

第十一届“高雄·北京特色周”举行——

## 两岸同胞共品“冬奥+非遗”魅力

本报记者 金晨文/图

制作北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”爆款面塑,展示奥运五环配色的“冬奥烧麦”……近日,第十一届“高雄·北京特色周”在北京台湾会馆和台湾高雄香蕉码头、冈山里民活动中心3个会场同步举行。600余名高雄市民与200余名北京社区居民“云端”相聚,通过线上线下相结合的方式展开互动交流,回顾北京冬奥会的难忘瞬间,感受冰雪元素与非遗传统文化相结合的独特魅力。



▲台湾小朋友通过视频表演相声《冬奥遐想》。

## “北京冬奥展现了两岸一家亲”

作为举世瞩目的体育盛事,北京冬奥会、冬残奥会的成功举办也掀起了一股穿越海峡的“冰雪热”,更有众多台湾同胞参与冬奥、奉献冬奥。

活动现场,两岸嘉宾通过影片回顾了北京冬奥会、冬残奥会的精彩瞬间。开幕式上,“掉队的小鸽子”被同伴接回队伍;高山滑雪比赛中,19岁的中国台北选手李玟仪不畏挫折、顽强拼搏,最终顺利完赛;速度滑冰赛场上,两岸运动员在赛后牵手致意,共享来自主场的欢呼——一幕幕暖心画面,让两岸嘉宾的心连在一起。

“当我手举火炬,传递冬奥圣火的时候,感到无比的荣耀。”活动现场,北京冬奥会火炬手、台盟东城区委主委陈小兵高举火炬,向高雄的乡亲们好致敬。他表示,参与奥运的荣誉不仅属于个人,更属于所有台胞,因此决定将火炬捐赠出去。“我希望冬奥会火炬能成为一座桥梁,一粒种子,加

深两岸同胞的亲情交往,传递和平、友谊与团结的奥林匹克精神。”

回忆起冬奥会经历,北京冬奥赛事志愿者代表、台湾青年苏雅竣讲述了自己“一封家书”的故事。“见字如见面,我想让家人知道我在北京过得很好,也想让更多亲友知道北京冬奥会有我们台湾青年的身影。”作为冬奥赛事志愿者,苏雅竣今年春节无法回到台湾的家,便给母亲写了一封家书《见字如面》,还在社交媒体上发布了一系列冬奥主题的视频作品,受到不少两岸网友的关注。

“北京冬奥真正展现了两岸一家亲,两岸一起向未来的期许。”苏雅竣表示,冬奥虽已结束,但自己志愿者的身份还在延续。“我会继续投身志愿服务,通过志愿服务传递爱、感受爱,让两岸同胞心贴得更近,手牵得更紧。”

## “这是咱们中国的好手艺”

“您知道冬奥都有哪些项目么?有花样滑冰、速度滑冰、单板滑雪、大

跳台……”地道的京腔、流利的贯口,身在高雄的台湾小朋友吴律宽、吴冠征登台献艺,说一段京味浓浓的相声《冬奥遐想》,引得两岸观众连连称好。

作为历届“高雄·北京特色周”的保留项目,今年的非遗及传统文化技艺展示环节特意融合了冬奥冰雪元素,“冬奥+非遗”的独特魅力让两岸嘉宾兴致盎然。北京一处烧麦制作技艺代表性传承人吴华侠展示了“冬奥之城”主题烧麦;国家非物质文化遗产景泰蓝技艺代表性传承人钟连盛介绍了《冬奥五环珐琅尊》背后的寓意。

北京民间工艺美术家、微型核桃雕人非遗技艺传承人彭小平亲自教学,带领两岸嘉宾一起制作北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”面塑。慢揉、轻捏、精修,短短几分钟,憨态可掬的“冰墩墩”便横空出世,实现“人手一墩”,还有几名高雄市民自发创作了北京冬奥会吉祥物“雪容融”。

“看到这么多台湾同胞喜欢微型雕人非遗技艺,我非常高兴。”彭小平表示,自己曾9次赴台参与非遗文化技艺交流活动,许多从事面塑艺术的台湾同行为他的微型雕人感到惊讶,同他交流技艺,还称赞“这是咱们中国的好手艺”。“非遗是两岸同胞共同的文化瑰宝,希望非遗能够成为两岸交流的桥梁,进一步加深两岸同胞在文化方面的交流与认同。”彭小平说。



▲非遗技艺传承人彭小平(左二)展示制作中的“冰墩墩”面塑。

## “我们十分期待在北京相聚”

除了非遗项目展示,两岸表演者还献上了民俗歌舞、时装秀、书法、魔术等节目。来自北京和高雄的小朋友在现场展示了以冬奥运动和两岸交流为主题的绘画作品,并通过“云赠画”的形式送出祝福。此外,高雄会场还随机抽取了30名幸运市民,获得前往北京交流参访的邀请函。

特色周活动开幕当天,北京恰好下起瑞雪,而高雄则是艳阳当空。有高雄市民通过视频表示,希望疫情尽快结束,“我们十分期待在北京相聚,亲身感受冰雪带来的乐趣。也希望北京的朋友多来高雄走一走,享受阳光和海风。”

本届“高雄·北京特色周”还陆续举办了一系列专题互动交流,包括北京相声艺术家为台湾学生线上授课、两岸社区工作者互动等,为两岸民众打造了一场创新生动的“线上特色周”活动。

北京市东城区台办主任王宝祥表示,自2011年首次举办以来,“高雄·北京特色周”已成为京台两地交流的特色活动之一。今年的活动虽在线上,但两地市民的热情依旧不减。“希望通过本届活动让更多高雄市民分享祖国大陆成功举办冬奥会、冬残奥会的喜悦,同时感受北京非遗及传统文化技艺的魅力。”他表示。



声音

## 美对台军售是在「抱薪玩火」

美台日前正式签署金额为69.9亿元新台币的“野战信息通信系统”军售案。另据民进党当局表示,接下来美方还会继续宣布对台军售。对此,新华社近日发表评论指出,中方坚决反对美国向中国台湾地区出售武器,反对美台军事联系等任何形式的官方往来。美方做法严重干涉中国内政,严重违反一个中国原则和中美三个联合公报规定,严重损害中美关系和台海和平稳定,是在“抱薪玩火”。评论文章摘编如下:

一段时间以来,美台军事勾连动作不断。当前两岸关系紧张严峻,台海和平稳定风险升高,根源就在于民进党当局勾连外部势力不断进行“独”挑衅,美方出于“以台制华”目的频频操弄涉台议题。美方持续进行对台军售,在紧张严峻的形势下不断拱火浇油,是对地区和平稳定极其不负责任的行为,引发国际社会广泛担忧。美国《防务新闻》周刊网站曾刊登美国凯托学会高级研究员特雷弗·思罗尔等专家的文章称,美国政府应停止对台军售,避免加剧在台湾制造紧张局势,对台军售增加了因台湾问题而爆发冲突的风险。

美方不断对台军售凸显美台言行不一,政治信誉堪忧。1982年8月17日,中美专门就美售台武器问题发表联合公报,美国政府在公报中承诺逐渐减少并最终停止售台武器。2009年和2011年发表的中美联合声明重申,“互相尊重主权和领土完整这一根本原则是指导中美关系的中美三个联合公报的核心”。美方表示遵守中美三个联合公报的原则。美国政府高官近期也在不断重申坚持一个中国政策,不支持台湾“独立”。事实表明,美方说一套做一套,公然违背诺言而毫无心理负担,最终伤害的是美国政府的政治信誉和整个国家的国际声誉。

正所谓无利不起早,美方如此热衷于对台军售,因为这是一笔“大生意”。美方通过对台军售,在打“台湾牌”搞“以台制华”的同时,不断消费台湾,赚得盆满钵满。岛内网友对此心明眼亮,纷纷表示,军售是“专买美国不要的垃圾当宝”“骗台湾人的钱”“加紧掏空台湾”……实际上,对台军售只是美国通过鼓动对抗大发战争财的缩影。瑞典斯德哥尔摩国际和平研究所日前发布的全球军售趋势报告显示,2017年至2021年间全球武器交易量比前一个五年有所下降,但同期美国海外军售却大幅上升。

台湾问题是中美关系中最重要、最敏感的问题,主权和领土完整事关国家核心利益。在这个重大原则上,中国绝无可能妥协退让。对此任何势力都不要心存侥幸。美方必须认清对台军售的高度敏感性和严重危害性,不要在打“台湾牌”的路上执迷不悟,慎重妥善处理涉台问题,停止售台武器和美台军事联系,不向“台独”分裂势力发出任何错误信号。

## 行摄宝岛



连日来,台北市阳明山种植的海芋花竞相绽放,吸引不少市民穿梭于海芋田间步道,拍照“打卡”。大家暂离都市喧嚣纷扰,欣赏绽放的海芋花。

- ▲工作人员为海芋花浇水。
- ▼市民漫步在海芋田间。

图片来源:香港中通社



## 香港演员黄一山:

## 大湾区为演艺事业提供大平台

洪泽华

“机会不等人的,大家的一天都是24小时,不努力就会被别人超越。”

努力,是香港演员黄一山的座右铭。今年58岁的黄一山成名于香港,他参演的电影《逃学威龙》《唐伯虎点秋香》《九品芝麻官》等受到香港和内地观众的喜爱。2003年,他随家人一起来到广州市番禺区定居。谈到当年的选择,他笑称自己和内地有着不浅的缘分。

“其实我爱人之前是在内地工作的,我们结婚后她随我去了香港发展。2003年时,我有3部戏要在内地拍几个月,正好我也想到内地来继续发展事业,就全家一起搬了回来。”黄一山说。

内地与香港在表演风格的细微差异一开始让黄一山感到有些不适应。他回忆说,最早与内地剧组一起拍戏时,演完总觉得有点奇怪,同剧组的演员们也能感觉到“不协调”,但又说不出问题在哪里。

“我研究了好久,终于感觉出了差异:内地的表演更喜欢依靠语言表达,并且在两个演员对台词之间会有一个停顿,强调反应的过程。而香港更喜欢依靠面部表情、肢体语言传递信息,对白之间没有空隙,节奏更快。”黄一山说。

掌握了这种差异,加以练习调整,黄一山能够更好地在内地影视界拓展自己的业务。近年来,他参演了多部内地电影、电视剧,还积极探索参与网络电影的拍摄制作。深圳、上海、杭州、金华横店……他已经在内地的多个城市留下了自己的足迹。



▲黄一山(左)在电影《逃学威龙》中饰演黄小龟。

资料图片

粤港澳大湾区的发展让黄一山感到兴奋,他认为,在大湾区可以辐射到将近1亿的人口,背靠祖国更大的市场,这里有很大空间让年轻人闯荡。“同样是演戏,同样是唱歌,同样是做表演,为什么不选择更大的平台呢?”他说。

从2003年到2022年,黄一山不仅见证了广州城市的快速变迁,也是内地影视行业发展的参与者。他记得,2003年前后,内地剧组使用的还是比较简单的设备,“千万票房”显得遥不可及。但短短十来年时间,现在的剧组里都是顶尖的设备和自主培养的人才,几亿元、十几亿元甚至几十亿元的票房早已成为现实。

内地蓬勃发展的短视频市场为影视行业带来了更多发展机遇,黄一山也在

不断学习了解这些平台的特征,希望能用更多不同风格的作品为观众带来新的体验。

“B站主要是针对年轻人,小红书更吸引女生,抖音用户基数很大,快手好像在北方更常见一些。”聊起这些平台,他如数家珍,“做演员其实就像在跑马拉松,不同的年龄有不同的要求。必须不断调整自己,把艺术生命延续下去,持续地发光发热。”

今年春节期间,黄一山也像以往一样,和家人一起在广州度过宝贵的假期时光。初五一早,他就赶到片场参与拍摄工作了。“假期期间我更喜歡和家人一起享受休闲时光,休息好了就继续工作,努力拍出更好的作品。”他说。

(据新华社广州电 参与采访:林昊飞)