



## 走进舟山博物馆

# 感受渔风民俗 领略海洋文化

方彭依梦



▲法螺标本。 人民网 章勇涛摄影  
▶小黄鱼群模型。 人民网 章勇涛摄影



傍海而生，因海而兴。有着“千岛之城”美称的舟山市位于浙江省东北部，四面环海，是中国第一个以群岛建制的地级市。数千年来，舟山人民利用海洋资源创造出丰厚的物质与精神财富，孕育了宝贵的海洋文化。

近日，笔者走进舟山博物馆，聆听悠远的群岛故事，感受动人的渔风民俗。

### 探索海洋宝藏

舟山博物馆成立于20世纪50年代后期，2014年12月，舟山博物馆新馆试开馆运行。新馆蓝色的建筑立面上分布着银灰色的不规则几何块，象征着舟山岛礁林立。

“舟山博物馆建筑面积1.41万平方米，陈列展览总面积为6120平方米，运用现代化展陈语言向观众展示舟山得天独厚的自然资源、别具一格的渔风民俗和源远流长的海岛历史。”舟山博物馆馆长叶其跃介绍，馆内拥有1万余件（套）藏品，从晚更新世哺乳动物化石到近现代文献实物资料，品类丰富，尤以海洋文化相关藏品最具特色。

博物馆一层的“美丽家园——舟山自然陈列”集中展示了500多件舟山动植物标本、古动物化石、海洋生物标本等，反映了舟山地貌演变过程和独特的自然生态环境。

步入展厅，麋鹿鹿角、古菱齿象臼齿、德式水牛角等晚更新世哺乳动物化石映入眼帘。

“2001年至2003年间，舟山渔民在金塘海域、东极东部海域捞获300多件化石，引起国内外关注。”舟山博物馆宣教员刘冬燕介绍，在舟山地区发现的古菱齿象、真马、额鼻角犀等化石证明舟山原先与大陆相连，是东海平原的一部分，历经数次海侵海退，舟山与大陆分离，基本形成了今天的群岛。这批晚更新世哺乳动物化石为研究舟山群岛的形成及舟山原始先民的生存状况提供了重要的实物材料，对于研究全球气候、环境变迁和海平面变化也具有重要意义。

3亿年前就生活在海洋中的中国鲎、现存最大的节肢动物巨螯蟹、拥有多个精密气室的鹦鹉螺……行走在“野性舟山”单元，各类动植物标本令人目不暇接。据介绍，舟山群岛由2085个岛礁组成，陆域面积1440平方公里，海域面积2.08万平方公里，因其独特的地理区位和生态环境孕育了丰富的生物类群，其中不乏珍稀动植物。世界上仅存一株的野生普陀鹅耳枥，就生长在舟山群岛的普陀山上。

两个巨大的海洋生物水族箱让人仿佛置身海底世界，箱中展示的海洋生物标本基本根据其在海水层中的真实分布情况呈现。“这里面有舟山渔场著名的鱼种——大黄鱼和小黄鱼。”刘冬燕说，“很多人以为小黄鱼长大了就是大黄鱼，其实它们是两个完全不同的品种。”



各种渔业用船模型。

人民网 章勇涛摄影

### 体味渔风海韵

舟山有“中国渔都”的美称，自古以来因渔业资源丰富而闻名。博物馆二层的“渔风海韵——舟山民俗陈列”展示了舟山渔民生产生活的工具，体现了极具海洋特色的民俗文化。

展厅里，近百艘渔业用船模型浩荡排列，生动展现了舟山渔场渔船云集的壮观景象。这些船模都是按照1:40的比例制作的，包括油轮、渔政、渔业指导船、冰鲜船、运销、供销船、防疫、医疗船等30个种类。“舟山渔场是中国最大的近海渔场，也是浙江、江苏、上海、福建渔民主要的生产作业区域，北起辽宁、吉林，南至两广、港澳台，都有渔船进入舟山渔场作业，不同地方的渔船各具特色。”刘冬燕说。

一个长长的展柜前，不少观众在驻足拍照，柜中展示的是舟山传统庙会场景。整个微缩场景里约有200个3D打印的人物，他们组成一支长长的巡游队伍，其中有彩车、高跷、大旗、台阁等，穿插着花船、舞龙、船灯、鱼灯等各种表演，喜庆热闹，别具地方风情。在舟山，庙会是民众参与度很高的综合性民俗活动，各个地方的庙会习俗也不一样。此处展示的是桃花岛上“稻花会”的场景，这种庙会一般在稻花吐穗时举办，故名“稻花会”。

“渔港街市”单元通过栩栩如生的人物塑像和场景搭建，再现了20世纪50至80年代舟山渔港熙熙攘攘、商铺林立的景象。码头边停靠着几艘渔船，工人们忙着卸货、补给、修补渔具。渔需店里，几个渔民在购置网线、索具、滑轮等渔业用品。鱼行里出售着各种各样的鲜鱼，年轻的学徒正在仔细地称鱼和记账。

舟山人以岛为家、以海为田，形成了独具特色的生产生活习俗和民间艺术，孕育了多姿多彩的非物质文化遗产，如舟山锣鼓、舟山渔民号子等。一幅幅生动活泼、光彩熠熠的贝雕作品吸引了笔者的目光。“舟山贝雕由各种贝壳壳体雕刻制作而成，是舟山市特色传统雕刻艺术之一，被列入浙江省非物质文化遗产。”刘冬燕介绍，舟山贝雕有圆雕和浮雕两种形式，根据贝壳的天然色彩、光泽、纹理，雕刻组合成风景、人物、花鸟等图案，尤以展现渔风海韵的作品最具魅力。

舟山渔绳结也是一项凝结了渔民智慧的非物质文化遗产。在传统渔业生产中，绳子经常会断，为了工作继续进行，需要将两根断绳相接，于是就有了形形色色的渔绳结。渔绳结编织是舟山渔民必备的技术，绳结系法多达数百种，大多简便、易结、易解，既牢固又实用。除了作为生产生活工具，渔绳结逐渐被赋予艺术价值，作为装饰品点缀舟山渔民的生活。展厅墙面上悬挂着不同种类的渔绳结，它们有着不同的用途，编织方法也都不一样。

### 聆听群岛往事

从东海边的蛮荒之地到经济发达的千岛新区，舟山历经风雨沧桑。“群岛往事——舟山历史陈列”讲述了舟山数千年的历史变迁。

舟山很早就因海侵而与大陆分离，但文明的发展并未因此中断，早在6000年前就有先民在舟山的海岛上生活。一块马岙洋坦墩遗址出土的带有稻谷痕迹的陶片，表明舟山群岛在5000年前就已经出现水稻。“中国沿海先民不断向海洋探索，他们来到舟山海岛，因地制宜种植稻谷，留下了丰富的生活遗迹。”舟山博物馆副馆长周若溪说。



新石器时代鸟形盆。 舟山博物馆供图

舟山最早有文字记载的历史可以追溯到春秋时期，《左传》记载“冬十一月丁卯，越灭吴。请使吴王居庸东”。甬东即属于今天的舟山。

秦代设鄞县，其地大致包括今宁波东部北仑和舟山，两汉至南北朝循秦制。县治鄞山邻宁波阿育王寺，临海有市，舟山海民常至此用海鲜换取五谷和日用品，海岛与大陆开始了早期的贸易活动。唐宋时期，舟山作为“海上丝绸之路”著名港口（今宁波）的出海口，迎来了繁荣发展。

一个展台上铺满细沙，沙中埋着许多海捞瓷碎片。“古代航海者非常艰辛，可以说是‘提着脑袋’讨生活。船行大海常会发生意外，这些海捞瓷碎片便是沉船事故发生后沉入海底的。”周若溪说，“舟山是海上交通要塞，无数船只在这里补给中转、启程远航。在这期间，航海者会去普陀山拜观音，祈求平安。”

繁荣的海上丝绸之路带动了中外文化交流，促进了佛教文化在舟山的传播，普陀山成为中国四大佛教名山之一。展厅里有一块杨枝观音碑拓片，此碑刻于明代，现置于普陀山杨枝庵，碑上的画为唐代著名画家阎立本所作。杨枝观音碑与多宝塔、法雨寺九龙藻井并称为“普陀山三宝”。

明清两代，舟山既是贸易重镇，也是抗击外敌的战场。展厅内的油画《双屿盛况》描绘了明初舟山六横双屿港的繁华。16世纪犀牛角柄西方人像短剑、18世纪西班牙银币等文物，折射出明清时期舟山海上贸易和对外交流的盛况。

新中国成立后，舟山的发展日新月异。“这是舟山大陆连岛工程，2009年12月建成通车。”周若溪指着展板上的图片介绍，该工程经舟山群岛中的里钓岛、富翅岛、册子岛、金塘岛至宁波镇海区，与宁波绕城高速公路和杭州湾大桥相连接，是中国迄今为止规模最大的岛陆联络工程。2011年6月，国务院批准设立浙江舟山群岛新区，这是中国首个以海洋经济为主题的国家级新区。“十三五”期间，舟山GDP年均增长9.2%，增速居浙江省首位。

近年来，舟山博物馆在社教活动方面不断创新，将科普教育与互动体验相结合，推出“十指灵动”“舟博课堂”“翁山雅集”“走读昌国”四大品牌教育品牌，其中“走读昌国”入围“2021年全国文化遗产旅游百强案例”。

“我们采用‘实地探寻+零距离体验’的模式，让大家亲临现场参观、体验，了解文物背后的故事。”舟山博物馆宣教部副主任石玉华介绍，“走读昌国”活动现已整合92条精品文化行走线路，将160余处不可移动文物串联起来，活动过程中还穿插非遗展示与体验，让参与者深入感受舟山的历史文化魅力。

### ◎ 家风家训

在福建漳浦，有一个蔡氏家族，以出了两位清代帝师而留名青史。该家族的蔡世远、蔡新叔侄，秉承孝为本、德为先的祖训，为师鞠躬尽瘁，为官清正爱民，把廉洁作为家风教育的核心，以身作则，终生践行，形成薪火相传的清廉好家风。

蔡世远，字闻之，号梁村，因世居漳浦梁山，后世称之为“梁山先生”。他是清康熙年间进士，乾隆帝师，历任翰林院编修、内閣学士、礼部侍郎等职。蔡世远为人耿介敦厚，服丁忧期满，部胥以“超假”敲诈，他拒绝行贿，不惜去翰林院一职，拂袖归田。有一年漳州、泉州两地饥荒，他募集善款买米救济灾民，还恳请浙江巡抚放宽口禁，便于粮食运至两地，缓解灾情。他回乡后设族规，置大小宗祭田，资助孤寡老疾，乡人受感化，二十余年无赌徒。

当官必须廉洁，不廉洁的官宁可不当，这是蔡世远秉持的信念。这种信念的来源与其父母的教育息息相关。蔡世远的父亲蔡璧饱读诗书，为人方正耿介，四壁萧然而廉于取利，以善教而闻名。蔡世远的母亲常教诲儿子们：“汝等须诚以物躬，谦以待人，廉以养德，毋以诈御物，毋以气加人，毋取一毫非分之取。”蔡世远每月有钱财带回家，母亲都要认真询问钱是哪来的，得知钱财来源正当，才欣慰地说：“吾汝汝等食菜根无忘先人遭训也！”

蔡世远一生所得俸禄多半资助贫苦之人，病逝时，除了几袭旧衣，别无财物，以致家人无力发丧。为此，雍正震悼，特赐白银五百两，诸皇子、同僚大臣也助银发丧。蔡世远次子蔡长沄，曾官至兵部侍郎，廉明有为，政绩突出。去世之日，囊中没有剩钱，竹匣内有旧衣，举朝感叹：“不愧为文勤（蔡世远）的儿子啊！”

蔡世远曾写下《庚子秋帖示族中子弟》，强调“严义利之辨”“醇此孝恭之念，守其廉洁之操”“今日强毅立志，终身守此不移”；还写下《跋祖祠规条》，教育家人“勿贪其非有”。蔡世远家训对族中子弟影响深远，侄子蔡新深受熏陶。

蔡新为乾隆年间进士，拜文华殿大学士、上书房总师傅、《四库全书》馆总裁、太子太傅，是嘉庆帝的老师。他虽官居高位，返乡却从不摆衣锦还乡的架势，仅乘坐一顶小轿子。家乡下布村与相邻的溪南村发生纠纷，族人希望他借助官府力量为本村撑腰，他却告诫说：“有万世溪南，无百年宰相。”蔡新为官时以谦虚谨慎、清廉正直备受称颂，致仕回漳浦后，平易待人，敬老爱少，尊重地方官吏，遇见乡民都执礼甚恭。他教育族人低调做人、谨慎处世，因而家族亲属与乡邻和睦相处，少有违法乱纪的事情发生。

蔡新继承蔡世远家训，在“守志节”的基础上，强调要修身养性。他提出为官要修心、养心，才能“笃操持”“不为利疾”，一身正气。蔡新的言论被后人整理汇编成《蔡新家训》。在良好家风家训的长期浸润下，蔡氏一族人才辈出，贤名远扬。

## 福建漳浦蔡氏：严义利 守志节

紫 玮

### 珞华技艺重焕光彩

新华社记者 杨晨光文/图



在山西省阳城县沙坡村，乔琳在制作珞华。

珞华，又名法花、法华，是集雕塑、绘画等多种艺术于一身的彩釉器，曾在山西东南部地区广为流行。制作珞华需经过选料、捏制、上釉、烧窑等数十道复杂工序。

“90后”女孩乔琳是山西省级非物质文化遗产晋氏“法花”陶瓷传统手工艺的第九代传承人。2015年，留学归来的她回到家乡山西省晋城市阳城县，从父辈手中接过了珞华传统制作技艺。面对产品滞销的困境，乔琳对珞华的釉色进行创新，对图案和内容进行调整，赋予珞华工艺品更多时代气息。改良创新后的珞华因为设计感强、贴近时代潮流，受到消费者青睐。

随着市场订单越来越多，乔琳不断扩大生产规模，吸纳了不少周边村民在家门口就业增收。乔琳希望通过自己的努力，让古老的珞华技艺重新焕发生命力。



乔琳（左一）为客户介绍珞华。