

## 都市里的村庄

兴安

里的祠堂、张氏族谱，还有向西村人达观富足的心态、安居乐业的生活，令我印象深刻。

之前，我对祠堂了解不多，只知道它是同姓同族的后人祭祀祖先和先贤的场所，里面供奉先祖画像、列祖列宗的牌位、赞颂祖先和训诫后人的牌匾、楹联，还有香案、供桌等。祠堂给我的印象是肃穆的，甚至威严。但当我迈进“爱月”祠堂的大门，发现里面人声鼎沸，大人欢声笑语，小孩嬉戏打闹，其中一张桌子上还有几位老人在打牌，其乐融融。

在这里，向西村向西实业股份公司董事长张伟光拿来一摞厚厚的族谱，告诉我，这是他们刚刚修订的“张氏族谱”。我一页一页地细翻。我在出版社工作，曾给山西一个家族出版过一本族谱，而面前的这部族谱更有文化积淀，也保留了历史原貌。族谱是一个家族的生命史，也是一个姓氏起源、迁徙、延续的谱系，它包含了一个家族生息、繁衍的全过程。正如古语云：“国无史，无以考一国之兴替；家无谱，无以辨一族之血缘。”从族谱中，我们不仅可以看到，向西村张姓最早的先祖是汉代丞相张良和唐代诗人张九龄。同时，又能了解到作为中国最大姓氏的张姓，可以追溯到上古黄帝时期的姬姓，黄帝之孙张挥。张伟光告诉我：“这次修订族谱增加了更多信息，从前族谱里，媳妇多是记录一个姓氏，而现在的族谱中，记录了媳妇全名、生

日、学历等信息。”族谱中最让我感兴趣的是张氏家训、家规和家约。家训是家族或家庭对子孙立身处世、持家治业的教诲。家规则是家族或家庭中的规矩和法度。它们对个人的教养、原则都是重要的约束。比如其中的宁乡先儒张氏家训八律：孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻。又比如家约十律：和兄弟、和乡党、训子弟、重农桑、戒骄奢、息纷争、禁奢侈、严懒惰、戒赌博、敬窃盗。这些都是中华传统文化的精髓，有些规范至今对我们的家庭伦理、道德教化具有现实意义。

二 我还在族谱中发现了一个词——“村贤”。这让我想起古代的“乡贤”，“乡贤”这个词始于东汉时期，是朝廷对有作为的官员，或者有威望、为社会作出贡献的社会贤达，去世后予以表彰的荣誉称号。张氏族谱中则采用了“村贤”这个名称，记载了自明清到当代，从官至五品的儒林郎到现在还在就读的大学生，近300人，其中当代“村贤”有212人。由此我想到中国的“乡贤文化”，唐朝的《史通·杂述》中有载：“郡书亦矜其乡贤，美其邦族”，乡贤是中国乡村经济和文化建设的重要力量。2015年和2016年，中央一号文件两次将“乡贤文化”列入农村思想道德建设中，指出：“创新乡贤文化，弘扬善行义举，以乡情乡愁为纽带吸引和凝聚各方人士支持家乡建设，传承乡村文明。”乡贤文化的精神底蕴不仅对社会主义核心价值观落地生根有重要意义，同时，也有利于促进乡村治理和乡村振兴。于是，“新乡贤”和“村贤”的概念深入人心。

向西村重修族谱，并在族谱中列入“村贤”这个称号，与重修祠堂具有同样的意义，是向西人为追寻历史，造福当下迈出的重要一步。

向西村的两个祠堂“爱月”和“爵先”张氏祠，最早建于清乾隆末年、嘉庆初年，距今已有200多年的历史，可惜的是，在罗湖区旧城旧村改造时，被拆除了。2002年，在族人的呼吁和支持下，重新修建完成。张伟光告诉我：“改革开放以后，深圳的经济高速发展，向西村发生了巨大转变。人们手里有钱了，生活富足了，就需要精神层面的东西，所谓

‘富而崇文，文而向善’。这就包括对传统文化的继承和发扬。祠堂和族谱就是我们重要的传统文化，它是我们文化的精神纽带，是探寻文化血脉、弘扬文化传统的原动力。”

如今的祠堂，除了崇宗祭祖，办理婚、丧、寿、喜，商议族内重要事务外，也成为村民的活动场所，比如邀请地方剧团演出，与亲朋好友聚会联欢，甚至宴请到访贵客。为了让大家了解张氏家族的历史，对后人进行传统礼俗教育，村里还将家训族规制成小册子，挂历、书、匾、对联，供村民和来客了解。其中最醒目的是“饮水思源，慎终追远”和“雅睦家风，世代相传”两副对联，表达了张氏家族不忘先祖恩泽，传承家风美德，树立文化自信的新时代精神。



三 领略了张氏族谱，参观完祠堂，肚子有点饿了。这时，主人端来深圳最具特色的“大盆菜”和“向西鸡煲”，晚宴正式开始。大盆菜相传始于南宋，距今已有800多年历史。向西村人一般在春秋二祭、元宵节、嫁娶、孩子满月、乔迁等节日或者喜庆日子里煮大盆菜。经过数百年发展演变，大盆菜的原料、配料及烹饪方法也越来越丰富讲究。据说煮大盆菜的准备工作就要两三天，因为很多原材料要到香港新界上水、石湖购买和预订，其中主材15种，配料更是多达16种。大盆菜是每年秋季活动的重要餐食，香港、澳门及海外的张氏后裔前来祭祖扫墓后共食，由此也促进了海内外同胞建设家乡的积极性。而“向西鸡煲”历史并不长，据说上世纪90年

代，向西村居住的重庆人比较多，他们将重庆的香辣鸡煲与广东的煲仔结合，发明了风味独特的“向西鸡煲”。向西鸡煲在深圳的落地生根，也显示了向西村人对各种文化兼收并蓄的心态。

晚宴上，坐在主桌上的都是向西村有名望的人，其中有年近80岁的长者，有退休村干部，还有在族谱上列入名字的“村贤”。席间，我认识了一位外姓的杨文才老先生。他是深圳市诗词协会会长，在张伟光“富而崇文”的倡导下，杨老牵头在向西村成立了“深圳诗词学会向西村创作基地”，鼓励村民学习中国传统艺术和文化。基地的成立，填补了张氏家族不忘先祖恩泽，传承家风美德，树立文化自信的新时代精神。



我在苗王谷里没有见到传说中的苗王，却从一段江水里窥见或想象了南盘江娇美温柔的全貌。顺着江水向上游望去，仿佛我正在江之源，寻找一滴清冽甘甜的溪水，只为珠江口的人们还能遇见南盘江的柔情。我在江滩上，抚摸一块块鹅卵石，因为它最懂得高原人大山般的气质和坚韧不拔的情怀。小孩子们更是高兴坏了，纷纷下水捡拾鹅卵石玩堵坝、围城的游戏，也有不少家长乐得和孩子一样开心，卷起裤腿参与其中。

苗王谷又叫苗王峡，地处龙兑村，这里江面宽约数十米，两岸各有一个几十户人家的小山村，通过一个铁索桥连接。沿江两岸，成片的竹林、野花掩映着为数不多的水田和菜地。这些竹子有一二十厘米粗，十多米高，当地人将它作建筑材料用或者编竹筏用。这里还有鹭鸶等水鸟，有时候，数十只白色的鹭鸶同时站在一棵大树上，远远望去，就像树上结满了白色的果实。

左图：向西村村口牌坊。  
上图：向西爱月张公祠。



行天下



## 遇见南盘江

汤云明

说起南盘江，很多人可能从未听说，但要是说起珠江，则在全世界都有很高的知名度。实际上，珠江的源头就是南盘江。

南盘江像是从乌蒙大山放飞出来的蓝色飘带，一路踟蹰，向南，又向东。在滇东南丘陵、山间深情地歌唱。一路下来，每到一地，都成为当地吸引游客的景点。俗话说：“靠山吃山，靠水吃水”，只要不是人烟稀少的高山峡谷，在交通方便或稍微有点看头的地方，都会被沿途的村民开发成简单的景点、度假村、农家乐等。

我来宜良看南盘江时，气温适宜，江水清澈，各地游客用竹筏、橡皮艇甚至以游泳的姿态与江水亲近，还有的在江边支起帐篷、桌子，生火烧烤。当然，江边也经常可以见到保护环境、不要乱丢垃圾的提示牌。

我在苗王谷里没有见到传说中的苗王，却从一段江水里窥见或想象了南盘江娇美温柔的全貌。顺着江水向上游望去，仿佛我正在江之源，寻找一滴清冽甘甜的溪水，只为珠江口的人们还能遇见南盘江的柔情。我在江滩上，抚摸一块块鹅卵石，因为它最懂得高原人大山般的气质和坚韧不拔的情怀。小孩子们更是高兴坏了，纷纷下水捡拾鹅卵石玩堵坝、围城的游戏，也有不少家长乐得和孩子一样开心，卷起裤腿参与其中。

苗王谷又叫苗王峡，地处龙兑村，这里江面宽约数十米，两岸各有一个几十户人家的小山村，通过一个铁索桥连接。沿江两岸，成片的竹林、野花掩映着为数不多的水田和菜地。这些竹子有一二十厘米粗，十多米高，当地人将它作建筑材料用或者编竹筏用。这里还有鹭鸶等水鸟，有时候，数十只白色的鹭鸶同时站在一棵大树上，远远望去，就像树上结满了白色的果实。

苗王谷又叫苗王峡，地处龙兑村，这里江面宽约数十米，两岸各有一个几十户人家的小山村，通过一个铁索桥连接。沿江两岸，成片的竹林、野花掩映着为数不多的水田和菜地。这些竹子有一二十厘米粗，十多米高，当地人将它作建筑材料用或者编竹筏用。这里还有鹭鸶等水鸟，有时候，数十只白色的鹭鸶同时站在一棵大树上，远远望去，就像树上结满了白色的果实。

苗王谷又叫苗王峡，地处龙兑村，这里江面宽约数十米，两岸各有一个几十户人家的小山村，通过一个铁索桥连接。沿江两岸，成片的竹林、野花掩映着为数不多的水田和菜地。这些竹子有一二十厘米粗，十多米高，当地人将它作建筑材料用或者编竹筏用。这里还有鹭鸶等水鸟，有时候，数十只白色的鹭鸶同时站在一棵大树上，远远望去，就像树上结满了白色的果实。

劳动人民的智慧是强大的，在龙兑村老鹰嘴这个地势较高的地方，人们修建拦水坝，开挖出两三米宽的人工沟渠，南盘江大方地让出一股清水，又被一条叫七村大河的河道全部接纳。就这样，不需要任何动能，江水被抬升了七八米，大河从家门绕村过寨，依山流淌，与南盘江并行、陪伴了18公里。据资料显示，七村大河始建于清嘉庆年间，200多年来，它承载着灌溉4600多亩土地的光荣使命。

在宜良县北古城镇江段，有一座百年古石桥——普济桥，始建于清乾隆三十九年（1774年）。虽历经沧桑，却依然沉稳地站在南盘江两岸。2014年，普济桥还经过了重修，达到了修旧如旧的效果，并且更加坚固，百年古桥重新焕发生机与活力。听说在建普济桥之前，江水在泽被宜良坝子的同时，也阻隔了两岸交通，人们必须涉水或乘船才能过江，时有百姓殒命。当地乡绅、义士四处奔走，筹集资金，先后经历几年时间，用巨石费以铁柱建造了这一座长桥。

南盘江，其实它还有一个兄弟叫北盘江，它们是乌蒙山孕育出的孪生兄弟，分别从曲靖市乌蒙山余脉马雄山的东麓和西北麓出发，在滇黔之交，各自打拼出一片天地，流经数百公里后，又在贵州的赤水河汇合，在下游从八个人海口冲向更广阔无边的南海。所以，富饶美丽的珠江从南而下的乳名又叫南盘江、红水河、黔江、潯江、西江。

我在想，与地处云南西北部的金沙江、怒江、澜沧江等相比，在云南众多的大江大河中，南盘江是一条最温情、最委婉的江。

上图：火车开行在南盘江铁路大桥上（无人机照片）。  
新华社记者 张爰林摄



## 宁波奉化：美丽乡村 美无止境

黄成峰

阳春三月，浙江省宁波市奉化区锦屏街道长岭村玉兰花开。200多亩的山头上，1500多棵玉兰树交织密布。漫步步道，一波波白色、粉色的玉兰花开映眼帘。花团锦簇，花香扑鼻，吸引着大批周边自驾游客前来打卡拍照。

“我们村种植玉兰已有200多年历史，游客爆棚也是这两年才出现的。”看着游人如织的场景，长岭村支部书记蒋行东很是感慨。多年以前，游客曾点评长岭村“花美村不丽”，这样的评价激起全体村民改造升级村庄的决心。

在当地政府扶持下，长岭村加速垃圾分类全覆盖，拆除简易厕所，铺设沥青主干道，粉刷外墙，修建花园……短短一年时间，村庄面貌一新。特别是村中心位置的湖心公园，亭台楼阁，碧水青草，江南水乡气息扑面而来。村美了，游客纷至沓来，村里的农家乐开起来了，民宿也在游客的倡议中拔地而起。

村庄整体美了，村民尝到了甜头。奉化区顺势引导，围绕“处处美才是美”，探索乡村美的升级路径。墙面、庭院、田园、道路、河道等场所以的美升级蔚然成风。奉化区尚田镇大岙村曾因3D“墙绘”美景远近闻名。前年，村民邹留美在自家院子内种上了几百种花卉，通过不同绿植的有序排列，让每个季节都能迎来不同色调的美。她家的庭院也因此获评了省级“美丽庭院”。在村里的积极引导下，许多村民跟着邹留美学习选花种花，精心“装扮”自家庭院。“目前全村建成或在建的大约有100

户，占总户数一半。”大岙村支部书记上官水波告诉我们，大岙村正计划将美丽庭院串珠成链，为村里新增一条独特的庭院旅游风景线。

据悉，奉化区近年来累计创建“整洁村庄”284个，区级美丽庭院2.2万户，美丽庭院特色精品村29个，清洁田园5万余亩。从改造农房到建设零污染村，从提升村容村貌到打造美丽庭院，奉化区已初步形成了“乡村美丽创新链”。美无止境，这条创新链还在不断探索延伸。

在奉化乡村，环境美迭代升级，文化美百花齐放。在三任村书记“一任接着任一任”口号的带领下，奉化滕头村从一个落后村发展成为中国社会主义新农村建设的一面旗帜。滕头村全力打造“犁耕到头”的自强创业精神，在激励全村村民同时，也成为村庄建设的一张文化“名片”。去年，该村获评“国家级爱国主义教育示范基地”，年吸引游客80多万人次。

奉化青云村是“中国传统村落”，由奉化区文旅集团主导的“联步青云”改造项目去年经过验收，培育起文旅融合示范村落新标杆。金峨村通过连续举办杜鹃花节，打造花卉苗木生态文化村品牌。蒋家池头村依靠村民“志愿者”打造的老年食堂已成功运转三年，“爱老尊老”的文化品牌由此打响。滕头村依托“曹雪芹风筝”非遗传承地，打造了“非遗风筝村”文化和产业IP。

“十三五”期间，宁波市奉化区成功创建省A级景区村庄189个，占全区村庄总数的66.5%，乡村旅游焕发蓬勃生机，有力促进了乡村振兴和共同富裕。

结缘棠湖公园，已经30年了。30年来，我始终以为，走进棠湖公园，就走进了四川双流最美的风景。

棠湖公园的美，在湖，在花，在塔。

湖，那是棠湖。30多年前，双流人改造城南旧河道，移石堆山，浚土造湖。湖依河造，园因湖就，建成了占地200多亩的棠湖公园。棠湖公园以古巴蜀秀丽的自然风光为主调，建造了绿柳风荷、瞿上撷秀、海棠春坞、熏风雄峙、隔湖烟雨等八大景区，突出海棠和湖泊两大置景区要素。园内亭、台、轩、榭、楼、阁、祠，或临河而建，或濒湖而筑，错落有致，散布其间。廊与桥跨河而立，别具匠心，巧妙地将对河、湖、池映成一片，特别是那70多亩湖面，为双流这个不靠江不临河的地方涵养了水的灵性，整个城区的街头巷尾因此柔美了許多。暖风微熏，海棠绽放，碧水环绕，翠竹葱郁，楼阁掩映，亭台参差，步入公园，仿佛置身碧波荡漾的瘦西湖，又好像流连在苏州园林，令人心旷神怡。

花，那是海棠花。双流人爱海棠，自古广为种植，在唐代就有过“濯锦江头几枝”的美景。棠湖公园建园之初，人们沿袭传统，在园内广植各类海棠，而移植于古府河边、牧马山一带的贴梗海棠，更以其花期长、花质美堪称一绝。年复一年，各类海棠，从丛簇簇，挨挨挤挤，烘托出曲径回廊的意境。而“海棠春坞”最令人醉心，路两旁的海棠，自然地吧枝干往路的上空斜靠，一枝一枝任性生长，一株一株连成一片，越过人形，在空中交颈，握手，拥抱，形成了海棠的时光隧道，抑或花的走廊。紧致饱满的花骨朵，像点点胭脂，又像一颗颗心形巧克力，涨红了又香又甜的青春气息。海棠花朵缀满了枝



式木塔，塔高七层46米，每个檐角都悬挂有风铃，古色古香，恢宏端庄，再现了熏风古塔超凡脱俗的风姿。600多年沧桑海田，熏风塔终于在棠湖公园涅槃重生，复活了双流古八景之一的“塔桥响应”。

熏风塔见证了双流的历史变迁，见证了双流连年跻身全国百强县前列，也见证了已经成为成都市历史文化地标，成为双流人心中不老的记忆。日升月落，绿树簇拥，幽静典雅的棠湖公园内，熏风塔傲然屹立，那是双流看不完的美丽风景，说不完的动人故事，也是双流人割舍不了的情缘。无论春夏，抑或秋冬，走入棠湖公园，但见熏风塔的倒影在棠湖的柔波里轻轻荡漾，与湖里的水草、临水的亭台楼阁以及岸边的海棠绿柳翠竹构成一幅完美的山水画卷。

二十多年前，棠湖公园拆墙透绿，政府大手笔整治公园周边环境，拆除了公园周边低矮的餐饮店，关停了公园内的麻将铺，清淘湖里的淤泥，引河水入园，在海棠花下立了一道海棠诗碑……围墙没有了，门票不收了，棠湖公园走进了百姓的寻常生活，海棠花柔美了城市的大街小巷，满街的行道树也都浸润到了棠湖春色里。双流更加清新脱俗，焕发出独有的精气神。

棠湖公园成为双流人心中的瓦尔登湖。闲暇时去棠湖公园，已经成为我多年来的一种生活习惯。每每有亲朋好友来双流，我也要携妻挈子，陪着客人游棠湖公园，赏棠林春色，去文津观鱼，看晚霞夕照，听凤凰絮语，望金花夜月，纳竹岛凉风，登古塔览胜。拍下一张照片，记录海棠花跨越时空的深情告白。

上图：棠湖公园海棠花盛开。  
来自网络