、清流、峭壁、冰川，有雄伟、旖旎、壮美、磅礴的一面，也有严酷、冷漠、凶狠、无情的一面。影片中求学路上遇险、泪别濒死的牦牛、勇闯吾甫尔浪沟等片段，都体现了这种地形地貌对人类而言难以想象的



浙江卫视“中国好时节”系列晚会春分篇中的舞蹈《春茶意暖》剧照 出品方供图

演绎节气文化之美

本报记者 黄敬惟

如今，越来越多的电视节目开始关注中国传统节气文化。歌舞融入山水、穿越古今时空、融合流行元素……多档节目各显神通，令人目不暇接。这些节目用观众喜闻乐见的形式深挖节气文化内涵，为观众奉上了一道又一道充实有趣的文化盛宴，让现代人重新感受到古老的节气文化之美。

融入自然，唤醒节气仪式感

“二十四节气”是中国古代农耕社会中生产生活的指南，与自然界的物候变化息息相关。让现代人重拾节气文化，意味着需要让日历上标注节气的蝇头小字与大自然和人们当下的生活重新建立联系。

浙江卫视“中国好时节”系列晚会春分篇序幕《春分无限》，讲述了片刻不离手机的现代青年意外走入自然春色的奇妙经历。整台晚会遵循节气从自然中来、到自然中去的创作原则，抛却华丽的灯光特效，以天然实景拍摄和简约低成本的舞美，尽最大可能展现节气文化的天然之美、中华文化的留白之美。柔韧曼妙的《春茶意暖》、正气浩然的《剑器近》讲述了春分“阴阳相衡”的和谐，《盼春织》的杭罗文化、《晴春蝶戏》的越剧文化、《听见江南》的青瓷文化、《千手观音》的春祭文化呈现了传统文化的丰富内涵；实景群舞《海丝新语》、歌曲《相信》表现了经济社会的蓬勃生机……

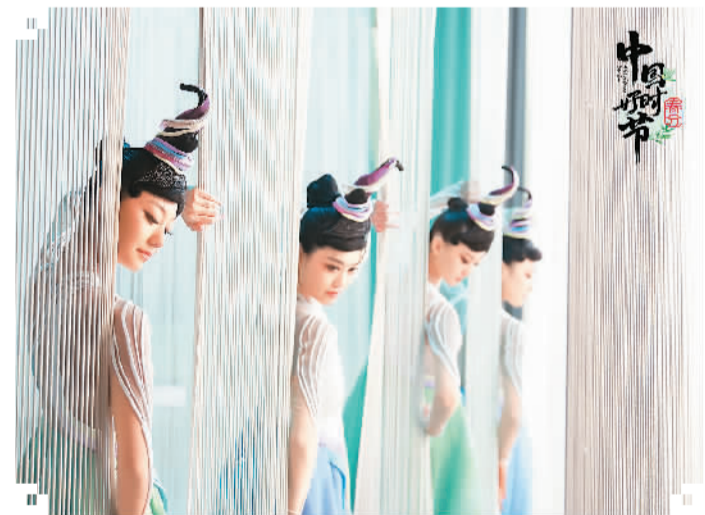
晚会采取宋代简约雅致的视觉风格，在内容上囊括了丰富的传统文化元素，体现了中国文化中敬畏自然、与时偕行的特色和深沉的家国情怀。晚会获得同时段第一的收视成绩，登上多个社交平台热搜，引发不少观众的共鸣。“真的忽略节气之美很久了。想起小时候爷爷春分时带我去放风筝。”有观众在社交平台写下这样的感触。

创新手段，深挖节气文化内涵

“二十四节气”作为中国人古老的智慧，具有丰富的文化内涵。对于电视节目而言，向青少年普及节气文化必须采取更巧妙、更有趣的叙述手段。一些电视节目结合流行元素，吸引年轻人关注节气文化。如山东卫视的《二十四节气风物志》融合当下流行的国风歌曲和戏曲唱腔元素，联合“网红”416女团成员朱鸢，用趣味性十足的“游学记”形式，展现画春牛、竖鸡蛋、放纸鸢等春分习俗。娇俏灵动的少女、憨态可掬的猫咪、充满奇幻色彩的脚本，让短视频呈现出丰富内涵。

而河南卫视打造的“中国节气”系列节目，用贴近时代生活、充满趣味和新意的讲故事的形式，为观众讲解节气的内涵和寓意。节目采取简短的短片形式，每期时长约10至15分钟。开篇的《中国节气——春分奇遇记》风格明快，格调诙谐。故事中，最早记录“二十四节气”的西汉淮南王刘安穿越到现代社会，与小男孩刘一旦相遇，还帮助他完成了一场“艾火令鸡子飞”的科学实验。短片用充满趣味性的情节，将节气文化蕴藏其中，让观众在莞尔一笑的同时，收获春分“雷乃发声，四阳渐盛，万物复苏，五谷生长”的时节之美。节目在多个网络平台播出，扩大了在青少年观众中的影响力。

浙江卫视“中国好时节”系列晚会春分篇的主创人员说：“我们发扬传统文化，不能忘记节气。希望从春分开始，在春、夏、秋、冬各自有一场晚会，将节气深耕到观众心中，把节气过成节。”用电视节目做引，让观众再次看到欧阳修笔下“四时之景不同”，再次发出“而乐亦无穷也”的美好感慨，真切体会春生夏长、秋收冬藏，可谓一种全新的中国式浪漫。



浙江卫视“中国好时节”系列晚会春分篇中的舞蹈《盼春织》剧照 出品方供图

新媒体成青少年接受主旋律影视重要途径

苗春

近年来，主旋律影视创作紧扣时代脉搏，守正创新，佳作不断涌现。2021年是中国共产党成立100周年，也是主旋律影视创作的丰收之年，《觉醒年代》《山海情》《跨过鸭绿江》《大决战》《长津湖》《功勋》等多部兼具思想性、艺术性、观赏性的主旋律影视作品脱颖而出。今年春节档上映的《长津湖之水门桥》是国产战争电影的里程碑。近来热播的电视剧《人世间》作为当代中国百姓的生活史诗，得到众多观众和业内专家的好评。同时，这批作品面向青少年的新媒体传播卓有成效，对于主旋律影视创作的稳步拓展与中国影视强国建设，具有不可忽视的美学意义和传播学价值。

3月22日，中国文艺评论家协会新媒体委员会在北京成立。成立

伊始，中国文艺评论家协会新媒体委员会就将“主旋律影视作品面向青少年的新媒体传播”作为参与主办的第一个研讨活动。

业内人士普遍认为，主旋律影视作品在院线、电视、网络等广泛传播，着眼对青少年进行党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史教育，培养和激发了青少年的家国情怀、社会责任、文化自信。尤其是新媒体传播，改变了青少年群体单向接受教育的传统格局，形成了既接受传播又助力传播的良性互动。新媒体已经成为广大青少年接受、理解主旋律影视作品的重要途径。哔哩哔哩知名UP主“珂seeker”表示，曾几何时，自掏腰包看主旋律影视作品的年轻人并不多，但今天的青少年观众已习惯于把这类影视作品一再推向各个影

视排行榜榜首。有学者总结了青少年对主旋律影视作品多样化的接受和二次传播方式，如对影视作品片段进行剪辑、绘制人物漫画、开发文创产品、梳理历史知识、以作品关键词自我命名等。这些主动创新、极具参与性的方式，对于主旋律影视作品的广泛传播产生了显著的推动作用，也塑造了青少年的世界观、人生观、价值观和历史观。

一些专家表示，当下的青少年观众在多元化的媒介文化中成长起来，表现出较强的包容心和吸收能力，对优质内容有很强需求，也有一定的独立意识和价值判断，但尚不成熟、不稳定。主旋律影视作品应针对青少年群体的心理特征，形成具有可操作性的作品筛选机制和体系。具体说来，要掌握数据情

况，深化平台合作，做到“胸中有数”；要用活历史资源，大力扩展周边，做到“上下求索”。同时还要注意知识产权的保护和社会正能量的传播，注意传播方式方法多样化，注重互联网思维、网感和创意，不断提高传播水平与效果。

历史赋予了影视作品在新媒体传播的难得机遇。业内人士表示，将找准主旋律影视作品与青少年兴趣爱好、情感共鸣的融合点，掌握不同新媒体平台的传播方式和特点，以真挚、真情、真意为前提，解决好引导性和开放性、求同存异、极端性和包容性等问题，通过新媒体不断扩大主旋律影视作品在青少年中的影响。

文化只眼

知名老艺术家成就展举办

本报电（记者赖睿）由中国文联主办的第五届中国文联知名老艺术家艺术成就展日前在北京举办。展览以“崇德尚艺 潜心耕耘”为主题，共展出353幅珍贵的历史图片和画面、172件代表性实物以及4部专题片，着力展现裴艳玲、王晓棠、罗扬3位老艺术家听党话、跟党走、忠诚党的崇德尚艺、潜心耕耘的艺术追求和不忘初心、服务人民的创作实践。

3位老艺术家人品艺品俱佳，在各自的专业领域为社会主义文艺事业的繁荣发展作出了卓越贡献。戏剧表演艺术家裴艳玲戏路宽广，文武兼备，唱、念、做、打俱佳，京、昆、梆皆精，曾以《林冲夜奔》《南北和》《钟馗》《武松》等戏两次获得中国戏剧“梅花奖”。在第24届中国戏剧梅花奖评选中，年过花甲的她凭借在《闹元宵》中的精彩演出，荣获“梅花大奖”。电影艺术家王晓棠成功塑造了《英雄虎胆》中的阿兰、《海鹰》里的玉芬、《野火春风斗古城》里的金环、银环等深入人心的银幕形象，主持创作、摄制了《大转折》《大进军》《较量》等一批具有影响力的鸿篇巨制。罗扬是中国当代曲艺活动家、曲艺理论家、曲艺理论评论家和曲艺编辑出版家，荣获“中国曲艺牡丹奖终身成就奖”，推动创立“中国曲艺节”“全国少数民族曲艺展演”等活动品牌，主持编纂的《中国曲艺志》在中国曲艺史上具有重要的里程碑意义。

展览既是向老艺术家致敬，也力图激励和动员青年文艺工作者传承老一辈艺术家的优良传统，坚持弘扬正道，在追求德艺双馨中成就人生价值。